

22条违规广告被停播

有些养生节目成了“药托”

国家新闻出版广电总局3月1日表示,自今年1月1日起严禁电视养生类节目变相发布广告误导消费者以来,已取得明显成效。记者调查后发现,在养生节目泛滥的早间档和下午档,多档节目已经停播,相比卫视,部分地面频道养生节目却依然办得风生水起。为逃避检查,个别养生节目更加隐蔽,向故事化和纪录片化方向发展,让人难辨真假。

本报记者 邱伟

为躲监管变纪录片

去年年底,记者统计了全国30多家省级卫视一周播出的养生节目。据不完全统计,高峰时期在卫视频道播出的养生节目超过100档,而有些二三线卫视少则有四五档,多则有七八档。由于数量众多,很多养生节目打着养生旗号卖药。在节目中,号称包治百病的“专家”名义上是讲授养生偏方,实则是在推销药品或医疗器械。针对乱象,广电总局出手整顿,从今年1月1日起,对电视养生节目实施严格备案管理。

经过两个月的整顿,各家卫视的养生节目数量都有减少。记者发现,养生节目从高峰期近百档养生节目目前已经减少到不足50档,相比过去主持人和嘉宾在节目中露骨推销药品和医疗器械,目前在卫视播出的多档养生节目都收敛不少。

相对卫视的整改,个别地面频道的养生节目依然我行我素。记者在调查中发现,个别养生节目为逃避监管,摇身一变成了科普节目,整个节目拍得很像纪录片,比如在某地面频道播出的科普节目中,就用大量的数据和材料讲述了癌症的成因,最后很隐蔽地指出某些微量元素缺乏是癌症的关键诱因,随后就植入某种微量元素产品,声称可以预防癌症,对于某些观众来说,这样的养生节目更具有迷惑性,更容易逃避有关部门的监管。

三线卫视收入减少

对于地方卫视,虽然迫于总

局压力而停播了个别养生节目,但是仍然一肚子委屈。某中部省份卫视工作人员称,一线二线卫视财大气粗,他们靠电视剧和综艺就能挣钱,但是对于三线卫视来说,热门剧买不起,综艺节目办不过一二线卫视,养生节目是很重要的一个收入来源,这个收入来源被切断了,三线卫视的日子更难过。

“停播一档养生节目,一个月损失就有150多万,一年下来就有一个多亿。”工作人员表示,这个数字对于本来就缺钱的三线卫视来说是个巨额数字,也会加重三线卫视和一二线卫视的差距。北京一家从事养生节目制作的广告公司负责人刘先生向记者透露,2014年一年,100余家上市药企在电视节目中投入超过70亿元,其中绝大部分都投给了养生节目。所以对于一些三线卫视和地面频道来说,这是他们收入的重要来源,部分做得比较好的养生节目一年冠名标底、特约播映标底等广告收入能超过4000万,他们当然不愿意停播。

记者观点:

立规矩就要有阵痛

无规矩不成方圆,广电总局这次出手,对症下药,对养生节目的制作和播出做出规范和限制,这实际上就是给养生节目立下规矩,虽然对于个别电视台来说会有阵痛,利益会受到损害,但是从长远看,对于这类节目,对于整个行业的发展都是有利的。

尊重事实,尊重观众才是一个节目能长久生存的关键,靠虚假宣传去挣钱不可能长久,也不会永远高枕无忧。



陈冰止步

《与星共舞》半决赛



本报讯(见习记者 刘雨涵)

东方卫视《与星共舞》1日上演了激烈的半决赛,聂远在车轮战中直接晋级总决赛,敖犬也凭借爆发力十足的舞姿获得高分晋级,陈冰则在加赛即兴舞蹈对决中遗憾落败。

《与星共舞》的半决赛上演了三轮激烈角逐,聂远首先凭借气势十足的斗牛舞在车轮战中直接晋级,敖犬则抱着直指冠军的决心,最终获得高分晋级决赛。陈冰和姜潮在第三轮中打了个平手,而在增加的即兴PK环节,陈冰却遗憾地止步于半决赛。

在最后的比拼中,陈冰又选择了一首优美动人的英文歌《Just One Last Dance》,与舞伴孙书博演绎了一对将要分手的恋人之间缠绵悱恻的情感纠葛,而两人在赛前其实就已双双受伤。“第一个托举我没上去,孙书博的腰已经受不了那个重力了,我觉得算了就不上了,没想到他还是把我扛起来了。”

