

题记

今天正好是“妇女节”，那咱们就说说女人们的事儿吧。先乐和一下：

“我眼大嘴小鼻梁挺，腿长胳膊长S型，我的名字叫瞿颖。我长得漂亮，一群男生前呼后拥，我特别有面子。朋友圈里发留言，说我失恋了，有人安慰有人同情，还有起腻的。男友陪我去吃饭，他喂我我都害羞了。”

“我有胳膊还有腿，还有鼻子也有嘴，我的名字叫贾玲。我没心没肺，一群男生前呼后拥，找我掰腕子。朋友圈里发留言，说我失恋了，没人安慰没人同情，一群点赞的。男友陪我去吃饭，还没喂呢我都吃完了。”

春晚小品《喜乐街》中瞿颖与贾玲麻辣诙谐的“比拼”，一次次引爆观众的笑点，也引发了大伙对“女神”VS“女汉子”的津津乐道。



“以梦之名”  
系列(01)

## 旧家·新居

——模式的脱离与重建之梦

□蒋硕(婚姻心理咨询师、“青未了·心理咨询工作室”专家顾问团成员)

27岁的少妇宝庐，在新年后的第一次咨询中讲述梦境：

母亲要和讨厌的男人约会，要求使用母女俩共用的卧室，坦然近乎无礼的态度与现实中大相径庭。梦中的宝庐愤懑无语，关门走出卧室，来到兼作餐厅与客厅的房间，看见外婆在一张肮脏的案板上切着馄饨皮。面皮厚厚叠起，和面板差不多颜色。宝庐觉得不堪忍受，继续向外走，下楼，走出单元，走出小区，见到一个新的小区。宝庐忽然想起自己已购置新居，应该去收拾打扫。于是宝庐飞快地走向新小区，心里像松了一口气。进入新小区，楼宇高大光鲜，一走进楼道，却看到走廊两侧满布邻家厨房，和母亲、外婆相似的女人在装着铁栅的窗户里忙碌，景象窘迫，并非印象中的高级住宅。宝庐跑下楼，跑出小区，重新寻找。醒来。

“这个梦能预测新的一年吗？”宝庐问。

恐怕不用“第一梦”预测新一年的想法总是有点危险，除非你急于得到指示而“命令”自己做了这个梦。而猜测梦中隐藏的“运势”，总不如探讨它折射出的现实问题——宝庐一直在为她冷淡无趣的婚姻苦恼，希望在咨询中得到帮助。

“母亲和外婆又出现了，而且仍然让你不愉快，对吗？”

宝庐点点头。这是过于直白的原生家庭背景呈现——宝庐从小长大的家，两代单亲，外婆刻板固执，母亲内向，偶尔情绪化。即使不曾获知这些，在宝庐的梦中也很容易感受到同性亲缘间的敌意，以及对性的矛盾态度。

“母亲的‘约会’在现实中有过吗？”

“我想有，但她并不会那么肆无忌惮。而梦里，她居然……要在我们的卧室……”

“你们谈论过这些吗——约会、男人、性？”

“没有。这些事太讨厌了。”

“但你有点向往呢。”

宝庐惊讶地抬起头来。

我们倾向于认为父母是无性的，这种认知中包含着孩童式的依恋与霸占，也有类似狄浦斯的竞争意识。而在单亲家庭中，单身父亲或母亲的性往往潜藏着“改变现有生活结构”的威胁，更易引起孩子的厌恶。宝庐在梦中武断断定为母亲的约会对象是“讨厌的男人”，就是这种情绪的体现。至于外婆，她是“无性秩序”的维护者，在梦中用食物(和性有着同等意义)无声地传达着“不洁”的讯号，令宝庐的厌恶情绪加重。

“现实中的外婆是这样吗？”宝庐表示肯定。

喏，这或许就是宝庐婚姻问题的根源。一个母系垂直的原生家庭，没能给出两性关系的正确示范，宝庐自幼被灌注了太多对性的排斥，以致长大后也不知如何建立与男性的亲密关系，这才导致了婚姻的“冷淡无趣”。

“可你刚才说，我有点向往……”

是，对性，对新的家庭模式的向往。宝庐在自己尚不了解或不愿面对它时，借助母亲带有颠覆色彩的态度表达了它。梦境中的母亲形象，通常与我们的身体密切相关，母亲的约会响应着女儿现实中的饥渴，而坦然近乎无礼的态度，触犯了原生家庭的禁忌，其实是宝庐期待自己能有表现。习惯性的厌恶掩藏不了向往，宝庐在矛盾中离开那个家，满怀“收拾打扫”的念头去寻找自己的“新居”，展示出改变模式的积极意图。有此意图，已是好事。

