

章丘朱家峪景区  
阳信意象博物馆

祝滨州“两会”圆满成功!

## 艺术家简介



张向军  
山东滨州市文化馆副馆长、滨州美术馆馆长，馆员，从事油画创作  
毕业于山东艺术学院 滨州市九届、十届政协委员  
滨州美术家协会副主席  
滨州油画学会副主席 滨州艺术理论研究会副主席  
中国美术家协会山东分会会员  
作品强烈表达个人情怀，完全靠才情和阅读支撑创作，关门读书，闭门造车。  
认为艺术感觉和绘画才能是天生的，无需努力和勤奋  
油画作品曾获国家文化部“群星奖”。在从事油画创作的同时，参与水墨绘画与平面美术设计实验。是一个计算机图形软件的狂热者。



◀ 浮生·在田野上空  
60x60cm



◀ 浮生·在云端  
60x60cm



◀ 飞越大地  
丙烯  
中国墨水  
麻筋纸  
60x60cm

## 在高空游荡



爽气·油画写生。

平日不太出远门所以也不清楚外面的主流非主流，只是不愿意画的和别人一样。

画这些毫无故事和情节的人，是一群行进在天空的人，无低级趣味也无高尚境界不知道去哪里更不知所终。我随手画出这些人时始终像是在回忆梦呓，并在脑子里尽量复原他们——在边界模糊的情绪干预下最后他们被我画在纸上，有大有小没有主角，画完了我也不认得他们到底是谁。完全没有凯鲁亚克《在路上》的那帮人们身上满是颓废和抗争。画面随机完成所以不是美声唱法也不是民族唱法更不是流行音乐，没有复杂的内涵更不会对自己的绘画归类，只是痴迷于这类显旧的过去时态的画面呈现。我的绘画只是一个专业美术工作者平实的个人专业行为。

一落笔就能画出那么多飞在天上的大人和孩子实属本能，就像喘气和方言张嘴就

是。一切的发生那么简单却也那么私密。我站在画室的地上画那些脚不沾地在天空飞过的人而内心空落落的——他们会降落在哪季哪天哪里呢？

我画的飞在天上的人没有明显伤感的意味却也算不上多么欢愉。画这些人，经常会有一种看不见的极淡伤怀笼罩在画布和纸上笔端，仿佛伤怀于过客的来到和就将离去，更伤怀于他们原本就是路过没有停留或根本就未来……

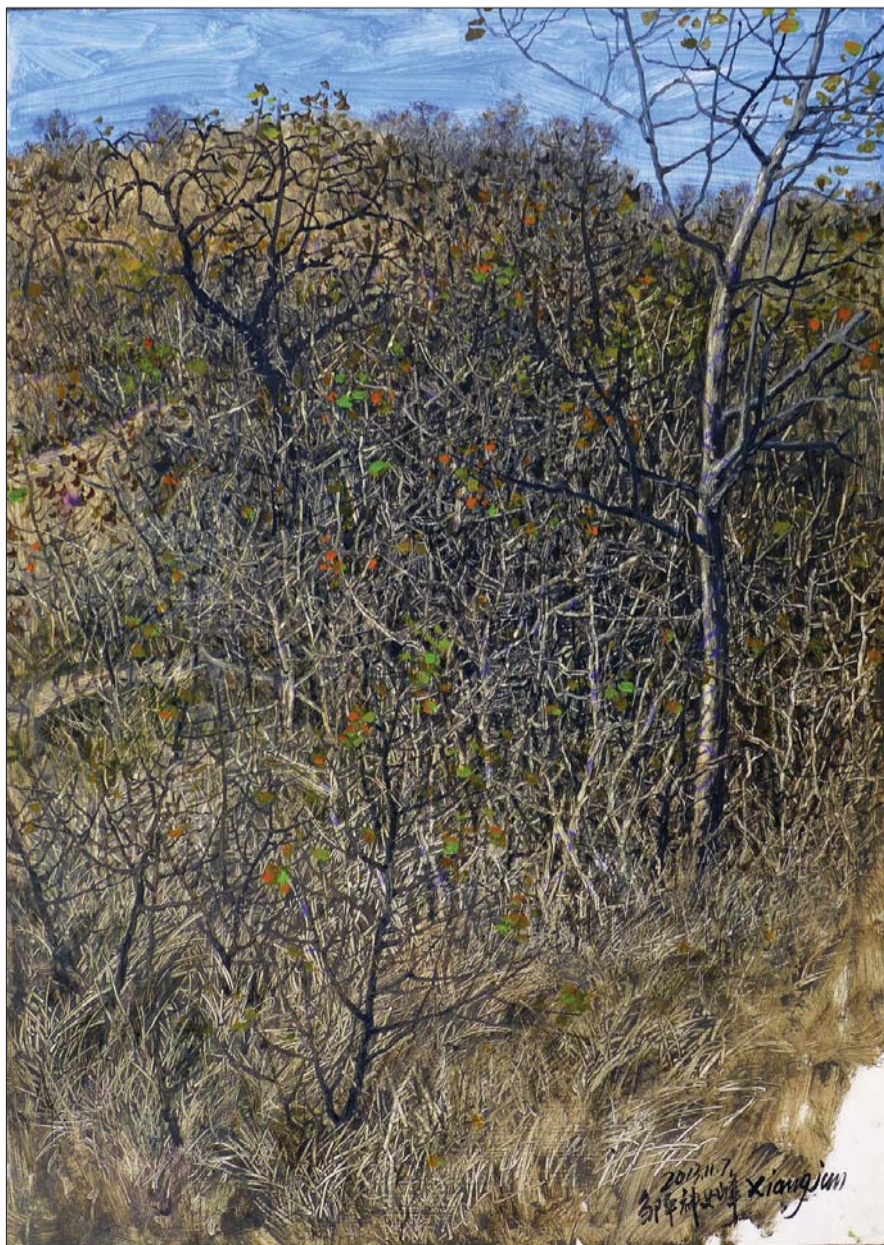
犹如那句名言——灵魂和肉体总有一样在路上。

绘画过程中会经常陷于这样一类纠缠——自身性格无羁浪漫却又想画下雅致情调；尽管力图脱俗，但事实上对画面形式的唯美倾向和诗化的诉求已经具备了庸俗的主要特征，这经常让我无所适从。这种自我斗争和较劲，无疑是我画画行为中不可或缺的吸引和抚慰。我真不想在绘画里搅弄玄虚，也不愿意沾染和分泌出过于理论形而上学黏糊糊的汁液。但平日的阅读其实也经常涉及此类，因此脑子并不干净所以画面上肯定也有，画出些画面里隐形的东西，的确有些时候追随吃素却也总渴望碗里有块肉。

想法飘渺混杂水乳交融，也在想事和吃喝拉撒间油水分离水火不容。一切都无序的被限制在脑子里。画画的人应充满情致感觉充盈，对艺术的终端追索而言，很多人并不明白一切优秀艺术和作品从来都是作者自我心灵的表述。

那么多所谓画画的、“搞艺术的”有多少人真正问过自己的内心吗？那么多人在傻而大的概念上兜圈子自以为是“艺术家”，其实他自己的内心早已干瘪落满灰尘。作为供职于政府文化职能部门的专业美术工作者，与非公职的画者还是有区别的。这里有很多文化工作要做必须很踏实的思考很多东西，自己不敢攀附所谓使命但非常热爱自己的职业，心里明白吃着纳税人的饭不能混必须认真，长久的坚守已近乎捍卫。

(文/张向军)



秋冥·坡 油画写生。