

# 引领潮流60年 透过两会窥探 中国时尚变迁

每年3月初,全国人民的目光都会集聚到北京,在那里召开的全国两会是中国政治经济的风向标,从时尚角度来看,也是一部新中国建国以来的时尚进化史。从朴素的三色工装到奢华的民牌和靓丽的民族服饰,穿着象征着每个人不同的政治角色,也展现了不同时代里人们心理的变化。

让我们透过两会,窥探中国的时尚变迁,感受新中国跳动的脉搏。

本报记者 高倩倩 综合整理

## 苏维埃时尚与“全民皆兵”热潮

上世纪五六十年代:第一届/第二届/第三届两会

关键词:中山装、苏氏列宁服、毛氏制服、军便服

上世纪50年代的中国,正是全力建设新中国的时候,提倡人人参与劳动,耐磨耐脏的工装成为了当时的流行服饰。而当时新中国与苏联的关系还在“蜜月期”,苏维埃时尚深深地影响着国人的穿着。双排扣西装开领,腰中系一根布带的列宁装也风靡一时。当时新中国提倡革命美和心灵美,摒弃以前西装旗袍的浮华。当时普通

老百姓的布衣多为改良版的中西式上衣,花纹也显得很朴素。

上世纪60年代,受到“文革”的影响,1964年后两会由革命委员会替代,在那个高度偶像崇拜的年代,无论是高级干部、青年知青、军人工人,都以能穿上“解放装”、“干部服”为荣,而以绿、蓝为主色调的65式军便服,甚至创造了“全民皆兵”的景象。“革命的红旗挂两边”的红领章与毛主席像章,人人都争相佩戴,手拿一本“红宝书”毛主席语录,大概是当时最亮眼的装扮。

发型绝对是时尚的重要因素。建国初期,中国妇女的发型呈现多种趋势,一种是从民国沿袭下来的发髻,以宋庆龄为代表,年纪稍长的妇女依然习惯在脑后盘一个S髻。来自解放区的女干部、女战士则剪齐肩短发,叫解放头,是代表“妇女翻身得解放”的发式,第一届人大女代表中就有许多女代表选择了解放头。这个发型在宣传号召下逐渐推行全国各地,体现了新中国初期的时代特征。年轻姑娘们还是喜欢梳辫子,不过从民国流行的单辫变成了双辫,长辫变成了中短辫。当时烫发的妇女也不少,式样多为大波浪。

到了1957年“反右派斗争”和1958年“大跃进”运动以后,逐步流行“运动头”,妇女的头发剪得更短,而烫发也就不那么盛行了。本来发梢与肩膀齐已经属于“解放型”了,上世纪60年代则更进一步,发梢与耳垂齐,很少再有装饰。

## 从“破旧美”到舶来西装套装

上世纪七八十年代:第四届/第五届/第六届/第七届两会

关键词:灯芯绒棉袄、大垫肩套装、西装领带

上世纪70年代,除了部分少数民族代表会穿着民族服饰之外,大部分代表们出席两会的服装仍然比较朴素。当时甚至有人追求“破旧美”,连新衣服都要反复搓洗,直到颜色变得老旧才拿出来穿,所以衣服仍以蓝绿灰三色为主。

上世纪70年代是新中国服饰路开始出现转折的一个特殊阶段。在1976年粉碎“四人帮”以前,人们的服饰依然遵循着上世纪60年代的革命标准和政治意识,只是人们不情愿这种长期的压抑,总是时不时地作出一点试探,女式两用衫、灯芯绒棉袄就在这个时期显示出了一些微妙的小变化。女式两用衫是一种前翻一字小西服领,上肩、五个扣的布上衣,没有掐腰,只是在肩部和腋下向胸部缝出两个不大的褶子,略微表现曲线。上世纪70年代的两用衫以格子花纹冲破了原本只有灰、绿、蓝、黑的世界,开始出现了红色、黄色等鲜艳的颜色。

上世纪80年代初,封闭的大门被打开,中国妇女也从单一刻板的服装样式中解放出来,开始追求符合女性自身特点的服装色彩和样式。从《人民画报》1988年第6期的封面:第七届全国人民代表大会代表、藏族青年歌唱家宗庸卓玛的着装上我们可以看出,大翻领的女式套装已经开始流行,钉珠、绣花、镶嵌等多种繁复的装饰元素开始复苏,标志性的大垫肩让女人看起来强势独立但也不乏设计感。健美裤(踩蹬裤)、直筒裤、老板裤、萝卜裤、喇叭裙、一步裙、A字裙等潮流趋势纷至沓来,令人应接不暇。

上世纪80年代男士的服装也不再是单一的中山装,舶来的西装领带作为正式的会议服装,开始被两会代表采用,它让男人看起来更加年轻,与国际潮流接轨。此外,80年代最流行的夹克衫,也让男人有了更多的选择。

改革开放以后,中国女性的发式也再度丰富多彩起来。忽如一夜春风来,全国妇女好像都烫了发,夸张的爆炸式、风情的长波浪、清纯的离子烫,特别是飞扬的刘海“三尺头”,是每个走进理发店的女人所追逐的。素面朝天的30年的中国女性在上世纪80年代也开始化妆,美宝莲进驻中国,带

