

近日，在青岛CHINA公社圆楼，一场特别的音乐剧正在上演。一束昏黄的灯光从包裹剧场的白色纱幕外照射进来，燃香氤氲里，观众围坐在舞台两侧，形成一圈圈的同圆心。

剧场静穆达到极点，仿佛一颗小石子此时落地，都会声如洪钟。音乐剧开始，一位身穿宽大袍的演奏者手持钵盂从门口进入，缓缓穿过舞台，走到剧场最里侧。钵盂撞击的声音于静穆中响起，由轻变重，像是穿越千里洪荒的曙光，从熏微到映红整个东方。包裹着布的槌子敲击钵盂，音波在钵盂壁上形成循环往复的音环，细听之下，每一波音波撞击钵盂内壁的瞬间都清晰可辨。

颂钵者在大大小小的钵盂边坐定，一曲静穆中富含变化的颂钵独奏缭绕开来，听众侧耳倾听，舒气闭目，气氛更加沉静。

一曲完毕，颂钵者放下钵槌端坐。剧场复归平静，一位身着粗布宽袍者手捧一管笛子，脚步轻缓进场。笛声抑扬，一幅沙浪滔天、天地迷茫的大漠景象铺展到眼前。

这是很多观众从未见过的一场音乐剧。演奏者以手中钵盂、箫、笛、古筝、琵琶、二胡等民族乐器，营造出大漠荒原、寂寂深林、水影波光、飞鸟缱绻等意境。用心听，或许有人能够看到森森碧波之上，一群鸬鹚时而荡远，时而拉近，无拘无束，畅享天地；有人或许能够看到苍茫大漠，沙浪滔天，一位孤独的旅人牵着马倾身弓背，一步步丈量自己的征途；有人或许看到大漠孤烟，长河落日，破落古城墙上一个吹着洞箫的孤独身影。或许，你看到的不止这些。

不同于人们平时所熟悉的音乐，这场音乐剧不去告诉你演奏的是什么，也不去应和你的脉搏，鼓动你的心潮，更不去带着你和周围的人一起笑或一起哭。就像它的名字《坐看云起时》，它只负责把你带到水穷处，云起时，让你独自一人，陷入冥想，关照内心。

“我们做的音乐叫心灵音乐，就是想让大家静下来，关注自己的内心。”此次演出的团队——香港无极乐团艺术总监罗永晖说。

这位头发花白、出生于1949年的作曲家，得到过亚洲作曲家同盟会议颁赠的入野义朗纪念奖等多个大奖，曾与香港新浪潮导演合作创作多部电影音乐，包括上世纪80年代的《投奔怒海》、《梦中人》及近期的《桃姐》等。可是这些荣耀带来的行政俗务和频繁社交，让他厌烦不已，于是他选择闭关静心读书，十年之后，创作出了这个心灵音乐。

在心灵音乐剧场里，中国乐器演奏是主轴，结合诗、歌、舞及灯光、录像、装置等多元视觉



音乐剧结束，为配合拍照，演奏家聚集到一起，面向记者即兴合奏。 摄影 本报记者 张亚楠

听听这个把心头的垃圾丢下吧

本报记者 张亚楠

媒体，营造出耐人思酌的韵味和神秘东方的空灵感。罗永晖期待，这个音乐能够引发听者冥想，抖落杂念和心灵相互感应之间，意义则从中生成。

“现在人们的生活太浮躁了。我们每天都在紧张的生活里面，受到很多压力，感受到生活中的不满意、不如意。”罗永晖说，“同时，相对于唐宋及以前的朝代，中国的文艺越来越粗糙，细腻的东西越来越少。激荡人心潮的文艺多了，中国古代文化中细腻的精髓就丢了，这很不幸。”

在罗永晖和无极乐团音乐总监王梓静看来，在心灵音乐剧场，演奏者用笛、箫、琵琶和古筝等中国传统乐器演奏的并非传统音乐，而是现代音乐，他们通过吸取传统音乐的精华来演绎传统精神。比如回归自己、关照内心的传统生活方式。

这种演绎不只在曲调中，它渗透在观众的每个毛孔和演奏者的每个衣褶里。比如，每一名演奏者的上台都极其缓慢，每一次落脚都是从脚跟到脚掌的慢慢过渡。“当观众感受到我们的每一

个动作都很专注，就会慢慢抛弃杂念，进入一种观己心的状态。”王梓静说。

“关己心”正是现代人缺乏的，人们往往容易被外界奴役，把太多事堆在心上。“心被控制，烦恼便生出了。”王梓静说。驱逐烦恼的诀窍就在专注当下，放下、舍掉心上堆积的垃圾，心干净了，就没有烦恼了。

“中国的文化就是回归自己。中国传统音乐是演奏者个人心性的发挥。古人弹琴是给自己听的，古琴弦少但是韵重。弹琴的人拨下琴弦有时会‘揉’上一会儿，这个‘揉’丰富了余音，很多想像和美感就出来了。个人心性的发挥就在这余音的留白中。”罗永晖说，整场音乐剧就是在用这个留白，启发观众在一个短暂时间里丢掉心上的垃圾，和演奏者一起专注于自己的心性。禅修中管这个叫入定，入定而后智慧生、烦恼散。

