

假装去旅游,其实是偷渡

4年间蛇头“坑”了全国30余家旅行社,65人偷渡出国务工

以旅游的幌子跟着旅行社去了韩国,回国前却脱了团。从2010年至2014年,邢某斌、郑某霞、崔某雨等人利用此手段,组织25批次65人偷渡韩国打工,每人收费2万余元至6万元不等。为缩小目标逃避警方打击,邢某斌团伙每批次仅组织1-4人,每次更换不同的旅行社。

近日,此偷渡团伙被威海边防支队民警辗转北京、天津、辽宁、吉林、河南、河北、山东等10省份17地市,抓获涉案人员10人,查证偷渡人员65人,捣毁非法劳务中介3处、制假造假窝点1处。

本报记者 孙丽娟 通讯员 姜斌

游客脱团,到了韩国不走了

2014年4月8日,自称“谢某国”的男子联系旅行社,称准备与妻子徐某、亲戚卢某香到韩国旅游。4月17日,他们随旅行社自威海石岛出境,赴韩国旅游,但在回国前一天,谢某国等三人却突然离开了旅游团“自行活动”。

旅行社拨打“谢某国”报名时的电话,“谢某国”称,他们在韩国购物,将自行返回国内。后来,“谢某国”给旅行社发来了他和徐某、卢某香的护照照片。照片显示,这三人的护照上均盖有韩国出境、烟台入境验讫章。“谢某国”在电话中称,旅行社可以放心,三人已经返回国内。

旅行社觉得“谢某国”等人举动有些不正常,便到烟台边检站核实情况。经边检站核查,谢某国等人并无回国入境记录,且他们提供的“烟台入境验讫章”系伪造。种种迹象表明,谢某国等三人的行为绝非普通“脱团”游客所为,背后极有可能隐藏一个组织偷渡团伙。烟台边检站将情况上报给了山东省边防总队,5月5日,总队指定威海边防支队进行调查处理。

民警调查后发现,“谢某国”等三人的住址、工作单位证明及房产车产等资料均系伪造,这说明几人可能为偷渡客。



民警抓获犯罪嫌疑人。 通讯员 姜斌 摄

狡兔三窟,“蛇头”一人双户口

民警调查发现,谢某国等三人确系在韩国,而自称“谢某国”报名的人却在国内,该人熟知出国旅游程序,且曾在韩国出现。经对“谢某国”的活动轨迹和社交关系筛查后,民警确定给旅行社打电话自称“谢某国”的实为邢某斌,有组织他人偷渡韩国的重大嫌疑。

确定邢某斌身份后,侦查人员发现他正在北京市朝阳区活动。5月26日,专案组赴北京实施抓捕行动,但行动失败。其后,邢某斌的活动更加诡秘,抓捕工作陷入僵局。民警注意到邢某斌的户籍所在地为河南省郑州市,而民警到郑州市核查发现,邢某斌是2010年5月在此新申报户口,无任何家属成

员的信息。警方认为,邢某斌极有可能刻意“漂白”了身份,存在“一人两户口”的情况。

为确定邢某斌的另一身份,侦查人员走访了邢某斌在北京居住地的邻居,最终获悉邢某斌的老家是济南章丘。根据这一信息,侦查人员对符合条件的上千名邢姓人员进行排查,最终查实邢某斌的另一真实身份为“邢某贵”。通过邢某斌的第二身份,侦查人员迅速摸清了邢某斌的家庭成员和社会关系,掌握了邢某斌使用该身份信息在北京与济南两地的活动轨迹。

专案组同时在北京、章丘两地布控,于7月5日将邢某斌抓获归案。

65名偷渡者大部分仍留韩国打工

在邢某斌处,侦查人员发现了百余名出国人员名单、伪造的个人金融交易明细、烟台及韩国等地的出入境验讫章电子模板等资料,至此,涉及北京、山东、天津、辽宁等省市的旅行社30余家,一张偷渡团伙的网络关系图逐渐浮出水面。

经查,自2010年以来,邢某斌团伙等利用骗取赴韩旅游签证或赴韩国济州旅游免签政策,组织人员偷渡至韩国本土或济州岛非法打工,从中牟取暴利。邢某斌为偷渡人员伪造在职证明、财产证明、身份信息以及出具伪

造担保函,将偷渡人员伪装成旅游人员,欺骗国内旅行社为偷渡人员申领旅游签证。

为制造偷渡人员已回国假象,邢某斌通过崔某师伪造韩国出境及中国入境验讫章,将伪造出入境验讫章照片发至旅行社,至案发前已有30余家国内旅行社被其利用。从2010年至2014年,该团伙先后组织25批次65人偷渡韩国打工,每名偷渡人员的出国费用为人民币23000元至60000元不等。

威海边防支队刑事侦查队队长张立振介绍,以往破

获的偷渡案中,“蛇头”往往是组织数十人一起偷渡,而邢某斌团伙则是采取“少量多批、零星组织”的策略,每批次组织1-4人,且在每次参团旅游过程中均冒充出国人员身份报名,频繁更换电话号码,每批次更换不同的旅行社,以达到缩小目标、逃避警方打击的目的。本案是山东省边防部门侦办的首起利用伪造出入境验讫章组织他人偷渡的案件,已查证的65名偷渡人员中,部分已被遣返回国,大部分仍逗留在韩国打工。