来了当时的彩妆潮流:紫色的眼影浓重地晕染整个眼眶,粗黑的眉毛,轮廓感明显的腮红,和暗色系的饱和唇色,虽然略显艳俗,但至少在对美的路上跨出了勇敢的一步。

## 中国风回潮,穿着变工具

上世纪90年代至2000年:第七届/第八届/第九届两会

关键词:中国风、个性化

如果说上世纪80年代,是新中国女性的时尚启蒙,难免用力过猛。那么步入90年代,在各类服饰百花齐放,有无数选择的时候,女人们更加学会了根据自身的特点来选择适合自己的衣服。作为两会代表,既要体现端庄得体,又要穿出特色,中国风的回潮,是一个必然的现象。这一方面的代表,就是当时的著名歌唱家、人大代表,现在的主席夫人:彭丽媛。黑色丝绒中式外套搭配富贵的花团锦簇,富有中国特色的盘扣,让她在黑压压一片的两会代表中脱颖而出,但又不显得过于张扬。彭丽媛委员一直推崇唐装,她在2002年接受中国新闻社采访时曾说:“我喜欢民族服装,特别是唐装。我每年都做一件唐装,几乎每年都穿唐装来参加政协大会。”

成龙一直提倡爱国的,男款的中式对襟服装和中山装便成为了他参会着装的不二选择;著名演员濮存昕可以说是代表中的“帽子控”,他出席两会的服装都较为朴素,但每次都可以凭借独特的帽子成功抢镜;一直以来,少数民族代表都喜欢穿着民族服装出席会议,显得美观又独特,这也是少数民族代表们对身份的一种强调。

都说上世纪90年代是巩俐的年代,作为文艺界的政协委员,巩俐引领了上世纪90年代的时尚风潮。虽然她一直以来简约的盘发不足以体现上世纪90年代中国女人热衷染发的风潮,但她标志性的弯月长眉,全包围的粗眼线和倔强的正红色双唇成为那时女性争相模仿的妆容样板。

上世纪90年代,新华社曾在两会的报道中特别提到了两会代表服装的变化:“中山装不再是干部们的唯一礼服;省长、部长们一身西装,系起了领带;女代表委员穿上了西服套裙;夹克衫出现了。”

时代越往前走,代表们的服装就越来越呈现多样化,穿着打扮成为了表达个人诉求和强调个人身份的最好工具。

## 大方得体 成装扮首要素

2000年至今:第十届/第十一届/第十二届两会

关键词:民族风、中国风、制服风、套装风

千禧年后,更多的公众人物,文体明星成为了两会的代表委员,网络的发达也让更多的代表委员照片出现在人们的视野里,开放的舆论环境让人们热讨论代表委员们的妆容着装,他们的装扮也往往成为人们模仿追逐的对象。随着中国经济社会多元化的发展,两会的服饰也越来越丰富多彩,大致分为民族风、中国风、制服风和套装风这几个趋势,但不论作何选择,每位代表委员在确定与会服装时,首先考虑到的还是大方得体,不越界不浮夸,才能适应这样严肃庄重的场合。

参加两会的妆容,同样是以“端庄、得体”为宜,浓妆艳抹容易给人造成轻浮的印象,而纯素颜也难免给人精神状态不佳的感觉,以清淡的妆容搭配整齐的造型,展现职业女性的干练状态,是选择两会妆容的要点。纵观历届两会,男士以成熟稳重的大背头为主流,女士则分为裸妆派和甜美派。

民族风、中国风、制服风、套装风……两会会场不亚于时装秀场,前几年的两会会场上不乏国际大牌的身影,不过这两年又走向了极简风。



民族风



制服风



中国风



套装风

在这个群众的眼光无比雪亮的时代,小到一个公文包都逃不过网友们犀利的眼神。2012年两会,韩红手上的公文包就被“八”出是意大利奢侈品牌Bottega Veneta的男士皮革编织公文包,还有淘宝店家立刻挂上了“韩红同款”等字眼。第二年,韩红手里的公文包就变成了普通的文具袋。

明星代表选择穿着奢侈品牌参加两会并不是个例。杨澜2012年两会身着来自意大利奢侈品牌Giorgio Armani的单扣西装外套,加上手上挽着Marc Jacobs包包,简直可以说是穿着几万块钱在身上。

在政商界的人士中,李小琳代表一直被视作时尚达人。她曾在两会以及不同场合身着时尚名牌登场,引起媒体和民众热议。不过近年来,网友们对代表们身着名牌出席会议越来越敏感。2014年开始,两会也吹起“廉洁风”,连贯穿了名牌的李小琳代表也选择了朴素的正装配上环保袋出席。

少数民族服装鲜艳下隐藏着自我宣传的意味,汉族代表委员却越来越趋向于选择低调,极力让自己与两会“戴表”划清界限,戴表的人越来越少。从朴实到艳丽,再到今年代表们的着装逐渐回归朴实,折射出的不过是又一个新时代里代表们的心理变化。



50年代



60年代



70年代



80年代



90年代

