

中国科幻小说红到欧美

《三体》获星云奖提名



本报记者 师文静

近日,中国科幻作家刘慈欣《三体》系列第一部英文版入围美国2014年度“星云奖”长篇小说提名名单,与其他长篇一起角逐在美国以及世界科幻界都具有重要影响的奖项。这一消息让科幻文学业内人士欢欣鼓舞。其实,此前科幻文学在主流文学之外很少为大众所关注,但是近年来在《三体》的带动下,它作为一股新的力量正在占据文坛的一席之地。

《三体》销售超50万套

《三体》系列(《三体》《三体II:黑暗森林》《三体III:死神永生》)第一部于2006年与读者见面后,成为中国大陆最畅销的科幻长篇小说之一,累计销售超50万套。据了解,自去年11月亮相美国至今,《三体》系列第一部英文版海外销量已逾2.2万册,第二、第三部英文版也将陆续出版。

星云奖是由美国科幻和奇幻作家协会所设立的奖项,与“雨果奖”并称为国际科幻小说领域的“双奖”。其中星云奖更是因其专业人士投票,而堪称科幻界“奥斯卡”。《三体》的入围也被业内人士称为“刘慈欣

再次创造历史”。北京师范大学文学院博士生导师、科幻作家吴岩告诉记者,一部翻译的外国作品能够在英语文学的世界里产生一定的影响,可以说《三体》确实超乎了大家的预料。

总是给人带来意外的《三体》对中国科幻文学来说具有举足轻重的作用。吴岩对《三体》这部作品评价非常高:《三体》是新中国建立后写得最好的科幻小说,也是中国科幻小说从不成熟走向成熟的标志,更重要的是《三体》对中国科幻文学有很大的推动作用,它出版之后中国科幻文学领域开始受到重视。

青年作家要扬长避短

其实,不少业内人士对当下的科幻文学创作的整体环境看好。刘慈欣、韩松、王晋康,以及更年轻一代的陈楸帆、飞氲、夏笳、宝树、江波等少数作家的优秀之作,足以媲美西方一流的科幻作品。2014年,陈楸帆的《造像者》、王晋康的《逃出母宇宙》、宝树的《时间之墟》等作品也受到读者的关注。

吴岩认为,从中国科幻的整体创作情况看,写得最好的还是韩松、刘慈欣等“60后”作家,至于王晋康老师则超过了

70岁。他们的社会经历、阅历、人生感悟已经很丰富,作品也比较成熟。“为什么当下出现的一些科幻作品大家觉得不过瘾?可能是读者觉得这些作品在讲爱情、家庭、孩子等问题上意淫成分太重。‘60后’‘70后’这批作家生活阅历增加了,就会写得更好。吴岩认为国外的作家,一般更年轻的在构思上更有冲击力,科技创意也会很强。中国的青年作家要扬长避短。”

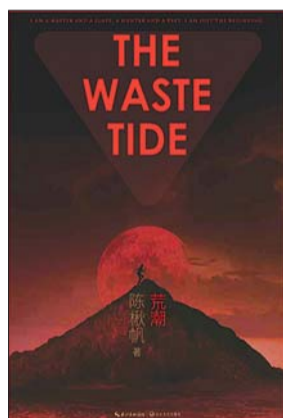
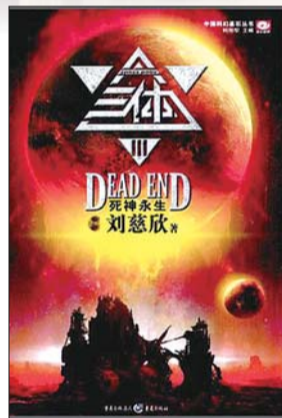
脱掉模仿的外壳

提到中国科幻文学与世界科幻文学的对比,作家韩松则认为,科幻文学在国内仍是小众,都还没有引起更大范围的关注。总体上说创作质量还不是很高,“整体上我们还在模仿西方的科幻,缺少自己独特的东西,缺少让人‘哇’地叫出声来的东西。核心是想象力不够,也缺乏思考的深度和锐度。”

其实,提到这些短板,吴岩则没有那么悲观。他称,不仅仅是作者在模仿西方科幻文学的结构和构思,也有不少写作者在模仿刘慈欣和韩松的作品。“但是很多文学创作就是从借鉴开始的,莫言、余华等作家最开始也是看西方现代派来模仿,最后才找到自己的东西。我觉得模仿不是

坏事,而模仿之后要脱掉模仿的外壳,把自己的东西发育出来。其实大家都很想创新,不是没有创新的设想,而是暂时还做不到,需要假以时日,等待好的作品和创意。”

谈到科幻文学的阅读现状,吴岩认为,科幻文学不一定非得大众化。“对于很多人来说,觉得读科幻文学一点儿意义都没有,有的人再怎么让他读,他们也读不下去。不要认为科幻是给所有人读的东西,科幻文学本身应该有一批特定的读者,就像侦探小说一样,有固定的读者群就可以。但是《三体》已经跳出了科幻小说领域,进入到流行小说范畴,变成流行文学,这是不一样的。不是所有的科幻小说都会进入流行领域。”



吴奇隆唐于鸿成“苦命夫妻”



本报讯(见习记者 刘雨涵)由林建中执导,吴奇隆、唐于鸿、王新、周韦彤等联袂主演的都市伦理情感剧《向着幸福前进》3日登陆上海电视剧频道黄金剧场,这是继《向着炮火前进》、《向着胜利前进》之后又一部充满了正能量的青春偶像剧,也是吴奇隆与唐于鸿的首次合作。

在《向着幸福前进》一剧中,由唐于鸿饰演的女性杂志作家韩笑与吴奇隆饰演的医生颜沛青本是一对恩爱的新婚夫妻,然而他们在幸福的道路上却荆棘重重。韩笑不仅遭到了老公前妻对她的挑衅,老公与前妻的儿子也如定时炸弹般围绕身边,加之婆婆的挤兑和一连串的误会意外,让她变成了一个连自己都不认识的“疯女人”。不过,唐于鸿不会“沦陷”于角色之中,只要导演一喊停,她瞬间就从“疯女人”又变回女神。

《失孤》发暖心预告 刘德华被抽耳光



本报讯(记者 倪自放) 刘德华和井柏然主演的暖心电影《失孤》将于3月20日上映,日前片方公布影片的终极预告片,首度曝光刘德华饰演的雷泽宽在寻亲之路上“受委屈”片段。

电影《失孤》终极预告片开场,刘德华饰演的雷泽宽万分无助地说:“为什么偏偏是我的孩子丢了?”瞬间展现出角色的无助感,与首款预告中雷泽宽坚定不移的骑士形象形成巨大反差,其中雷泽宽被扇耳光的镜头最是让人揪心,刘德华为达到最佳效果,专门让搭戏的演员加大力度并示范“狠抽”。

虽然终极版预告片中不乏虐心情节,但同时也传达出影片积极向上的核心。正如刘德华坦露对影片的希望:“我希望通过这部戏让更多人关注打拐,让更多孩子被找到。”

2015 NEW YEAR OF THE GOAT

领秀城贵和购物中心

总经理王宝华先生携全体员工

向全省人民拜年

贵和购物中心 GRANDHEIGHT