

身患乳腺癌的歌手姚贝娜去世,唤起了女人们对自己乳房的关注。女性们成群结队去医院检查乳腺,似乎让她们引以为傲的曲线,一瞬间成了定时炸弹。但对于“择偶大胸论”的富二代们,乳房仍然是一个美丽而情色的存在。

然而,乳房的意义随着人类社会的发展,也在不停变化着,从养育的恩德到撒旦的诱惑,从大地的母亲,到情欲的象征,美丽而又丑陋着。

胸大也是一种罪

本报记者 徐瀚云

史前的地球人爱大胸

乳房硕大、大腹便便,这是辽宁省内一距今约5400年前的红山文化祭祀遗址中,出土的两件小型女性雕塑的样子。无独有偶,出土于奥地利摩拉维亚,作于旧石器时代的“原始的维纳斯”,丰硕的乳房占据着大半的上身,被称为“母神雕像”。全球各地出土的雕塑和陶器等告诉我们这样一个事实:史前时期,地球人普遍崇拜硕大的胸部。

胸小的女同胞先不要急着自卑,那时的人们崇拜强健、乳房硕大的女性是理所当然,因为在动物乳汁成为一种安全饮品之前,新生儿能不能生存下来,完全依赖于女性乳房的汁水是否充足。史前时期食物来源不稳定,肥胖的女人意味着有更多的生存机会,即便是在大饥荒中,也可以提供乳汁养育子女。

所以,先民们制作的神像,都会有象征着生育和创造的乳房。以色列地区在圣经时期崇拜的泥偶几乎都是用双手捧起胸部的女

性,其中公元前8世纪到公元前6世纪出现的阿斯塔特女神可以被视为神界的奇葩,她浑身上下长满了乳房,被描绘为“长着乳房的大树”,这是腓尼基文化所崇拜的哺育女神,象征爱与繁育。

不仅是女性,尼罗河男神哈比也拥有硕大的乳房,哈比掌管着尼罗河每年一次的泛滥,职责是滋养大地、灌溉作物,而乳房也有类似的使命,因此这位长着乳房的神神同样被作为繁育和生殖的象征。

至今,对于乳房的崇拜还在影响着21世纪的人们,我国的一些少数民族还保留着以乳房为图腾的传统。



中国比欧洲早露胸

3月3日,巴黎时装周拉开帷幕,红毯明星们穿着的暴露和时尚,又成为国内不少新锐女性的谈资。然而她们可能不知道,露胸这回事,中国还是欧洲的“老大哥”。

秦朝以来,中国各朝代的女性服饰向来吝啬展示女性乳房,层层叠叠将胸部遮得严严实实,这当中只有一个朝代例外,那就是唐朝。

唐朝的女性喜欢穿一种半露胸的裙装,她们习惯将这种裙装一口气拉到胸口,然后在乳房下面系一条护带来固定,肩膀、脖颈和酥胸展露无遗。跟体态的丰盈一样,硕大的

乳房成了大唐盛世的象征。唐朝不愧是当时地球第一强国,连时尚也甩当时的欧洲好几条街。

同时期的欧洲,神学家们对于乳房的态度并不友好。在一些描绘肉体罪恶、淫欲的艺术作品中,魔鬼们才会长着巨大的乳房,升入天堂的男女,其身体特征则被长袍所遮掩,暗示着“少了乳房”才能更加贴近神圣。虔诚的修女甚至认为拥有大的乳房是种罪,并以干瘪的乳房为美。这与当时神学家对于人欲的压制不无关系。那时的人认为,暴露的衣服无疑是鼓励男性犯罪。

文艺复兴下乳房的狂欢

然而,当人欲得到解放的时候,作为象征意义的乳房,也从衣服的束缚中,挣脱了出来。

14世纪初期,意大利油画家开始流行绘制圣母乳子图。无数的圣母乳子画和雕塑有着共同的特点,圣母玛利亚裸露出一只小而浑圆的乳房让耶稣吮吮。

这在当时引起了轰动。要知道在此之前,圣母玛利亚的形象都是超越凡人的,她不是像拜占庭女皇般闪耀着金黄色光芒,就是像女神朱诺般被圣者与天使环绕。之前的宗教画像中,圣母怀中的耶稣,有时握着宗教象征,但从不会吮吮母亲的乳头!

