

【齐鲁风物】

□张 勃

荡秋千:清明节的半仙之戏

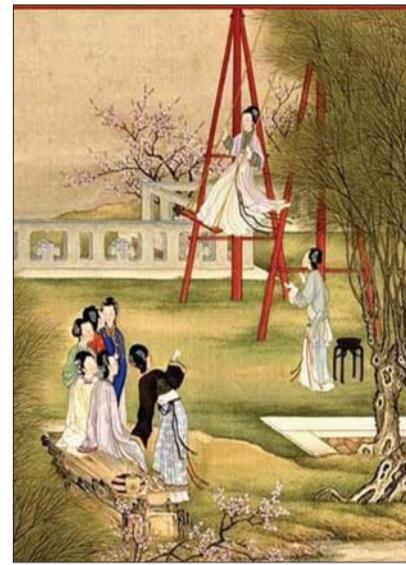
秋千之戏的魅力与盛行

秋千,据宋·高承《事物纪原》记载,“本山戎之戏也,自齐桓公北伐山戎,此戏始传中国”。这是关于秋千源地的普遍观点。山戎是我国古代北方的一个少数民族,大约在今天北京市及其周围地区。最初秋千是他们进行军事训练的工具,后来春秋五霸之一的齐桓公北伐山戎,将这一做法带到中原,后来又逐渐向南方流传,并演变成一种娱乐设施。

大约汉武帝时,秋千在宫廷中得到发展。唐人高无际曾在他的《汉武帝后庭秋千赋并序》中说:“考古之文苑,惟秋千赋未有作,况秋千者,千秋也,汉武祈千秋之寿,故后宫多秋千之乐。”指出秋千之所以盛行的原因,在于汉武帝希望借此能够活得更为长久些。汉武帝的这个愿望虽然没有实现,秋千却流传了下来。至少到南北朝时期,它已成为寒食节的重要活动。唐代以后,秋千更为盛行。五代王仁裕在他的《开元天宝遗事》中提到:“天宝宫中,至寒食节,竞竖秋千,令官嫔辈戏笑以为宴乐。帝呼为半仙之戏,都中市民因而呼之。”想一想秋千上的女子忽高忽低,衣袂飘飘,环佩丁当,风流天子唐玄宗将荡秋千称为半仙之戏,确实精当而富含创意。

到宋代,荡秋千依然盛行,“稚子就花拈蛱蝶,人家依树系秋千”,是极其常见的事情。不仅如此,追求精致生活的宋代还发展出“水秋千”的新花样。据《东京梦华录》记载,水秋千于清明节前后汴京新郑门外的金明池举行。届时,皇帝官妃、王公大臣、黎民百姓,竞相观看。表演之前,要先在水中两艘雕画精美的大船船上竖起高高的秋千架。表演开始,船上鼓乐齐鸣,一人登上秋千奋力荡来荡去,只见那秋千愈荡愈高,待与秋千架相平时,那人便脱手离开秋千,在空中划一道美丽的弧线,跃入水中。而此时,在船尾处,还有百戏人表演上竿。所谓上竿,就是在船上用两张长凳叠起一张条案,案上一人仰卧,脚蹬高竿,一人爬上竿顶,手展长幡,上书“庆国泰民安,贺风调雨顺”字样。水秋千姿势优美,惊险刺激,成为当时最受欢迎的项目之一。

元朝,大都城内,“上至内苑,中至宰执,下至士庶,俱立秋千架,日以嬉游为乐”。到了明朝,清明节已有“秋千节”的称呼,可见秋千的受重视程度。清代无论是宫廷还是民间,仍然保留了荡秋千的做法。故宫博物院中至今收藏着一架当年供后妃们玩荡的木秋千,呈长方形,长



60厘米,宽15厘米,厚2.5厘米,两侧有直径8.5厘米的铁环,上系直径2厘米的棉粗绳。依稀可以遥想当时的热闹与繁华。

中华民国期间,也还有许多地方盛行秋千之戏,据民国三十年《潍县志稿》载,当地“秋千之在人家庭院者悉属旧式,惟城外白狼河边沙滩上坎地竖一木柱,上缀横梁,四面绳系画板,谓之转秋千。小家女子多着新衣围坐画板上,柱下围一木栅,内有人推柱使转,节之以锣,当锣声急时推走如飞,画板可筛出丈余,看似危险,而小女子则得意自若也。又于秋千柱顶悬一小旗,并系以钱,则有多数勇健少年跃升而上也,作猴儿坐殿、鸭鸭浮水、童子拜观音种种把戏,谓之打故事。捷足者得拔旗,携钱以归。观者乃夸赞、呵好不绝。此盖多年积习,至今未改。”这种转秋千的情趣与热闹不知令多少人心向往之。

我国是个多民族的泱泱大国,秋千之戏并非仅在汉族中流行,朝鲜、维吾尔、柯尔克孜、纳西等许多少数民族都有荡秋千的风俗。自1986年起,秋千还被列为我国少数民族传统体育运动会的比赛项目,这从一个角度反映了秋千之戏的魅力与盛行。

