

帖子“因网络文学而被文化歧视16年”引发话题 网络文学不需要自卑



本报记者 师文静

网络文学读者作者 一起诉苦

在《我因网络文学而被文化歧视的16年》中,发帖人在诉说因网络文学和看网络小说受到歧视的同时称,“传统经典还是社会提倡的榜样,而我们热爱的始终难以启齿”,期待着网络文学日益受到流行文化的重视,自己喜欢的作品能像名著经典一样,走向屏幕,拿到各种大奖;网络大神能像鲁迅、茅盾、莫言一样被社会尊崇。

针对这一话题,不少网友纷纷表示有相同的经历。有人称,因送别人网络小说而遭到歧视,还有人称从不敢在朋友圈交流网络小说。

除了网络文学读者自认受到歧视,一些网络作家也倒起了苦水。网络作家太一生称,“很有感触,我也遇到过。有些作家居然当面说你写的东西是垃圾,他的可以流芳百世。”网络作家我吃西红柿则称,“自网络文学诞生以来,的确有不少歧视非议,上次我参加作协在北京举办的青创会,作家们举行小组讨论,一些传统作家竟然在我们面前直接说‘网络文学就是垃圾’‘就是糟粕’这么武断的话。”

网络文学的中国特色 不应被忽视

当然也有网友发文反驳,称发帖者不应自认被歧视,“不管你接受还是不接受,网络文学都在发展,不应妄自菲薄。”

其实,自网络文学产生以来,网络文学与主流文学,网络作家与传统作家之间的关系就很微妙,恩怨纠葛不断,然而,在出现了痞子蔡、李寻欢、安妮宝贝、蔡骏、郭敬明、南派三叔、苍月、流潋紫、桐华等网络作家大咖之后,不得不承认当下网络文学的状况和境遇已发生了很大变化,似乎再也不能简单地以肤浅、拜金、媚俗等来概括

最近,某网文爱好者的帖子《我因网络文学而被文化歧视的16年》引起众多同道和网络作者的声援,引发了“文化歧视16年”的话题讨论。

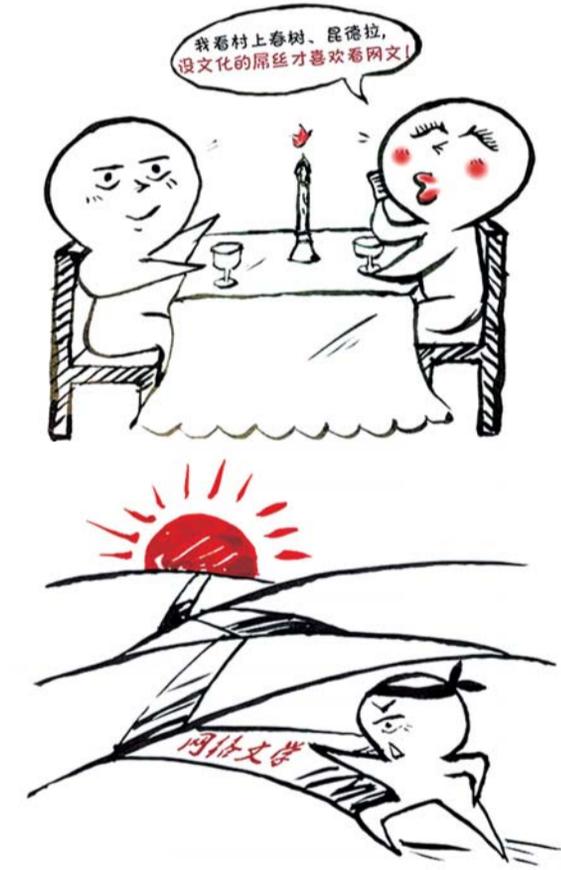
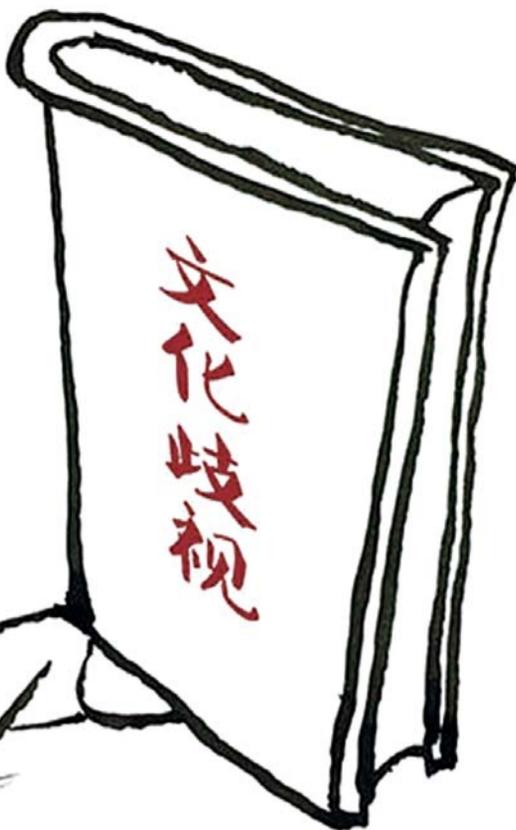
中国网络文学发展至今已赢得了4亿多的读者群。近年来随着影响力和质量的提升,网络文学越来越受到重视。其实网络文学不需要自卑。