“我没找到我的新房子啊。我在梦里觉得自己买的是高级住宅，又大又开阔，可以生活得很从容，谁知还是原来那样。”

“所以你又离开了。”

离开一个模式，却不知如何建立新的模式，这是人们从原生家庭过渡到新生家庭时，多少都会遇到的问题。结婚不久的宝庐，在婚姻中努力摆脱笼罩在母亲与外婆身上的不快气息，但那气息也存在于自己的气质和行为中，一时难以消除，如何与男人愉快相处、如何享受性的美好、如何发掘两人世界的秘密，她还需要学习。将梦中的建筑视为模式的象征，宝庐对其场景、结构、气氛的想象，说明她对现实已有审视，对未来亦有构想，而构想与现实之间的差距，她也明白。

“不要急，宝庐，至少你的离开越来越果断了，而你要的开阔从容，就是对性、情感、家庭关系的宽容，继续找，会找到的。”

宝庐若有所思。这时，觉得应该给她一个鼓励了：

“如果你想要个新年的好兆头，‘寻找中醒来’就是从梦里一直找到这个世界，你已经完成了相当艰难的一部分。接下来……”

宝庐抬起头，认真听下一句：“只要愿意去建设，就会有新的，更好的。”

梦境交流邮箱：serena-dream@126.com

## 女人节里聊女人—— 说说“女神”VS“女汉子”

文/舒天(国家二级心理咨询师、“青未了·心理咨询工作室”特约作者)

女神好远，女汉子就在身边

那么问题来了，女神啥样？女汉子又是啥样？其实，青菜萝卜各有所爱，哪有什么标准可言，一千个人眼里自有一千个女神，一千个女汉子，你懂的。

不容置疑的是，女神被冠以“神”字，必以不凡示人。这个不凡可以是外貌协会的外表，沉鱼落雁闭月羞花；也可以是别具一格的气质，帅酷清纯雍容典雅；还可以是经久不衰的内涵，兰心蕙质书香宜人；或者深刻磅礴的性情，真诚善良勇敢博爱。

遥想高中时代，校园里传唱“十九岁的最后一天”，伊能静那软软甜甜台湾腔，像糯米、蛋糕和蜜糖，朦胧成浪漫的粉红色，在青春美少女的匮乏时代，她简直是少男少女的梦幻公主啊。一路美到60岁还将继续让人心动的林青霞，集美貌、智慧与才华于一身，银屏内外书写传奇人生。嘉宝、费雯丽、赫本、梦露像落入凡间的精灵，塑造的经典形象，成为一个个不可超越的神话，魅力永存。诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女把一切献给了穷苦的老幼孤寡，18次被提名为年度十大最受尊敬女性之一并数次当选，被誉为“伟大的印度圣母”。

女汉子在哪儿呢？有人说，当今社会真汉子不够，女汉子来凑，还把女汉子归为男人和女人之外，世界上存活的第三种人。所以，俯首咫尺间，皆女汉子也。“拧瓶盖、说脏话、扛水桶、不爱化妆”等标准，早因拼体力、不修边幅甚至不讲卫生，被众多女性嫌弃。女汉子与外形无关，不是男人婆、假小子，更多诠释为：行为举止不拘小节，性格开朗直爽，心态乐观，能扛起责任，内心强大，在生活工作中气场足、收放自如。

被调侃的“现代女性标准”，“上得厅堂，下得厨房；杀得木马，翻得围墙；买得好车，购得好房；斗得小三，打得流氓”看似可怕，实则彰显了女性自我解放和追求独立的威猛之势。再看颇为形象的“十八得了超级妈”：下得了菜场，上得了课堂，做得了蛋糕，讲得了故事；教得了奥数，讲得了语法，改得了作文，做得了小报；懂得了琴棋，会

得了书画，搜得了攻略，找得了景点；提得了行李，拍得了照片，想得了创意，搞得了活动；挣得了学费，付得了消费，最重要的是：扛得住情绪崩溃，熬得过岁月沧桑。这一众“得了”真不得了，广大女性自动自发传播，大有既当妈又当爹的豪迈气概。

女神心中住着女汉子，女汉子也可以很女神

从女性心理角度看，女神当如高山被仰止，让众人虽不能至，心向往之；而女汉子一如溪水般清澈，让你我一见如故，心生亲切。现实中，女神也会有贴近生活融入生活的一面，女汉子们既已百炼成钢，亦可若绕指柔。

