

齐鲁晚报小记者活动之航模试飞 “我的飞机飞起来了”



飞机就要做好了,找好平衡点。



自己弄不好,请老师帮帮忙。



分组比赛,准备起飞。

“准备,1、2、3起飞……”欢呼声中飞机飞向天空。3月28日上午,在滨州市青少年科学俱乐部,小记者们在航模试飞体验课上认识航模、了解构造、亲自制作最后所有航模成功起飞,成功的背后是努力地付出。

一根橡皮筋、一根木条、一个纸板、一个螺旋桨等就能制作成一架直升飞机,通过橡皮筋作为动力来源,带动整架飞机升空。老师的一番讲解使得小记者们好奇心不已,早就按捺不住要亲自制作一个。组装零件、绑好皮筋、贴好纸板,简易的直升飞机航模成型。“这个飞机要转动螺旋桨带动皮

筋,给皮筋上上劲儿,松开手就能飞了。”小记者一边重复着老师讲得要领,一边期待自己的飞机可以试飞成功。

“我的飞机飞起来了!飞起来了!”一阵惊呼,所有人的目光都投向了小记者宋子涵,羡慕之余迫不及待放飞自己的飞机。一个、两个、三个……教室里起飞的飞机越来越多,而有的飞机却飞不起来。小记者高翌哲就遇到了这样的情况“不管怎么弄,就是飞机飞不起来,我和老师又是调节螺旋桨、又是调整皮筋位置的,就是飞不起来。看着别人的飞机都飞起来了,真是急死

我了。”一番折腾之后,他只能重新做一个,再和其他人一比高下。

放飞比赛是小记者们最期待的,规则是飞机飞得高、飞行时间长者获胜。在经过一番调试、试飞之后,分组比赛共产生11名获胜小记者,王佳薇在小组比赛第一之后高兴地说:“我的飞机因为动力足,同时也是按照老师讲得一步一步来做的,所以才能飞那么高,才能获胜。付出了,就会有收获的!”

除了有趣的航模,教室里的平衡仪、无皮鼓等各种科普仪器让小记者们大开眼界,动手体验的同时感叹着科技的神奇。 **本报记者 张爽**

齐鲁晚报

编辑:张爽
美编/组版:李冲
2015年4月1日 星期三

C07

教育

校园短波

叔叔教我来理财

本报讯 近日,逸夫小学2012级1班迎来了位特殊的“老师”——本班学生张子涵的爸爸。他特地来教孩子们怎样用专业记账方式记简单的账目,学会后孩子们就可以用正规的方式记“班级银行”账目和个人账目。

据了解,班级从上学期开始建立“班级银行”。将学生们的学习、常规管理、班级活动等纳入到班级个人考核之中,考核结果兑换成班级货币——“葵币”。葵币可在班级超市用于购买学习用品、糖等小礼物。此项活动学生们积极参与度高,有利于提高孩子在常规等方面的自我约束力,增强了孩子们自我管理能力。

(通讯员 董秋华 李静)

安全演练



3月30日早晨,第20个全国中小学生安全教育日,滨城区四中积极组织开展“安全教育日”主题教育活动。该校师生一千多人齐聚升旗广场举行学校安全教育周活动启动仪式,教育学生树立自我安全意识,学会自护自救,提高防御能力。下午该校组织全校师生的应急疏散演练。该校牢固树立安全工作“预防在前,教育先行”的意识,通过安全防范训练和安全教育系列活动,不断提高我校师生自我保护意识和能力。

(本报记者 谭正正
本报通讯员 陈晓洁 赵新华 摄影报道)

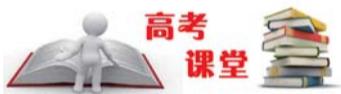
消防安全体验教育



3月30日,在滨城区第六中学消防安全教育室内,教师正带领学生进行消防安全体验式教育,据悉,这是滨州市首家学校消防安全教育室。该消防安全教育室集宣传图片、互动视频、实物展示、实景模拟于一体,分为烟雾逃生通道、消防游戏问答、公共场所防火知识、校园消防安全常识、消防标识墙、消防器材展示、逃生缓降、119模拟报警等区域,供学生学习、体验、掌握消防安全知识,提高安全逃生能力。

(本报记者 谭正正
本报通讯员 赵国勇 摄影报道)

语文试卷各大板块的命题趋势与对策



(一)语言基础题(前五道选择题)

从近三年的高考卷来看,语言基础题以仍然以“熟题”为主,仍沿袭语言运用题的常规考点——字音、字形、近义词、成语、语病和标点的设置。

【应对策略】

(1)识记现代汉语普通话的字音备考应以常见、常用且易错的字音为主,特别要注意多音字、形近字、形声字等字音,另外也要注意本地方言对识记普通话字音的干扰,注意一下方言与普通话字音的差异性规律。(2)字形与近义词辨析,在识记的基础上,多从意义上(特别是形声字的形旁)去找到合适的规律。(3)正确使用成语错误设置,主要错误为望文生义,意思不合语境,使用对象错误等为主。结合成语本身特点,多从具体语境着手。(4)辨析病句以搭配不当、成分残缺或赘余、句式杂糅、表意不清等语病为主。掌握一定的技巧与语法知识,根据提取主干法,结合病句类型特点,多从细节上下工夫。(5)备考中,还有一条是非常重要的,那就是自编的错题集,多看多思。

(二)论述文本阅读(科普、社科文)

这类文章文化性、人文性气息浓厚,理论性强,体现了语文学科的文化、人文视野,有利于增强学生文化与人文素养,也有利于考查学生的思维能力。

【应对策略】

在备考阶段应该以理解为主基础,逐段弄清内容,要注意段落开头的句子、过渡句及一些关联词的起承转合的作用,从而抓住文章的思路、主要观点、态度倾向等。做题时注意核对选项与原文意思是否一致,辨别真伪,去除干扰,一定要有根有据,保证选择的正确性。