它。

复旦大学中文系教授严锋在微博中表示,“要理解中国翻天覆地的变化,网络文学是一个非常具有代表性的考察样本。这里有庞大的用户,汹涌的生命,表达的渴望,喧哗与骚动,想象与操控,自由与市场,草根与自组织,主流与边缘,鱼龙混杂,大浪淘沙。推动中国发展的根本性动力,与推动网络文学的一样,都是被松绑了的民间激活的自由能量。”严锋也称,中国网络文学确实把类型文学不断细化,发展到极致,产生了许多拥有中国特色的风格亚型,如洪荒、血族、竞技、盗墓、异能、宅斗、宫斗、清穿、末世、女强、网配等。中国网络文学的读者数量,成书速度绝对是在地球任何角落都不可能有的中国速度、中国特色。

当然,网络文学也不能因量而忽视质。中国作协党组书记、副主席李冰就称,网络文学的文学性有很多需要提高的地方,在主题内涵、叙事技巧、审美趣味、语言修辞上也需要多下功夫。“因一些网络文学作品水平差距较大就质疑网络文学是不是‘文学’,不免有些偏颇和尖刻。传统作家也要不断提高,只不过是二者的起点和基础不同而已。”



网文被歧视了16年,当上一个时代的经典位列殿堂,它终于开始从亚文化成为新主流。

《中国好歌曲》 苏运莹憾失冠军



本报讯(记者 邱祎) 13日晚,CCTV-3第二季《中国好歌曲》收官,此前冠军呼声颇高的苏运莹得到唱作才女Hebe(田馥甄)的助唱,顺利通过观众投票环节,率先抢占了冠军候选人席位。不料却在最终的101位媒体评审投票环节惜败杭盖,痛失冠军。

苏运莹最后惜败杭盖乐队,令许多观众分外惋惜。有网友吐槽比赛不公平,认为杭盖成名多年,且最终夺冠是借了导师刘欢的光,“刘欢上台三次,太拼了”。对此,天性乐观的苏运莹却直言没有遗憾,“我不追求最高,只要我的歌能引起人们的共鸣就很开心。”总决赛的舞台对他人也许是事关荣耀的PK台,但对于苏运莹而言,只是抒发情绪的窗口,“我的歌就是在唱情绪,我享受这种带给我的火花的感觉。”她称获得冠军的杭盖是“一个神圣又亲切的存在”,“我很喜欢杭盖的歌,它让我的心开满花。”

吴绮莉涉嫌 虐待“小龙女”

本报讯 3月11日,成龙旧爱吴绮莉因涉嫌虐待女儿吴卓林被香港警方拘捕,之后获释。据知情人士透露,吴绮莉与吴卓林母女关系一向良好,此次涉嫌虐儿,疑是由于卓林为劝阻吴绮莉酗酒而引发。目前吴卓林暂时由社工监护,5月11日前,吴绮莉不得探视女儿。

据警方消息,吴绮莉疑因管教问题,用手袭击女儿卓林的肩部致其受伤,但无表面伤痕。目前卓林在院留医。吴绮莉被拘后,警方在其家中搜出少量毒品,有待化验及调查。吴绮莉被拘留24小时后,获准保释候查,但仍被警方控告涉嫌虐待儿童、藏毒等。

随后,有媒体致电成龙经纪人袁小姐,对方表示:“什么都不知道。”3月12日,吴绮莉在家中隔着窗帘回应“虐儿”,称“没有这回事”,并表示女儿入院是因为不舒服,“小朋友有时会淘气,我们大人就会处理,我没打她,也没有藏毒,不要乱讲。”(凤凰)

《我看你有戏》 冯小刚讨厌骑马舞



本报讯(记者 邱祎) 13日播出的《我看你有戏》中,冯小刚炮轰《江南Style》和“鸟叔”,“我很讨厌那么多人学那个傻子跳舞”。

当天的节目中,来自台北的年轻选手李元元,通过模仿自己过世的奶奶,用质朴的表演打动了四位导师,甚至让冯小刚为此落泪。对李元元细腻真挚的表演,张国立首先点评道:“你的表演很真诚,这才能够真正打动人。”一向对选手非常严格的冯小刚为李元元送上掌声,并夸赞道:“可能这是我2015年看过的最好的表演,非常清新,真切。我是感性的人,我喜欢的就会很喜欢,不喜欢就是不喜欢,比如前面那个跳骑马舞的,我很讨厌那么多人学那个傻子跳舞,我没有理由地喜欢你。”

古稀老人救助500多名流浪儿

“梦想大使”周立波点赞“追梦人”

本报讯(记者 邱祎) 浙江卫视第九季《中国梦想秀》下周将继续帮助追梦人踏上圆梦之旅。节目迎来的追梦人或生活不易,或命运坎坷,却从未放弃对美好人性的坚持。

今年71岁的王万林是511个孩子共同的“父亲”。1979年冬天,王万林下班回家在公交车站遇到一个14岁的男孩,询问后得知他被骗到一家煤场打工,好不容易逃出来却身无分文,只能流落街头。王万林将孩子领回了家,几天后为他买车票将他送回了家。这是王万林收留的第一个流浪孩子。自此他便与流浪儿结下了不解之缘。这些孩子中有离家出走的、有被拐卖的等各种情

况。每当看到街头的流浪儿,他会先问清孩子的家庭地址、流落原因,然后打电话或是写信到当地去核实,能回家的,就替孩子买好车票;一时回不去的,就暂住在家里;有些无人照顾的流浪儿,他就收留下来送他们去学手艺,费用全由自己承担。至今,511个孩子中有200多个仍与王万林保持着联系,每年过年,他还会去看望曾经收留过的孩子。

“梦想大使”周立波说:“像老人这样的故事更值得媒体传递,《梦想秀》关注的不仅仅是追梦人本身,还有追梦人所代表的一种社会现象和社会责任。相信今天老人和孩子们的故事一定会让更多人有所启发。”