这点，瞿颖与贾玲充分例证。从国际名模这个职业的女神形象转换成现在的偏“谐星”形象，瞿颖已经成为走下神坛的女神，曾有记者问瞿颖：现在明星要不就走“女神范儿”，要不就开始自封“女神”，您对自己如何定位？瞿颖答：女神和女神经来回切换型。而近日，贾玲清秀靓丽的照片被网友翻出疯传，直呼：“贾玲曾经也是女神！”贾玲处变不惊，迅速声明：“我深情地演绎了：明明可以靠脸吃饭，偏偏要靠才华。”

电视剧《抹布女也有春天》的罗小葱，是女汉子的集大成者。身上有金三顺的憨直，也有爷们儿的仗义和外表的强势，内心又愿意照顾别人，还有惊艳的刹那。其扮演者海清接受采访时说：“每一个职业女性心里都住着一个女汉子，现实非逼得你变中性不可，否则根本无法应付工作生活种种。”“很多工作中的女性都在扮演男性角色。反正我觉得如果我心里不住着爷们儿，恐怕很难应付眼下这一切。我们跟男人一样，每天只有24个小时，但上有老下有小，家庭事业要想全部兼顾到，太难了，只能变得中性。”

曾经热传的手绘漫画《女神和女汉子》，生动地展示了不同情境下两者的区别。女神一般都长发飘飘，长裙飘逸，女人味十足；而女汉子从外形上就比较偏中性，短发造型，牛仔裤装扮，大大咧咧。高兴时，女神会娇羞地捂着嘴“嘻嘻嘻”，女汉子则会不顾形象地大笑“哈哈哈哈哈”，而作者冯蛟说，“周围很多朋友都是所谓的外表女神，内心女汉子，我就把这两个分开当做两个人来画。其实女神和女汉子很有可能是同一个人。”“女神和女汉子的距离，只隔了一段真爱”

忽如一夜春风来，放眼娱乐圈，女神与女汉子交织为一体的女性已悄然崛起。林志玲说自己私下性格很男孩子，Angelababy在“奔跑吧兄弟”中力压众兄弟，范冰冰“范爷”、李宇春“春哥”、周迅“周公子”、周冬雨“冬叔”的尊称不言而喻……

给力心灵成长，女神女汉子都是“Super star”

随着社会发展，人类人格也在不断地完善。无论贴上女神还是女汉子的标签，都是对女性特质的期许。心理学家荣格提出过男人自我中的女性化部分和女人自我中的男性化部分这两个概念。他认为，每个人都应该



有这两者的结合，自我才是完善的。这种结合了男女两性优良的人格特质，被称为“双性化人格”，是指一个人同时具有较多的男性气质和较多的女性气质的人格和心理特征。这是一种超越传统性别分类，更具有积极潜能的理想类型，而绝非一般带有否定和扭曲含义的所谓“不男不女”的同义语，是男女人格气质的互补。

从心理学的角度来分析，女汉子的流行，是社会审美多元化的一种体现，丰富了现代女性的内涵。对女人，尤其是美女来说，去女性化、中性化甚至男性化，还能够大大降低被其他女人讨厌的几率。南京大学心理健康教育与研究中心主任桑志芹教授认为，经济、人格上的独立，给予现代女性越来越宽松的环境。自称女汉子的女孩，大多处于个人成长的年轻时期，性格与心理也存在寻找自我的过程，在这种自我不确定的模糊时期，提升自己在社会交际中的关注度，也获得在社会交往中的安全感。这么多姑娘热衷于宣称自己是女汉子，其实，也是宣称“我有个性、性格豪迈、做大人”，通过自嘲，有意无意间，在人际关系中添加某些柔顺剂。练成“女汉子”也让一部分性格偏男性化的女孩子找到了自我定位和认同。美国密歇根州立大学的研究人员发现，那些描述自己具有男人般性格特征的女性比那些温婉的女性更容易找到工作。

因为女神和女汉子同冠“女”字，所以会产生女汉子不敢自诩是女神，女神却常自称是女汉子的现象。理想丰满现实未必骨感，拥有女神梦想的朋友，若补充一些异性品质，加强“女汉子的自我修养”，梦想照进现实或许不远。《排球女将》的小鹿纯子，《东京爱情故事》的莉香，《流星花园》的杉菜，甚至《甄嬛传》的嬛嬛小主，哪个不是在女神与女汉子之间游走？无论修成女神，女汉子还是万幸的合二为一，都是某种或几种优秀人格特质所成就。需谨记的是，外在或许一时胜出，终不敌精神之魅力。女性朋友们尽可唤醒和激发内心的力量，立足自尊，兼收并蓄，提升洞见，在自立、自强、自由的道路上，做自己人生旅途的“Super star”。

心理

