

奖励2011-2014年出版的长篇小说

第九届茅盾文学奖启动



《我为喜剧狂》 谢娜黑裙抢镜



本报讯(记者 邱伟) 由郭德纲、谢娜、英达坐镇的《我为喜剧狂》总决赛近日在京录制,刚从国外赶回的谢娜亮相录制现场,一身性感黑裙,脚踩高跟鞋,力破怀孕传言,不过却被“毒舌纲”再次调侃,“你快生了”引谢娜“发飙”,抓起饮料瓶就砸。

进入总决赛的六组选手实力平均,为了给各自的队员拉票,郭德纲、谢娜、英达三位导师一上台就互掐起来。对于郭德纲战队去年夺冠,谢娜称是运气加黑幕,并爆料郭德纲为再次夺冠,穿了红袜子、红内衣求好运,最后还调侃起郭德纲发福的小肚子,“你怀孕了!”郭德纲迅速反击,“你才怀孕了呢!”谢娜回呛:“你要生了!”郭德纲立刻回了一句“你也快了!”令谢娜信感尴尬。

本季总决赛高潮迭起亮点颇多,不仅采用撕名牌的方式决定选手出场顺序,还请来资深喜剧演员谢园和人气女神柳岩作为“梦想推手”助阵,推荐他们心仪的选手。当天柳岩身穿抹胸裙亮相,造型性感,发言却句句犀利,一针见血,相当理性,参赛选手要想得到她的推荐可真是难之又难,既美丽又知性有威严。

《我为喜剧狂》开播以来,收视持续看涨,成为周四档收视之王。前两期出场的选手风格迥异,呆萌耍贱或傲娇疯癫,个个都个性鲜明,而进入决赛的六组选手,三位导师倒是辅导的实力很平均,每队各占两席,都有获胜机会。究竟哪些人最终挺进总决赛,又是谁最终夺冠,勾起不少人的好奇心。



本报讯(记者 师文静) 16日,中国作家协会发布公告称,第九届茅盾文学奖评选启动。茅奖每四年评选一次,第九届茅奖的评奖年限为2011-2014年,其间出版的超过13万字的长篇小说有资格参评。

茅盾文学奖由中国作家协会主办,是根据作家茅盾遗愿,为鼓励优秀长篇小说创作,推动中国社会主义文学的繁荣而设立的,是中国具有最高荣誉的文学奖项之一。

《关于征集第九届茅盾文学奖参评作品的公告》称,第九届茅盾文学奖评奖年限为2011-2014年,参评作品须体现长篇小说体裁特征,版面字数13万字以上,于评奖年限内

在中国大陆地区首次成书出版,出版时间以书籍版权页标明的第一版出版时间为准。用少数民族文字创作的长篇小说,应以其汉语译本参评,而多卷本作品,应以全书参评。征集截止日期为2015年4月30日。

同时公布的《茅盾文学奖评奖条例》称,茅盾文学奖评奖工作在中国作家协会书记处领导下,由茅盾文学奖评奖委员会负责。评奖委员会成员应为关注和了解全国长篇小说创作情况的作家、评论家和文学组织工作者,均以个人身份参与评奖工作。该条例还称,评奖委员会在对参评作品阅读、讨论的基础上,选出不超过十部提名作品;在提名作品中选出不超过五部获奖作品。提名作品向社会公示,投票方式实行实名制。

上一届茅盾文学奖2011年3月2日征集作品,2011年8月评委举行评选,8月20日经过多轮投票公布最终获奖作品。第九届茅盾文学奖的评选时间尚未公布。

每年数千部长篇小说出版

茅奖会青睐哪些作品

第九届茅盾文学奖评奖年限为2011-2014年,其实2011年至2014年,每年长篇小说出版有四五千部之多,其中包括大量的网络小说落地出版的作品,严肃文学长篇小说每年也有千余部。这样的作品总量,显示了严肃文学长篇小说的基本情况。第九届茅盾文学奖即将产生于这些作品之中,梳理这几年的长篇可以发现,文坛老中青年的创作势头很生猛,每年都有多部好作品被读者记住。

本报记者 师文静

大腕作家呼声高

2011-2014年期间,贾平凹、王安忆、刘震云、刘醒龙、周大新等茅奖得主都有新作品出版,创作精力特别旺盛的贾平凹2011年出版长篇《古炉》,2013年出版长篇《带灯》,2014年出版长篇《老生》,这三部作品中贾平凹有诸多创新,也很受关注。在茅奖的历史中作家张洁就因《无字》和《沉重的翅膀》而两度得奖,贾平凹在该届茅奖评选期限内出版了三部长篇,值得期待。此外,王安忆于2011年出版长篇《天香》,2013年出版《众声喧哗》,刘震云2012年出版《我不是潘金莲》,刘醒龙2014年出版《蟠螭》,2012年周大新出版《安魂》,在文学圈内反响很大。

