

马宇光： 在人类油画史上留下我的印记

本报记者 陈莹

马宇光的生活很有规律：起床后，去楼下的园子里压压腿，喝杯咖啡。吃完早饭，打开音响，放一段自己喜欢的古典音乐。从8点到10点是他创作的时间。下午，大多是休息，看书。傍晚，为家人做一顿精美的晚饭。

马宇光说，自己有一手好厨艺。马宇光还说，近10年里，自己终于有冲破画匠的藩篱，与无处不在又无形的叫作“艺术”的手握住了。

少年时期的马宇光是个不安分的人，当数学、物理这些科目已经满足不了他的时候，15岁的马宇光去同学家玩时，看到了同学的哥哥在画画。

“父亲所在医院的后院有用过的粉彩。”在那以后很多年里，一墙之隔的家属院里的马宇光，就着用着这些用到底被丢弃的粉彩度过了他绘画最初的年头。

高中时代的马宇光遇到了上山下乡，在波及到他之前的一次高中出行时，马宇光与同学们坐在货车的车斗里，有人问他，“以后要做什么？”当时的马宇光回答，“如果我要去农村，我就做一个小麦专家。”

40多年后的今天，马宇光坐在舒适的欧式沙发上，一本正经地说：“那时对未来会从事什么专业是不明朗的，但我知道自己无论做哪样都要做到最好。心里隐约也想过画画，但那个时代，一切都是看不清的。”

然而，“看不清”的马宇光恰恰是被绘画推到了农村，进入了工厂，又参军……一路都是因为会画画而被看似命运的东西“破格”选择。

上世纪90年代初，休创作假的马宇光来烟台旅游，“特别喜欢烟台，想尽一切办法留下来。”那时的马宇光还是一名军人，为了转业到地方，他跟首长软磨硬泡，甚至为了表明决心，他将家里的所有东西都带到了烟台。

利用自己的专业，做起了生意的马宇光在烟台如鱼得水。直到2000年左右，马宇光邀请恩师来烟台旅游，临走时，有山西第一才子之美誉的郭齐文先生对马宇光说了一句话：你挣再多的钱，也是我做生意成功的学生；而一个艺术家，就是对人类的进步都有意义的人。

“这句话我想了很久。”而这，也促使了马宇光最终断然舍弃生意，踏上加拿大的土地去学习油画。

“直到最近的10年，我摸到了‘艺术’的手。”马宇光说，在加拿大的日子里，他意识到油画不是“模仿”，它有太多的技术上的东西，就像很多人说油画不能近看，事实上，油画恰恰在近看中才能见出功底。

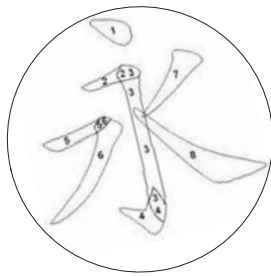
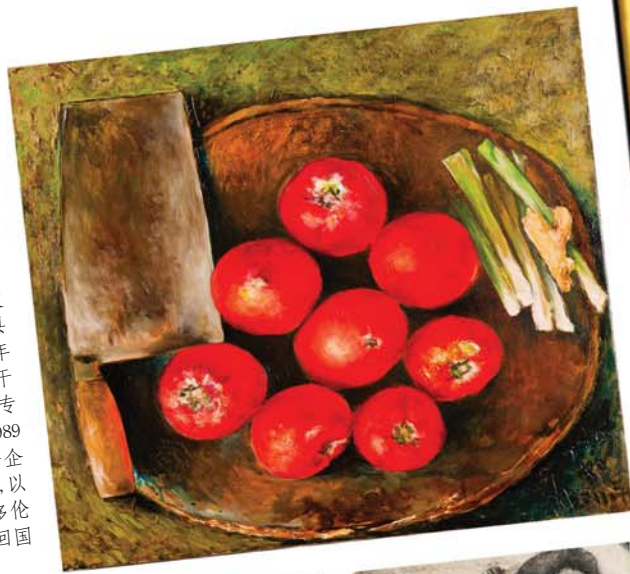
如今的马宇光，没有手机，不会使用电脑，像上世纪中叶以前的人，过着与外界有着距离的慢生活，而这一切的刻意，是马宇光对“艺术家”的敬仰。

马宇光说，也许自己最终成为不了在油画史上对人类有印记的大师，但从前，现在，将来，哪怕是老去的那一天，他都在努力地进步着。



马宇光艺术简历：

1955年出生，祖籍山西，父母为医生。1973年于山西大谷县下乡，后进入工厂工作。1976年参军，任青藏兵站部政治部干事。后入天津美院学习油画专业。毕业后返回部队工作。1989年转业到烟台，任中美合资企业董事长兼总经理。2004年，以画家身份申请移民加拿大多伦多市，职业油画家。2009年，回国定居烟台，职业画家。



艺术漫谈

写字与书法(下)

王德志

相传，王羲之用数年的时间，专门写“永”字。认为永字具备楷书的八法，此字写好了，其他字都能够写好。后来经王羲之的后代智永等传扬，一直流传至今。

永字八法其实就是“永”这个字的八个笔画，代表中国书法中笔画的大体，分别是“侧、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔”八画，以诸宗元所著《中国书学浅说》一书中解说较为明了。

(1)点为侧(如鸟之翻然侧下)；

- (2)横为勒(如勒马之用缰)；
- (3)竖为弩(用力也)；
- (4)钩为趯(跳貌，与跃同)；
- (5)提为策(如策马之用鞭)；
- (6)撇为掠(如用篦之掠发)；
- (7)短撇为啄(如鸟之啄物)；
- (8)捺为磔(磔音哲，裂牲为磔，笔锋开张也)。

比卫夫人还早的东汉文学家、书法家蔡邕也说过，作书的原则，必须心里有书的形象：“若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，

方得谓之书矣。”当然，这里所谓的若什么什么的，不是模仿自然事物的外表，而是一种意象。否则，书法就走向了绘画。

你看，不就是写字嘛，倒把这些汉字的基本笔画赋予了这么多的内容！当然还不止这些，其他像结体、笔法、章法、用纸等等都有与写字不一样的要求。所以，书法是写字，但却不是随随便便地在写字。当你读明白王老师、卫老师、蔡老师如上的教导，对书法与写字的区别，想必一定是小葱拌豆腐——一清二白了。

资讯

1.“翰墨迎春——烟台市社会各界迎春书画展”
时间：14日至27日
地点：烟台文化中心艺术馆展厅

2.“润物无声 洗心悦目——王怀树(八嚼道人)中国书画诗词作品展”
时间：至15日(已开展)
地点：烟台画院

3.“构物思迹”傅中望手稿研究展
时间：13日至5月13日
地点：合美术馆(湖北)

4.“中国写意”中国美术馆学术邀请展
时间：13日至3月8日
地点：中国美术馆

5.“宫中月圆”南京博物院藏明清官窑瓷展
时间：至4月12日(已开展)
地点：无锡博物馆