

参展画家为齐鲁美术馆点赞

陆千波、欧阳小波作品巡回展圆满落幕

“缘于自然 书写自然——陆千波、欧阳小波作品巡回展”25日在齐鲁美术馆完美落幕。本次展览是齐鲁美术馆继赵初凡水墨作品回顾展之后承办的第二个军旅画家的展览。展览自开幕以来得到了山东藏家及观众的热烈欢迎,他们创作的部队军人生活、演习及女兵英姿让观众更加直观的了解军人的生活状态。

此次展览汇集了陆千波和欧阳小波的90余幅作品。除主题性的创作之外,还展示了两位画家的山水写生系列作品及静物写生系列作品,整场展览以人物、山水、花鸟不同的艺术题材,完整的诠释了两位艺术家的创作历程。

陆千波和欧阳小波对山东观众的热情表示非常感动,并对齐鲁美术馆强大的策划创意

团队表示十分赞赏。欧阳小波说:“齐鲁美术馆不仅为我们提供了现代化的展览场地和服务,在推广画作及相关艺评时,更加注重表达画家的创作情感和绘画创作理念,建立起观者与画作的艺术对话。作为主流媒体打造的美术馆,肩负着一种强烈的文化责任感,邀请的业内人士和院校的艺术爱好者很有品味,为我们参展画家和艺术爱好者提供了一个面对面艺术交流的平台。另外,通过这半个月的展览,我发现齐鲁美术馆把教育意义作为举办展览的重要考量标准,将艺术教育无声的融入到人们的日常生活中,也使我们的展览具有了更多的社会意义。”

作为军旅美术工作者的陆千波和欧阳小波不仅在艺术创作上认真虔诚,为人也低调谦逊,做事踏实,感恩他人。陆千波对本次展览的展览效果非常满意,对齐鲁美术馆的团队付出表示充分的肯定和感激。他说:“齐鲁美术馆虽然设立在高新区,但是就参观人群的专业程度及数量上,已经远超我的预期。整个团队在策划能力和展览细节的实施上都非常专业。每项工作实现无缝链接,整场展览可以用无缝衔接来形容。我的作品,在山东能够得到藏家和观众的喜爱是对我艺术创作的肯定,我会继续走在艺术探索的道路上。”陆千波和欧阳小波正处于艺术创作的黄金时期,造型能力过硬,又具有良好的艺术敏锐性,在多年的艺术实践中,



▲展览现场陆千波为观众讲解作品 李振存摄

形成了具有个人特色的笔墨语言,相信在今后的艺术创作中会精品频现。

据悉,陆千波和欧阳小波作品巡回展将陆续在东营、青州、临沂等地举办。两位画家明确表示,八月份还将继续以齐鲁美术馆为展览根据地,展出他们的

人物小品画,敬请广大观众继续关注。另外,2015年,齐鲁美术馆系列学术展览将继续立足全国,凭借自身的影响力和艺术定位,邀请更多高层次的画家前来举办展览,军旅画家也将成为美术馆打造的一个独特关注点。(胡敬爱)

精美瓷画点缀辞旧迎新

大翁画瓷作品在青未了画廊开幕

展讯

墨彩风流——当代写意人物邀请展

(本报讯) 2月4日——3月3日,“墨彩风流——当代写意人物邀请展”将在北京南新华街25号一得阁大厦四层举办,参加展览的有王明明、范扬、田黎明、史国良、袁武等十二位艺术家,他们不同程度继承了中国画传统,但不拘泥于程式化的既定模式;他们大胆追求个性化表现,勇于探索新风,但与极端个人化、观念化的当代艺术保持着距离。在传统与现代、世界性与本土性的两难选择中,他们承担着连接、调和与融会的重任。在探索新的主题、风格以及结构、形象、笔墨、色彩的过程中,承前启后,创造了中国水墨彩风流的新局面。

百年华彩——中国水彩艺术研究展

(本报讯) 经过近两年的筹备与策划,“百年华彩——中国水彩艺术研究展”日前在中国美术馆开幕。300多位艺术家的近700件优秀作品汇聚一堂,100多件珍贵文献档案同时亮相,展示了百年来中国水彩艺术的历史和成就。这也是中国水彩艺术发展研究历程上最大规模的水彩艺术展。展览将持续到2月8日。

据介绍,以历史叙事与个案分析相结合的方式打造展览结构是此次展览的展示特色,并以五个篇章从点到面,生动而系统地展示了百年水彩艺术丰富多彩的历史画卷。

“潘鲁生当代艺术巡回展”在北京恭王府举办

(本报讯) 1月30日,“国瓷写意——潘鲁生当代艺术巡回展”在北京恭王府举办。展览由著名国际策展人、意大利文化中心主席温琴佐·桑弗和恭王府策展。展出一百余件陶瓷作品,融陶瓷传统媒材和当代观念语言于一体,有青花等传统材质与当代语言结合的国瓷彩墨、瓷板与水墨融会的意象作品,鲁班线、门神像等传统匠造符号的当代艺术再造,以及表现陶瓷古雅韵的当代彩墨作品,是传统意匠与当代观念的结合,展示了陶瓷写意的当代艺术创作,汇集了潘鲁生巡展交流的对话成果和最新创作。展览将持续至3月30日。

回望·传统——杜小荃迎春书画艺术展

(本报讯) 2月4日下午15:00,“回望·传统——杜小荃迎春书画艺术展”将在山东大厦美术馆(济南市马鞍山路2-1号山东大厦五楼)开幕。此次展览共展出杜小荃近期新作100余件,其中画瓷作品20余件,篆刻40方,中国画40幅,书法40幅。开幕式时还将向省慈善机构捐赠价值60万元的书画作品。杜小荃是我省青年书画家、美术评论家,同时也是一位集诗、书、画、印于一体的综合型画家。他在绘画创作上提出了“临摹的同时也是一种创作”,“永不坠落的传统精神”,“复古也是条路”的学术观点,在艺术界引起了较大反响。

