

# 卢明的水浒世界

## 让水浒正气昂然于世,水浒精神得以弘扬



卢明(左)和邳州学者查看北宋地图。

文/片 本报通讯员 李英

在水浒研究领域,他率先提出“水浒正气论”,为水浒好汉正名;著有《水浒印象》和《正话水浒》,发表水浒研究论文70余篇;在菏泽电视台《百姓讲坛》主讲“水浒文化”。他就是中国水浒学会理事、省作家协会会员、省水浒文化研究会理事,菏泽市诗词学会副会长、郓城县作协主席卢明。通过本文,让我们倾听他与水浒文化的“前世今生”。

### 印象水浒 仗义疏财归水泊 报仇雪恨上梁山

卢明,1960年出生在郓城县李集乡影唐村。初中时,卢明从爷爷手中得到了一本《水浒传》,无论是“敢笑黄巢不丈夫”的宋江,还是“万代惊叹景阳冈”的武松,水浒好

汉行侠仗义、杀富济贫的壮举深深地感染了他,于是他设计了一副棋,上书清风山、二龙山、十字坡、梁山等水浒中的山头,少年卢明以自己的方式理解着水浒文化。

高中时恰逢文革,评水浒运动正在全国开展,报纸、广播、教材,到处充斥着浓郁的水浒味,这促使卢明展开了对《水浒传》的思考:毛泽东评“水浒”的初衷是什么?宋江

到底是不是投降派? 大学期间,教授把《水浒传》讲得深入细致,卢明开始研究《水浒传》的语言、结构、主题思想、艺术价值,更多地注重从文学角度阅读名著。

### 研究水浒 堂前一卷天文字 付与诸公仔细看

卢明真正开始研究水浒,始于一本《水浒文化》。《水浒文化》2002年创刊,“水浒研究”、“水浒论坛”“水浒故里采风”等栏目,让卢明感受到了水浒文化的魅力。

乡》,由卢明等郓城知名文化名士执笔。为了考证,卢明先后到梁山、东平、阳谷等地考察水浒文化,与当地教育、文化部门人士、水浒本土研究专家交流,得到许多宝贵资料。回来后,卢明写了《水浒与郓城》、《寻访景阳岗》等文章发表。

2006年,全国水浒文化与明清小说研讨会在郓城召开,六十多名专家学者在郓城煮酒论水浒,让卢明大开眼界,也激发了他对水浒研究的热情。“在水浒研究领域,郓城要发出自己的声音!”此后,卢明参加了杭州、阳谷、梁山、东平等地召开的水浒文化学术会议,在会上,

卢明慷慨陈词,其独特的水浒文化观点引起诸多专家的共鸣。《也谈水浒主题》、《梁山队伍发展的三个阶段》等论文被收入国内最权威水浒研究刊物《水浒争鸣》,主编的《水浒印象》被列入山东省重大理论研究课题,在学术界引起了强烈反响。

### 正话水浒 梁山泊里无奸佞 忠义堂前有诤臣

《水浒传》问世后,对水浒的评价随之产生,无论是“肯定派”中的“起义论”、“英雄论”、“忠义论”,还是“否定派”中的“盗寇论”、“投降论”,都已被众人熟知。要想在水浒研究领域确立一种新观点并被接受,其难度可想而知。

最近几年,学术界在研究《水浒传》的问题上,出现了一种新的声音:“黑帮论”,认为梁山好汉是嗜杀成性的土匪、强盗,是“恐怖分子”、“黑帮集团”。卢明认为,这种观点无视宋元时期中国历史文化的背景,用现代人的思维逻辑去攻击八九百年前中国人

的思维逻辑,是十分可笑的。为了反驳这种论调,卢明大胆提出了新的观点:“水浒正气论”,并出版了20万字的小说——《正话水浒》,全书以“水浒正气论”为主题,对诬蔑水浒英雄的论调进行了反驳,对水浒英雄做了客观评价,

使《水浒传》的主题得到了深化,为今人如何阅读《水浒传》做了点拨。当代权威水浒研究专家、中国水浒学会会长余大平对此书做了极高评价:“卢明站出来,对这种荒唐的声音作了有理有据的批评,真叫人说不出的痛快。”

### 百姓讲坛 掩卷与人说好汉 英风豪气入云天

菏泽电视台《百姓讲坛》栏目中,卢明主讲了13期《水浒文化》,每期节目30分钟。卢明语言幽默风趣,声调抑扬顿挫,举手投足间洋溢着学者的风范。他的演讲引起了学术界的注意,被誉为中国水浒研究界冉冉升起的新星。

究。经过一个多月的精心准备,卢明把论坛分成十三个主题,即《水浒传》与鲁西南、宋江怒杀阎婆惜、好汉智取生辰纲、洪太尉误走妖魔、梁山泊起义探寻等等,就《水浒传》书里书外的故事进行讲解。在录制过程中,多年的水浒知识在卢明心中沉淀,因此他能把枯燥的史实用通俗易懂的言语讲出来,让人听了既觉

得有趣又有说服力。卢明的水浒世界异常精彩。这些年,他陆续结交了近百名水浒研究人员,大学教授、水浒本土专家,水浒爱好者,都是他的朋友。卢明的新浪博客“黄河入海”有博文1873篇,点击率过22万,近200篇水浒研究文章为人们提供了丰富的素材,其观点被许多水浒研究专家引用。媒体曾

以《县城里的三栖文化人》、《快乐写作,拥抱生活》、《他为生活吟唱》、《旧瓶飘来新酒香》为题对卢明予以报道。 “千百年来,水浒故事已在民众心中扎根,我们这一代人,应以新的视角欣赏名著,让水浒正气昂然于世,水浒精神得以弘扬。”谈起水浒文化,卢明掷地有声。

人文郓城  
追寻精神家园 品读郓城文脉