(三)古文阅读

古文阅读理解部分考查的内容和题型均比较常规在文章选材方面,考查主要以人物传记为主,近年多有向写景散文过渡的趋势;古文阅读选择题考查的内容包括对常见文言实词、虚词在文中含义和用法的理解,人物性格(景物特点)在文中的体现以及对文章内容的分析和概括。主观题考查的形式主要是翻译。

【应对策略】

(1)语文课本中出现过的实词、虚词和句式在历年考题中出现的频率非常高,要求考生要立足课本,打牢基础,抓住重点。(2)学会代入法、与鉴别排除法的运用,尤其是在做9、10两题时,熟练掌握18个虚词的用法,以及课本中的重点虚词句子与用法。(3)对于文章内容的分析和概括来说,只要考生读懂了文章的

(四)诗歌鉴赏

《考试说明》要求考生能鉴赏古诗词的形象、意境、语言和表达技巧,并且能分析其思想感情和观点态度。“古诗词鉴赏”是每年必出的经典题目,是语文学习的重要组成部分。要形成鉴赏古诗词的能力,提高鉴赏古诗词的水平,就必须经常诵读、涵泳,要深入了解和掌握古诗词的相关知识,要真正进入古诗词的意境中去。

【应对策略】

(1)学会从整体上把握诗歌的内容(特别是题目、注释的信息);(2)掌握一定的做题步骤与表达技巧:表达技巧,多为抒情手法、描写手法、修辞手法三大类。抒情手法分为直抒胸臆、借景抒情(寓情于景)、借物抒情(托物言志)、借事抒情(寓情于事)、情景交融等;描写手法分为细节描写、白描、象征、虚实结合、烘托、动静结合等;修辞手法多以比喻、比拟、夸张、用典、借代、比兴为主。备考时要做得细致具体才行。(3)学会从诗歌的情感上去探索表情达意的源头。

(五)古诗文默写

【应对策略】

(1)根据大纲要求,熟记必考与选考的名篇;(2)具体备考中可排点已考过的内容,对应该背诵但还未考的著名篇目,尤其是古诗文背诵篇目要大力重视;(3)以书面练习的形式进行背诵、默写,保证默写的准确性。(4)书写一定要规范。

(六)语言运用题

这部分有9个以上的知识点,每年只有三个考题,因此复习时最难把握,而且也是最易创新的部分。但纵观近年考题,仍有规律可循。从近五年山东卷语言运用题型来看,压缩语段、句式的仿用和语言的连贯得体、图(表)文转换是考查的重点。

【应对策略】

(1)多角度训练,掌握各种题型的命题思路与答题步骤;(2)审清题干,多从题干中的细节入手;(3)关注生活,贴近实用,重视社会热点。(4)规范思路,规范答题,规范书写。

(七)现代文阅读

高考每年必考的文学类文本阅读,

小说类、散文类为主,散文类又是重中之重;实用文阅读,主要以人物传记、人物通讯为主。小说类涵盖较广,山东多以名家名篇的选段为主,其他省份试题多以反映现实的小说为主。散文主要集中在“生活感悟类”和“文化感悟类”两大类型。其中又以“生活感悟类”散文为主。人物传记与通讯以反映现实精神品质的文人、科学家为主。

【应对策略】

(1)把握文体特征,掌握各种文体考查点与行文思路。如对于小说的备考,熟练掌握小说三要素(人物、环境、情节)以及主题的命题方式;散文的形散神聚,以及象征类的感悟主旨;人物传记的选材组材以及现实意义的把握。(2)阅读时,从题目入手,带着问题去分析文本。(3)掌握常见的命题形式:①文章的某个段落或其它局部内容,结构技巧等;②理解句子在文章中的含义,表达效果等;③整体理解的基础上分析、综合,概括有关内容,一般是对文章或作者特有的思想感情的理解,事件的概况等;④鉴赏评价,一般考查人物形象,表现手法及其作用,或评价作品思想内容和作者的观点态度;⑤探究题,针对这篇文章,你的看法与观点、现实意义等。(4)做答时,要多从原文中寻找信息点,学会联系上下文语境,参悟作者观点,整合、灵活运用原文有关语句,组织好语言作答。(5)作答时注意语言简洁,分清层次,标明序号,规范书写。

(八)作文

综合近几年的高考作文来看,形式分为命题、话题、材料三大类,但多以材料作文为重点。作文命题内容更趋向多元化、生活化;提倡“开放式”“多角度”作文。关注了一些社会现象与人们生活有紧密联系的时事材料,还关注了人们对这些现象、时事的看法与评价。

【应对策略】

(1)强化审题意识。高考作文“基础等级”的第一条要求是“符合题意”,“符合题意”就是符合题目的“规定性”,即指题目规定的文章的体式、主旨、材料以至标题、字数,等等。在“材料作文”的审题上,材料中的语句常常蕴含着命题者的褒贬情感,审题时学生必须充分捕捉这些语言信息,细致体会命题者的感情色彩,这样才能根据命题者的感情倾向确立最佳的立意角度。(2)强化真实的情感意识,富于变化的语言表达意识,从而提升作文的层次。要强化文字的“表现”功能,要善于改造“我们对生活的印象”,而不是单纯地原生态地去“再现”。(3)强化作文内容生活化,有现实意义,有健康的文风意识。要求学生有正确的生活态度、价值观,学生不能再“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,强化思辨能力,引导个性思维,凸显理性人文色彩,关注对生活的思考和体验。

山东省北镇中学 郝海生