30日上午,“瓷意丹青——大翁美术馆作品展”在青未了画廊开幕,几天来,吸引了数百位观众来此一睹大翁先生瓷上写意的风采。

本次展览展出大翁的瓷板画、画瓷作品,呈现出中国画与瓷器的一种完美结合。不少市民对瓷板画这种形式十分好奇,一位观众表示,“之前在各项展览中,我们见得较多的是艺术家画瓷瓶,而这种直接在瓷板上绘画的大幅瓷制艺术品并不多见,这些瓷板画分为山水、花鸟两种不同题材,笔墨精到,配以瓷器质地美感十足,而且还具有画面永不褪色的特点,买一幅挂在家中应该格外赏心悦目。”此外,展览展出大小不一的瓷瓶作品,更以其独特的器形吸引了观众的目光,“我注意到这次展览中,大翁老师的瓷瓶器形各有不同,大小不一,制作精良、独具匠心,而他根据不同器形进行的画面设置,更让作品有了浑然一体的感觉,成为一件完整的艺术品。”

开幕当天,艺术家大翁也来到了现场,许多具备一定专业知识艺术爱好者就瓷器烧制过程、收藏意义等问题与大翁进行了讨论。大翁也一一为他们做出解答,现场交流气氛十分热烈。与当下许多艺术家不同,大翁画瓷不是“玩票”,也不是简单的工艺,他一头扎进画瓷中多年,对



▲雪压枝头 瓷板画 大翁

瓷上绘画进行深入探索,作品清新淡雅,虽然色彩、构图极简,却能够展现出灵动的画面。他主张的是传统文人画,讲究画的气韵和构图笔墨,用中国画的语言来诠释作者的思想,这才是重要的。他善于准

确捕捉表现对象的外在形态传神和内在意蕴,艺趣天成,画中的八哥形神兼备,妙在似与不似之间。他的画有继承、有借鉴、有创新,使中国写意山水、花鸟在以陶瓷为载体的多维创作空间得到充分的体现,因此,大翁瓷器上的每一个角度都是观赏的角度,都是一个很好的画面,有主次、虚实,有起伏变化,使瓷器成为丰富、立体的观赏物。

业内人士认为,瓷器要经过窑变等过程,有很多未知因素在内,比如胚子的小个细纹,可以导致整个瓷器的破坏,釉彩浓淡把握不好,烧制出来的效果也会不佳。只有胚子、釉彩、器形、作画、烧制等众多环节配合完美,才能出来一件不错的作品,因此,每一件作品都是唯一的、不可复制的、来之不易的。现在市场上的一定范围内被认可的画瓷,不仅是“玩玩而已”,而是十分深入、严谨的研究和创作。大翁的画瓷作品中包含诗书画印几大元素,字与画相融,营造出更清雅的意境,令人回味无穷,具有较强的收藏价值。不仅如此,时至年下,如果家中需要装饰,大翁画瓷作品也将是不错选择,要文雅又寓意吉祥一件件青花、釉里红作品既有瓷的精致,又有书画大气,将成为点缀新年的收藏佳品。(东野升珍)

画里画外 过年

看上学的大孩子们放寒假,我就会巴望着过年,自己读书了,每逢寒假依然有那种期盼。因为过年可以吃到平时吃不到的东西,能有新衣穿。过年热闹好玩,大人不上班也不加班,大家可以东家西邻地串门,喜气洋洋。

过年因是春季的开始,很早就被称作“春节”,这是孩子们心中最重要的节日。元旦一过,大人们就开始忙乎起来。先去布店量布,把一年的布票用完,再去裁缝店做新衣,说好腊月二十左右要取。

置办年货大概是最累人的,所有东西都要到市场上去买,而市场都是国营的,于是稍稍紧俏的东西一到货就要排队,比如猪板油、发皮、麻油、糯米。副食品中有许多品种指定在春节期间可以买,为了买好一点的副食品也得早起排队。春节期间所有的售货员都要过年,商店菜场会关门好多天,所以家中要把整个春节的食物准备好,买很多不容易坏的蔬菜。用大缸做酱肉、酱鸡、酱鸭,晾挂成一串。

小时候听大人讲起“年”的故事,说“年”是一个凶残的怪兽,每隔365天的一个晚上要出来吃猪羊抓小孩,凌晨才回,

所以人们把这一天叫“年关”,大家在门外挂出红布,关好门窗,早早做好晚饭,祭祀祖宗,躲在家吃“年夜饭”,晚上大家把竹节放到火里爆响。“年”怕红色怕巨响,只能在屋外徘徊。

虽说年夜饭是一年中最重要的一餐,但我始终不记得儿时对年夜饭有什么特别的感觉,大概小孩都不在意吃饭,或早早吃完饭好去吃那一堆平时吃不到的炒花生、山核桃、瓜子、米糕之类的零食,或赶紧跑到大院子里和邻居们一起放鞭炮。大人要熬夜守岁,或打牌,或聊天,也有打麻将的,过了除夕夜,能畅快地迎来新的一年。

春节里,飘曳着漂亮的雪花是常有的



▲福到人家 池沙鸿

事,把雪花接在手心上,任其慢慢化成冰凉的水星,一年就这样离去。

●摘自池沙鸿(浙江画院一级美术师、副院长)《杭儿风》