诗词中的女子和秋千

在中国传统话语体系中,秋千是属于女人的,哪怕事实上秋千的起源更可能与男人有关。

秋千细腰女,摇曳逐风斜。(白居易《和春深二十首》)

满街杨柳绿丝烟,画出清明二月天。好是隔帘花树动,女郎撩乱送秋千。(韦庄《丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟七言五首》)

一声笑语谁家女,秋千映、红粉墙西。(赵孟坚《花心动》)

在这些信手拈来的唐诗宋词中,总是女子与秋千相伴。女子秋千成了诗词中的固定意象。

女人爱秋千,男人爱秋千上的女人,因而有一幕幕饶有趣味的故事发生。有一幕是关于宋朝大文豪苏东坡的。

苏东坡写过一首脍炙人口的《蝶恋花》,描绘的就是他被墙内的风景所吸引,里面有一些欢乐,也有一些惆怅:“花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。”他也许是无意之间走到了一个庭院的院墙底下,无意之间看到了墙内的姑娘们无忧无虑地荡着秋千玩耍,秋千忽然飘起,掠过墙头,忽地落下,被墙遮住,但她们天真烂漫清脆悦耳的笑声像一串串铃声不绝于耳。东坡先生也不知看了多久,直到姑娘们的欢声笑语渐渐远去。东坡先生也不知想了些什么,当姑娘们欢声笑语远去时他竟然懊恼不已。

苏东坡的故事刚开始就结束,多少让人觉得意犹未尽。凌濛初《拍案惊奇》《宣徽院仕女秋千会·清安寺夫妇笑啼缘》,则讲述了一个因秋千发生的完整故事:元朝有个宣徽院使叫李罗,每年春天,于家后杏园设秋千之戏,邀请亲朋女眷前来游戏饮宴,叫做“秋千会”。有个叫拜住的公子,骑马从花园墙外走过。“只闻得墙内笑声……遥望诸女,都是绝色。”拜住回家后就让母亲央人前去说媒,终获应允,未婚妻速哥失里正是秋千会上最漂亮的女子。谁知祸福多变,不久拜住家道败落,速哥失里转许他人。速哥失里不愿意,遂在迎娶途中偷解缠脚纱带,缢颈而亡,棺木暂寄清安寺。拜住闻知此变,前去寺中祭奠,不料速哥失里起死回生,于是二人结为夫妻,恩爱度日,后来又与家人相认,从而上演了一幕合家团圆的人生喜剧。

拜住与速哥失里的故事结束了,关于秋千的故事也许还会继续。哪一个女子会拒绝垂柳绿杨中秋千的飞舞与荡漾?哪一个男子又能拒绝秋千上女子的悠然与灵动?

【齐鲁忆旧】

清明情韵

□范淑玉

清明留在记忆中的,不光是祭祀先人的节日,对孩子们来说更是一个游玩的日子。

插柳枝、荡秋千是孩子必不可少的游戏。“吹面不寒杨柳风”,岸边的垂柳早已吐绿,献出嫩黄嫩黄的芯子,在微风中轻拂,骄傲地显示着。

绽放花蕾的柳条早就引起了孩子们的注意,他们早就计划好了,要用这玩意来“武装”自己。

清明插柳是老家潍坊一带多年的习俗,乡邻们每每太阳还没出来就在门上、窗上等插上柳条。柳条不比别的,大都长在弥河边高高的柳树上,自然爬树折柳条就成了孩子们的营生。乡邻们厚道,即便家里没小孩,折了柳枝的人家也给抱过一些来。

十几米高的柳树,可是展示身手的好机会,孩子们光着脚丫噌噌几下就上去了,把那些还在吐蕾的柳枝一根根从空中抛下来,偶尔有几个调皮的还在树枝上荡个秋千或来个倒挂金钟,引得树下的小孩子很是羡慕,临了这些胆大的家伙还不忘顺手用柳条拧哨子鼓着嘴吹起来。

“哎、哎、哎……”清脆的哨声一响,树下的孩子也纷纷效仿起来,把柳条拧了抽去里面的木头,再在空心的柳皮桶口一撸,瞬间一个小哨就做成了。霎时,天地间声声哨笛儿响成了片。

清明节这天,太阳还没有出来,家家户户的门上、窗上到处是旌旗招展般的柳枝,连那可爱的看家卫士——大黑狗也被主人用柳条儿编个圈套在脖子上,孩子们也忘不了犒劳自己,用柳枝扎了头盔,套在头上就去“开火”(打仗游戏)。