王小贝与范冰冰成闺蜜



本报讯(见习记者 刘雨涵)

在1日播出的《出彩中国人》第二季首期节目中,用一口好牙拖动汽车的81岁老太王小贝给人留下了深刻印象。已是耄耋之年的王小贝不仅仍然活跃在工作岗位上,她还打算85岁去攀岩,90岁去跳伞。带着观众对她的诸多好奇,记者采访到了这位来自山东滨州的“传奇老太”。

在《出彩中国人》的舞台上,81岁的王小贝与“女神”范冰冰当场结为闺蜜,让许多人称羡不已。之所以想和范冰冰做闺蜜,王小贝表示这是出于她会和自己性情相投的直觉:“我觉得冰冰就是那种直接、真善美的类型,很喜欢她的性格。”录制结束后,两人彼此交换了联系方式,就在前不久的过年期间,范冰冰还特意发来拜年短信表达问候。

山东省文化馆举办元宵灯谜会

本报讯(记者 霍晓慧) 为喜迎羊年元宵佳节,由山东省文化厅主办、山东省文化馆承办的“羊年迎新春灯谜会”和“老少同乐闹元宵”活动,将于3月5日(农历正月十五),在山东省文化馆举行。

元宵灯谜会是省文化馆每年元宵节的常规活动。“羊年迎新春灯谜会”共展出谜语一千余条,蕴含了许多知识,花样繁多,妙趣横生。凡猜对谜语的市民,均可获得省文化馆精心准备的年俗小奖品一份。“老少同乐闹元宵”活动,则是文化馆精心组织的一台老少咸宜的文艺节目,既有经典京剧清唱选段,也有相声、山东快书等曲艺节目,老少同台,喜气洋洋。

周晓枫不怕与张伟平打官司——

我不是替主人叫阵的狗腿子

近日,张艺谋文学策划师周晓枫推出最新作品《宿命:孤独张艺谋》,力求还原一个真实的张艺谋。书中曝光大量张艺谋与张伟平冲突内情,以及张艺谋与巩俐分手内幕,引发了诸多关注。2日作者周晓枫就该书是否属张艺谋授权、如何应对张伟平及新画面诉讼等问题进行了解释。

本报记者 师文静

张艺谋事先不知情

由于该书被外界解读为挑衅之书,也引起了张艺谋的“宿敌”张伟平的迅速回应,其公司新画面也欲对作者周晓枫提起诉讼,那么这部揭露张艺谋诸多内幕的新书到底是不是张艺谋授权的呢?

周晓枫称,书中所用张艺谋家庭照片,出版社得到了授权,而书中其他内容,是作者作为旁观者的评论,不需要张艺谋授权。周晓枫称,“我动笔时没有透露消息,直到把完成的样稿交给张艺谋和庞丽薇(张艺谋助理),让他们核实时间、地点和人物等是否无误,只是为保资料的准确性。张艺谋见到打出来的十几万字,很惊讶,没想到我事先没有节目预报。”

对二张都有批评

对于外界对于该书的论调,周晓枫称,如果《宿命》就是

挑衅之书,那它没什么价值。“我写的是张艺谋的性格和命运,张伟平和其他人物一样,只是刻画张艺谋所需要的素材。娱乐新闻热炒的‘十宗罪’,把我的形象搞成替主子叫阵的狗腿子,非我初衷。”

周晓枫称,其实在书里,她对张艺谋也不客气,对张艺谋和张伟平都有批评,也都留了分寸,尽量不涉及隐私,尽量考虑彼此的尊严和面子。“《宿命》不像媒体说的是一本复仇之书,我既无兴趣,也无体能去从事摔跤运动。”

做好了打官司的准备

该书消息一出,张伟平立即做出反应,称张艺谋满嘴谎言,恶意炒作,而其公司新画面则称会用事实真相和法律的手段戳穿张艺谋的谎言。针对这个声明,周晓枫称,“没想到新画面选择对簿公堂,法律诉讼便于社会监督,公开且公正,非常好。看到新画面的声明以后,我准备好了物证和人证,随时听候法庭的传唤。”