纵观2011年-2014年间出版的小说可以发现,那些茅奖呼声很高的作家都有新作品出版,余华、苏童、阎连科、韩少

功等出版的长篇影响力很大。

老一代作家很“老辣”

2011年老一代作家作品中受关注的还有方方的《武昌城》、肖克凡的《生铁开花》、孙慧芬的《秉德女人》、葛水平的《裸地》、格非的《春尽江南》、严歌苓的《陆犯焉识》等等。

2012年文坛发生了一件翻天覆地的大事件,莫言获得诺贝尔文学奖,这一年中国出版的长篇原创小说有4000部左右,长篇小说创作威力不减。比较受关注的作品有李佩甫的《生命册》、金宇澄的《繁花》、刘震云的《我不是潘金莲》、周大新的《安魂》、鲁敏的《六人晚餐》、严歌苓的《补玉山居》、张翎的《睡吧,芙洛,睡吧》、格非的《隐身衣》、叶广岑的《状元媒》、马原的《牛鬼蛇神》等等。其中,《繁花》的出版,还引起了一股金宇澄热潮。

2013年被称为莫言获得诺奖之后国内长篇小说出版

的“大年”,各类大作赶在这一年出版,给人蔚为大观之感。比如,贾平凹的《带灯》、阎连科的《炸裂志》、苏童的《黄雀记》、余华的《第七天》、韩少功的《日夜书》、林白的《北去来辞》、王蒙的《这边风景》、马原的《纠缠》、王安忆的《众声喧哗》、严歌苓的《毕业歌》等等,这些作品能否得到茅奖评委的关注令读者期待。

2014年,贾平凹的《老生》备受好评,艺术上的老到备受业内外的称赞。关仁山的《日头》、范小青的《我的名字叫王村》、孙慧芬的《后上塘书》、刘庆邦的《黄泥地》、刘心武的《飘窗》、王跃文的《爱历元年》、阎真的《活着之上》、刘醒龙的《蟠螭》、范稳的《吾血吾土》、徐兆寿的《荒原问道》、苗长水的《梦焰》等作品都受到关注。

新生力量受关注

著名评论家张柠称,通过文学观察和研究发现,近几年文学发展总体趋向是,“50

后”、“60后”作家日趋“导师化”,“70后”作家日趋“经典化”,“80后”作家日趋“成熟化”。在严肃文学领域一些新生力量也受到关注,徐则臣、鲁敏、颜歌、李师江、盛可以、冯唐、李修文、乔叶、薛忆沩、苗炜、阿丁、柴春芽、瓦当、阿乙和曹寇、路内等等所谓的“中间代”给文坛带来一些新气象。

大家都说,“70后”作家活在“60后”的阴影中,又难以抗衡“80后”的市场影响,但是“70后”作家作品的独特性也是显而易见的。2011年-2014年间“70后”、“80后”作家的作品很受关注,其中苗炜的《寡人有疾》、路内的《云中》、孙未的《瓶中人》、陈希我的《移民》、乔叶的《认罪书》、徐则臣的《耶路撒冷》、王十月的《米岛》、李凤群的《颤抖》、田耳的《天体悬浮》、路内的《天使坠落在哪里》、弋舟的《蝌蚪》等,都是引起了一定反响的作品。这些后起力量的作品能否受到茅盾文学奖的青睐,能否超越老作家值得期待。

《疯狂外星人》 确定引进



本报讯(记者 倪自放) 美国梦工场3D动画巨制《疯狂外星人》(《HOME》)日前确定引进。该片由《疯狂原始人》《驯龙高手》原班人马倾力打造,吸引了众多当红明星献声,如曾因主演《生活大爆炸》获得艾美奖最佳男主角的吉姆·帕森斯、曾七次蝉联格莱美音乐大奖的音乐巨星蕾哈娜等。

《疯狂外星人》根据亚当·雷克斯的儿童小说《斯克节的真正意义》改编,原著故事喜感十足,角色新奇又充满活力。改编为动画后,增加了主题和场景,使得影片更加天马行空,更有想象力,同时又保持了原著中的核心精神——理解与爱。

导演蒂姆·约翰逊表示,这部动画片集合了“外星人入侵”、“喜剧拍档”以及“公路冒险”等多种元素,故事主线明确,两个自己世界里的“边缘人”相遇,经历了文化差异造成的各种碰撞和误解,最终一起找寻到了友谊的真谛。