杠蛋更是必需的。杠蛋前,孩子们每每从大门上撕几块红纸,清明时候新春气息尚存,把红纸放在水里泡下颜色后,再给煮熟鸡蛋“美容”,瞬间一个个鸡蛋就成了红脸膛。

这时孩子们才开始了真正的较量,手拿染红的鸡蛋像一只只骄傲的公鸡般雄赳赳地出去比赛,看谁的蛋壳硬,顶破了才能吃。如果不经过一番较量,两个鸡蛋眨眼间就吞进了肚子,那就太遗憾了。贫瘠的年代对孩子来说,一年当中也就这一天能吃到煮鸡蛋,平时大人不舍得给孩子吃,毕竟对村人来说那是鸡蛋银行,是家里柴米油盐的保障。

无论多忙,会木工的父亲总会赶在清明前找来几根又长又粗的大木头在天井里搭上秋千,这秋千也成了全村人的期盼。荡秋千可不是小孩子们的专利,我家院子里往往是挤得满满的人等着荡秋千。贫穷的日子里,娱乐项目本身就很少,乡邻自是不肯错过这机会。

一晃离开家乡二十多年了,那浓浓的乡村清明气氛成了心头永久的记忆。

大众讲坛预告

清明节的文化内涵

清明节又称“扫墓节”、“鬼节”、“鬼门关”、“踏青节”、“三月节”,在我国传统节日体系中,是个极具特色的节日。它既是节气又是节日;它将生死并置在这个节日里,死亡与再生交织,欢乐与伤情共存。

作为节气,清明早在先秦时期已经出现,作为节日,则出现于唐代。凭借其丰富的习俗活动和深厚的文化内涵,越千年而不衰,至今仍具有强大的生命力。清明节的习俗活动主要有祭祀先祖,踏青、插柳、蹴鞠、斗鸡、荡秋千、放风筝等娱乐活动,以及与农事有关的祀蚕神、轧蚕花、饭牛等。这些活动蕴涵着中国人对于生命本身以及生命个体与外在于自己又包含自己的自然、社会、民族、家族、家庭之关系的基本看法和态度,可以大致概括为感恩情怀、生命意识与应时精神三个方面。

2015年4月4日(周六)上午9:30,本报与省图书馆联合举办的大众讲坛邀请到了北京联合大学北京学研究所研究员,中国民俗学会常务理事、副秘书长张勃为我们开讲《清明节的文化内涵》。

为庆祝“大众讲坛”九周年,我们将继续回馈广大听众,前50名到场读者们继续免费赠送《大众讲坛(第八辑)》。

讲座时间:2015年4月4日(周六)上午9:30

讲座地点:山东省图书馆一楼报告厅 咨询电话:85590666



山东经贸职业学院

2015年单独招生简章



- 山东省首批技能型人才培养特色名校立项建设单位
- 全国供销合作示范性高等职业院校
- 全国职业核心能力认证培训测评站

- 山东省综合实力前十强高职院校
- 山东省最具专业特色高职院校
- 山东省最受企业欢迎职业学院

省属国办:学院是山东省人民政府批准、国家教育部备案的具有高等学历教育招生资格的省属公办全日制普通高等学校。

特色鲜明:学院有中央财政支持的重点建设专业2个,会计电算化、连锁经营管理、资产评估与管理、报关与国际货运、金融管理与实务、物流管理6个省级特色专业,财务管理、旅游管理等9个山东省技能型人才培养特色名校重点建设专业,省级以上精品课程35门。

师资一流:现有专任教师409人。近年来,学院教师荣获山东省科技进步奖,山东省软科学优秀成果奖,山东省

高等教育教学成果奖,潍坊市社会科学优秀成果奖等科研成果奖215项;取得国家专利13件;承担国家星火计划等各

类科研项目208项;公开发表论文2140余篇;编著教材120余部。

就业无忧:根据就业主管部门公布的数据,学院毕业生就业率一直稳定在95%左右。

报名时间及方式

即日起可登录山东经贸职业学院招生信息网单独招生报名系统报名(<http://zb.sdecu.com:8080/>),报名截止日期为2015年4月7日,逾期不予补报。

招生专业及招生计划

系	序号	专业名称	计划数	学费(元)	学制(年)
会计系	1	会计电算化	30	5000	3
	2	会计与统计核算	45	5000	3
	3	市场营销	45	4800	3
	4	连锁经营管理	45	4800	3
	5	人力资源管理	27	4800	3
工商管理系	6	资产评估与管理	46	5000	3
	7	投资与理财	27	5000	3
	8	税务	27	5000	3
	9	金融与证券	27	5000	3
	10	农村合作金融	27	5000	3
财政金融系	11	电气自动化技术	36	5000	3
	12	电子设备与运行管理	45	5000	3
	13	电子商务	91	5000	3
	14	物流管理	73	5000	3
	15	报关与国际货运	45	4800	3
商务工程系	16	国际贸易实务	45	4800	3
	17	旅游管理	45	4800	3
	18	商务英语	45	4800	3
	19	计算机应用技术	45	5000	3
	20	动漫设计与制作	27	5000	3
科学与人文系	21	艺术设计	27	6000	3
	合计				
				870	

备注:具体招生专业计划以山东省教育招生考试院公布数据为准。