



喜洋洋

2015年春节特刊

· 陵城

临邑

齐鲁晚报

今日德州

T10

2015年2月13日

星期五

编辑:常学艺

美编:魏巍



中共陵城区委书记 马俊昀

金马辞旧岁,福羊迎新春。值此新春佳节,我谨代表陵城区59万群众向社会各界朋友致以节日的祝贺!

新的一年,我们将抓住“撤县设区”的重大机遇,积极构建“中心提升、东西突破、南北发力、面上开花”的空间布局,把老城区作为经济社会发展的中心和龙头,突出“碧河双环翠,古韵新唐城”特色,投资15亿元实施48个新建、续建项目;西部加快马颊河生态岛新城建设,打造德州生态新“名片”;东部突出糜镇“次中心”,立足本地资源发展支柱产业,逐步完善城镇功能,引导产业和人口向城镇聚集;南部强化“4+2”产业园区基础设施投入,以促转型、拓空间为重点,加快产业转型升级,充分发挥六大产业集聚效应;北部将项目东区打造成德州科技创新示范区,建设成为省级高新技术开发区;把乡镇驻地建设作为新型城镇化的着力点,大力实施“乡镇驻地建设突破年”活动,提高城镇带动能力,从而实现“面上开花”。

感谢社会各界朋友一直以来对陵城区的关怀和支持,祝愿大家新春快乐,身体健康,万事如意!

神头香椿:神头香椿,主要分布于该区神头镇驻地及周围村庄,其主要特征是:嫩芽紫红,香味浓郁,口感美妙,营养丰富,且具有清热解暑、美容养颜等多种奇效。

“玫苳牌”葡萄:该区徽王庄镇是远近闻名的“林果之乡”,“玫苳牌”葡萄更是该镇的一张特色名片。

东方朔:(前161—前93),字曼倩,平原厌次(今陵城区神头镇)人,西汉武帝时期文学家,太中大夫。

王凤岐:(1911—1931),又名韩广德,字鸣周,陵城区开发区刘辛庄人,是鲁北地区德县(今陵城区)党组织主要创始人之一。

吴匡五:(1915—1941),1939年陵县抗日民主政府成立,吴匡五任第一任县长。1941年9月7日,吴匡五率领县大队活动时遭到日、伪军包围,不幸身负重伤,抢救无效,年仅27岁。



剪纸:剪纸(包括剪纸、刻纸、撕纸、烫纸)是广泛流传于陵城区的一种古老的民间艺术形式。剪纸作品的题材很广,小到花鸟鱼虫动植物的形象,大到山水风景、戏曲人物。

秧歌:陵城区民间传统文艺主要是秧歌。每年农历正月十五前后,凡举办秧歌的村庄到邻村去跑场。舞者双足踩在二、三尺高的木腿上,身着戏装,手持道具,表演各种动作。

大鼓书:流行陵城区的大鼓书,多为西河大鼓。开说时,说书人右手执鼓槌,左手执铜键,旁有一人伴以三弦,有说有唱有动作。

东方朔公园:2008年10月1日建成并正式开放的东方公园,位于陵城区中心地段,2014年,更名为东方朔公园。

颜真卿公园:位于城区中心以南,2014年9月建成开放。公园前身为建于1981年的陵县人民公园,2013年5月,公园开始重建,并更名为颜真卿公园。

秦汉墓群:位于神头镇西北两华里处,1978年被考察鉴定为汉墓。



本报记者 李榕 整理

八骏嘶风传捷报,五羊跳跃展新图。我谨代表临邑县委、县政府向全市人民及齐鲁晚报广大读者致以诚挚的节日问候!2015年,我们将深入贯彻党的十八届三中、四中全会精神,牢牢把握稳中求进工作总基调,以提高经济发展质量和效益为中心,以改革创新为动力,主动适应经济发展新常态,着力推进转方式调结构、扩大对外开放、统筹城乡发展、保障改善民生、促进生态文明,在新一轮发展中抢占先机、赢得主动,创造出群众认可、经得起实践检验的新业绩!

中共临邑县委书记 景文新



邢侗:(1551—1612),字子愿,号知吾,别号来禽源山主,人尊称来禽夫子,明末著名书法家。临邑县恒源街道办事处柳行村人。

郭谏:(1488—1578),字信夫,号磐浒居士,明代书法家。临邑县德平镇郭家村人。能诗、好绘画,而尤以书法最为出名。

葛守礼:(1502—1578),字輿立,一字輿用,临邑县德平镇葛老庄人。自幼贫而好学,1528年(嘉靖七年),乡试第一,次年,成进士,授彰德推官。久积未决之冤狱,礼开审即破。世宗爱其才,授取镇守山海关。



邢侗纪念馆:为纪念明代著名书法家、诗文学家邢侗而修建。始建于1986年,1992年正式开馆,坐落于临邑县邢侗公园正中心。

红坛寺森林公园:是一处集观光、旅游、餐饮、娱乐、商贸、度假、农业开发为一体的综合性生态农业开发园。园区人文景观与自然景观相互融合,风景秀美,环境清幽。



德平熏鸡:传统的熏鸡工艺要经过选料,杀、烫、洗、晾、炸、煮等工序,煮鸡时放进的调味品达十几种。

宋记烤鸽:精选鲜嫩乳鸽,采用独特的烹调配方,以纯木炭火烤制,三焜三烤而成,其肉质细嫩,骨酥味美。

西关熟驴肉:其第三代传人那会堂曾于1955年被邀请赴省参加食品展销会表演,那家驴肉起锅时香飘满场,展品受到好评,被誉为“五香驴肉”。



一勾勾:国家级非物质文化遗产“一勾勾”是临邑县独有的一种民间戏曲艺术,是由明清以来流行于北方地区的花鼓衍化而成,民间盛传“听见一勾勾唱,饼子贴在门框上”,形容一勾勾的唱腔像钩子一样,把人的神魂勾住不放。由于一勾勾是以四弦为主要伴奏乐器,因而又名四根弦或四音戏。清代中叶,临邑一带已有一勾勾班社,至今已有200多年历史。

本报记者 刘振 徐良 整理