从中世纪末期起,乳房的情色化便逐渐成为西方文明的标记。中世纪的画家与诗人偏好小而高挺的乳房。文艺复兴巅峰时期,意大利人偏好胸膛宽阔、臀部丰满与大腿粗壮的女性。

意大利出现圣母乳子像的100年后,在一幅名为《梅拉的处女》圣母乳子像中,法国国王的情妇阿妮雅颠覆性地破坏掉了圣母本身慈爱、哺育的形象。阿妮雅在画中裸露的乳房就像充满妖艳与情欲的球体,自紧身裙中爆出,并非为了哺育,而是为了取悦观者。

而这种情色的意味,一直沿用至今。

袁阔成： 再无下回分解

本报记者 乔显佳

袁氏阔成,天津人氏,生于1929年,殁于2015年3月2日凌晨3点30分,享年86岁。此人生平以说书为业,14岁登台,开创评书许多“第一”。袁氏评书,独树一帜,引人入胜,古风犹存,使诸多爱好者陶醉其中,相伴走过青葱岁月。

老话说“少不读水浒,老不读三国”。大意是说,《三国演义》中的阴谋诡计、尔虞我诈,会让老人胸中沟壑太多,想得太多说不定会影响晚年幸福。但袁氏最著名的作品《三国演义》,却是老少咸宜。

袁氏之前,若干说书艺人都曾说过三国,但说三国到袁阔成这儿,就立下了一个标杆,贴上了标签,无人再出其右。其他评书人说三国,很容易夸张,脸谱化,有市井气。比如骂曹操,就把曹操说得一文不值。袁阔成说三国,叙评颇多,褒贬得宜。曹操该狼狈还狼狈,但袁阔成的“曹操是汉末一位了不起的军事家”这句赞美,一直不断。他说周瑜的性格,该狭隘还狭隘,但“好一位美周郎”的赞誉,也须臾不离左右。世人评论,“袁氏说三国,一唱一叹,黄钟大吕之气,就在那儿了。”

最妙的一个细节:袁阔成说到诸葛亮南征七擒孟获时,看见孟获兄长孟节隐居处风景清幽,于是袁先生给诸葛亮添了一段感慨,大意是,等到汉室复兴,我也归隐田园,过这种与世无争的隐居生活。可历史终究没有给诸葛亮这个机会,最后只能抱恨五丈原。读原著容易,但能与几百年前的作者成为知音,说出他想说而未说之话,却只有袁阔成能做到。

与很多听着袁阔成《三国演义》长大的人一样,我对他描述的刘关张“桃园结义”印象深刻,甚至对少年时代的人际交往产生无形的影响,有利于人与人之间信义精神的养成。又如,袁阔成评书中绘声绘色地描述:关羽于灞桥挑袍而走,曹操心有所感,要众将向关羽看齐。众将齐声高呼决心:“向关云长学习!”这样一番描述,把故事背后的信义再次升华——连敌人也服气,把关云长义薄云天的形象高高树起。记得当年十几岁的我听到这段评书时,热泪流淌不止。

“袁氏幽默”也给很多评书爱好者文风的形成带来潜移默化的影响。他说《水浒传》,其中说到美男子“玉幡竿”孟康被寨主的妹妹看上,那是一个五大三粗的姑娘,怎么个大法?袁阔成说:“请看这位大小姐穿的那双绣花鞋,愣是从一字长蛇阵、二龙出水阵、天地人三才阵……一直到十面埋伏阵,全给绣上去了!”听到这里大家一阵爆笑,心说哪有那么大的脚,纯粹糟践人。不过十年、二十年过后,这段明显被夸张了的描述,却愣是留在脑子里,挥之不去。

有人遗憾说,一代评书大师袁阔成,生平没有教下一批入门弟子。实际上,很多与袁阔成同时代的评书、相声大家,像单田芳、马三立等,都曾称“袁阔成是自己的老师”或者“要向袁阔成学习”。更多的人,像你像我,在成长过程中受益于袁阔成的评书,也可以说是袁先生“不入门、不记名的弟子”,只是不知道袁老九泉下可能容否?



文化人

齐鲁晚报

B07

读不懂女人

编辑:陈玮 2015年3月8日 星期日
美编:牛长婧
组版:刘燕

<p>婴幼儿血管瘤、鲜红斑痣 儿童血管瘤 (红胎记、青胎记)</p> <p>血管瘤医院</p> <p>济南</p> <p>0531-89002222 济南市中区济微路125-7号 www.jnxgl120.com</p>	<p>慢阻肺、儿童哮喘、老慢支 哮喘、儿童哮喘、老慢支 哮喘病医院</p> <p>济南</p> <p>0531-66621111 济南市英雄山路412号 www.jnxcbyy.com</p>	<p>生殖健康与不孕症专业</p> <p>嘉乐不孕症医院</p> <p>济南</p> <p>0531-6777 7777 地址:济南市玉函路、土屋路交叉口 www.jn1212.com</p>	<p>各种顽固型、节段型、散发型 肢端型、泛发型、局限型等白癜风疾病</p> <p>白癜风医院</p> <p>济南</p> <p>0531-88753333 济南市堤口路143号 (省煤炭工业局旁) www.jnbbbyy.com</p>	<p>失眠抑郁精神疾病心理疾病</p> <p>神康医院</p> <p>济南</p> <p>0531-88120120 济南市历下区工业南路41号 www.jnksyy.com</p>	<p>腰椎间盘突出症、关节炎、 股骨头坏死、强直性脊柱炎</p> <p>济南骨科医院</p> <p>0531-67966666 济南市英雄山路36号 www.jngk.cn</p>
---	--	---	--	--	---