“不甘放下的，往往不是值得珍惜的，苦苦追逐的，往往不是生命需要的。人生的脚步常常走得太匆忙，所以我们要学会，停下来笑看风云。”一名观众在演出结束后如此写道。

一边是小说，一边是吐槽

当你打开手机读书软件里一本跟了许久的修仙小说，主角刚刚借助偶然得到的神器，修炼成大罗金仙第十层的功力，和反派boss战得正酣，突然，屏幕上一个个载着文字的气泡冒了出来。“村里的姑娘叫小芳”，“写的什么啊，都对不上啊”，“啦啦啦”……紧张的气氛一下子被冲击得烟消云散，然后乐此不疲地看着气泡中调侃的对话。这个气泡有个洋气的名字——弹幕。

弹(dàn)幕(mù)本义源于军事，指的是密集的子弹像幕布一样。由于NICONICO动画网站的视频中，网友的言论从视频中一条条评论过，像极了飞行射击游戏中的弹幕，因此网民将这种大量评论带来的效果称为“弹幕”。

2007年，AcFun弹幕视频网诞生，随后开始模仿日本知名视频分享网站NICONICO动画，做起弹幕播放器。很快，弹幕文化漂洋过海，开始在中国生根发芽。

和普通的视频网站不同，观看者在弹幕视频网站可以随时将自己的评论发在视频中，内容不乏观看者的意见表达、情感宣泄、对其他弹幕的回应等等，甚至可以做成视频的字幕、对视频内容的补充等，观看者之间还可以通过弹幕进行互动，甚至进行辩论，逐渐形成了一种独特的弹幕文化，为观众带来彼此之间的认同感。

“因为孤独。看弹幕视频与其说是一种内容消费，不如说更多是一种社交行为。这跟电影院的道理是一样的，大家共同观看一部影片，一起随着剧情欢笑或者流泪，这种氛围和少年时代你独自对着一块小屏幕看片的快感是不可同日而语的。”网友“白秘书”说。

很多弹幕网站的网友都是要看两遍以上视频的。弹幕粉丝往往会把一个自己喜欢的视频看两遍或者更多遍，第一遍单纯为了看视频本身，其他时候则是为了发弹幕。

一些漫画网站也做出了这方面的尝试，在看漫画时，画面中间会出现其他用户的弹幕，当然你也可以选择屏蔽。对于漫画来说，一页画的信息量

较少，如果不是太过密集的弹幕，对读者的影响似乎不大。

但是遇上了全部信息都要依靠文字来传达的小说，专家可就不那么淡定了。他们认为书中有了弹幕，很可能分散阅读精力，造成浅阅读，不利于阅读质量的提高。甚至有专家惊呼：不要让弹幕毁了阅读！

不做被动接受的阅读者

然而专家似乎是多虑了，以轻松娱乐为主要目的的视频或书籍，本身就不需要观众集中所有的注意力去看，而需要认真看的时候，把弹幕屏蔽，是大多数用户理所当然的选择。

实际上，A站(AcFun)和B站(哔哩哔哩)等几个主要的弹幕网站聚集了大多数喜欢看弹幕发弹幕的网友，不少主流视频网站后来也加入了弹幕功能，很多视频播放数挺高，但观众发的弹幕却寥寥无几。

弹幕来了还能安静地看书吗？

如果说弹幕电影的横空出世，人们只是半推半就了的话，当弹幕入侵阅读，传统卫道士和二次元爱好者之间，口水仗可就停不下来了。

有人说，阅读应该是安静的，调侃式的吐槽只会毁了阅读的神圣。可是作为时代的产物，弹幕只是一种可供选择的方式，就像是选择浅阅读还是深阅读一样。

本报记者 徐瀚云

其实，严肃的视频跟严肃的书籍一样，它们会自然选择与浅阅读不同的方式。弹幕只是适应了浅阅读的读者的需要，深阅读只要屏蔽就好。一个真正想获得深度阅读的人，自然会找个合适的时间，捧起一本书，在安静的环境中学习或品味书中的精髓。

社会心理学家、南京师范大学博士朱强对弹幕持一种乐观的态度，他表示，阅读者在这种弹幕阅读中，成为书的参与者。弹幕是一个时代的产物，拓展了阅读的边界，将阅读者的角色扮演进行了转换。也就是把阅读者由单向信息接收的角度，转化成信息再处理再加工的主体角度，改变了传统的单向交流方式，把瞬间互动、分享式交流作为新兴的传递方式。

所以，当弹幕入侵阅读，无需大惊小怪，喜欢者打开弹幕，厌恶者关上弹幕，各取所需。其实，网站提供弹幕阅读的小说多是流行小说、网络小说，别看动辄十几万字，实际上大脑含量并不高，就权当一乐吧。