三孔彩绘迎百年首修

三孔“补妆”,全国寻颜料

有的属危险品需登记,有的生产几乎绝迹

本报记者 乔昱佳
实习生 赵文迪
通讯员 张金营

彩绘维修按传统做法

曲阜“三孔”等古建筑彩绘上一次系统修复还要追溯到清末,迄今再进行过系统的保护维修。1984年,孔庙奎文阁曾经落架大修,施工中工人曾对其外檐以及廊内彩绘进行了修复,但室内彩绘没做保护处理,只能算是对单体建筑局部的小规模修复。到了今天,包括该座古建在内的“三孔”众多古建筑,许多早期的彩绘已经严重斑驳脱落。

彩绘彻底破坏将导致其承载的文物信息随之丧失,而彩绘脱落,也将直接影响木制梁架遭到外界的腐蚀,在潮湿的环境中加速腐烂。因此,目前尽快编制保护方案,组成专家和施工队伍对其进行抢救性、研究性保护维修,已到了刻不容缓的地步。参与三孔彩绘工作的曲阜市三孔古建筑工程管理处副主任林丙焕告诉记者,未来维修保护施工中,他们将采用传统做法、传统工艺,届时需要使用大量造价昂贵且比较珍稀的传统材料。

珍贵材料有毒

360度摄像头全天监控

如巴黎绿、群青、金箔、松烟、章丹、土籽、桐油……这些传统材料因种种原因如今购买已经异常困难,有的工艺甚至面临失传。为解决这一问题,曲阜市三孔古建筑工程管理处组织人手前往全国各地,为三孔古建彩绘修复保护提前置办好原材料。

一种叫“巴黎绿”的原材料,是一种翡翠绿颜色的结晶物质,粉末状,看上去很美实际却有剧毒,如人人谈之色变的砒霜。但“巴黎绿”在空气中对光和热都有非常强的稳定性,是古建筑彩绘中的重要颜料。购买“巴黎绿”必须到公安机关办理危险品采购证,到交通部门办理运输证,道路运输过程中还需租用危险品专用运输车。为确保施工安全,曲阜方面建立了专门存放“巴黎绿”的库房,并安装了360度电子摄像头,实施24小时监控。

熬制桐油的重要原料“土籽”,是一种黏土和矿物质的混合物,其生产靠人工采集,产量非常小。另外,“精麻”产于北京,“章丹”产于天津……可以说,一次“三孔”彩绘保护维修,所需的材料来自于全国各地。

施工遇问题

全国专家随时“会诊”

针对古建筑彩绘的修补、粘贴这一全国性难题,在国家、省文物部门的协调下,曲阜方面聘请了北京故宫古建筑彩画研究室张秀芬负责工程设计的技术指导工作。同时,全国一大批各领域的文物保护专家也以技术顾问等形式参与进来,指导每一步的施工。

2014年7月7日至11日,针对孔庙、孔林等北方官式建筑彩绘和孔府曲阜地方建筑彩绘的地域性特点,我省组织了相关专业人员进行集中系统培训,进一步提高古建筑彩画作、油漆作、木作、瓦作等专业技术和传统工艺的水平。还将组织专业人员到北京故宫、承德避暑山庄进行现场学习交流。

曲阜市三孔古建筑工程管理处副主任林丙焕说,类似“三孔”彩绘百年系统保护这样的浩大工程,施工中肯定会遇到各种困难,遇到棘手问题,他们将逐级上报,随时随地组织调集全国各领域最权威的文物保护专家一起“会诊”。

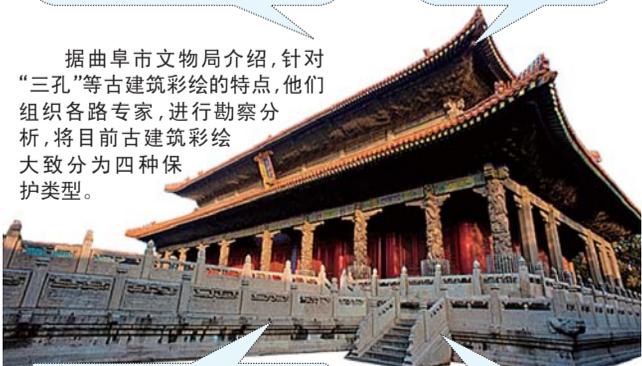
第一类

保护修复面积约2.8万平方米。古建筑内外檐彩绘均剥落严重,致使木构件裸露,针对这种情形,文物保护中将按照原形制、原工艺、原做法的要求,重新做一麻五灰地仗、彩绘。

第二类

保护修复面积约5.6万平方米。内檐形制清晰,但彩绘出现起甲、严重剥落,对此专家建议进行修补回贴。

据曲阜市文物局介绍,针对“三孔”等古建筑彩绘的特点,他们组织各路专家,进行勘察分析,将目前古建筑彩绘大致分为四种保护类型。



第三类

保护修复面积约1.4万平方米。针对近代维修施工中留下的形制改变、质量参差不齐,这次彩绘维修中,要参照历史资料,重新按照传统做法进行修复,比如重新做麻灰地仗和彩绘,恢复其历史本来面貌这种类型的保护。

第四类

保护修复面积约4.2万平方米。是对原形制清晰可辨,仅有褪色无大面积脱落起甲的彩绘,采取除尘保持维持原状的办法。