



## 多捂几天

近日,威海市中医院儿科有不少患儿前来就诊,多是感冒。医生提醒,近期早晚温差大,家长不要提前为孩子脱掉厚外衣,同时要注意饮食卫生。  
本报记者 陈乃彰 摄影报道

<<直播民生

小区里的事儿>>

市区今晚24时停止供暖

C03版

新旧物业交替 电梯停了无人管

C02版

致电12320帮您免费戒烟

C06版

不交路灯电费 居民晚上摸瞎黑

C07版



做·好·人 做·好·律·师

《今日威海》法律顾问  
山东中立达律师事务所  
SHANDONG ZHONGLIDA LAW FIRM  
法律专线: 0631-5283300



特乙甲全球家居广场  
TEYIJIA GLOBAL HOME FURNISHING PLAZA

# “尚长荣·走进京剧”即将亮相威海大剧院

5月10日,来威海大剧院听京剧讲座吧!尚长荣先生是著名京剧艺术大师尚小云之子,是当今京剧舞台第一花脸名家。他说,自己的人生座右铭就是:做平常的人,演不平常的戏。

## 戏剧世家的“娃娃生”

尚长荣原籍河北省南和县,远祖是清初三藩之一的平南王尚可喜。他的曾祖父尚志铨曾任清远县令,到祖父尚元照这一代时,尚家已家道衰落,尚元照在京城某王府里充当“采买”养家糊口。尚长荣的父亲尚小云是京剧“四大名旦”之一,是独创了“尚派”旦角艺术流派的大师。尚家在上世纪中叶成为中国有名的梨园世家,除尚长荣的父亲尚小云大师外,他的大哥尚长春是武生艺术家,二哥尚长麟继承父亲的“尚派”成为旦角艺术家,他的叔叔尚富霞也是京剧名家。

尚长荣6岁时,尚小云在家里办私塾,请了一位老学究教他读书。但由于这种死读书非常窒息,尚长荣向往着能到洋学堂和别的孩子一起念书、唱歌跳舞。一年后,他随父亲到了天津,终于进了一家名叫燕达的小学就读,但只有一年多,他又随父亲回到北平。这时,北平迎来了解放。

1950年,尚家已搬到旧刑部街居住,父亲又给尚长荣请来了一位古文功底很深的老师吴荣唐。这位唇上留着小胡子、手执司迪克的私塾先生,虽然人

长得很严肃,但书教得很活,读《论语》时不仅领着尚长荣朗读课文,而且还讲解字句的含义,并引申出做人的道理。有一次,吴荣唐带来一幅字,上书“竹本我师”,笔力遒劲,他让尚长荣恭敬地一气临摹了4幅,然后开始评说尚长荣笔法的优缺点,最后说道:“我平生爱竹、画竹、写竹,这是因为,竹子不畏严寒,永远保持自己的坚毅品格。你要以竹为师,像它那样做雪凌寒,这样才能磨炼自己的意志。”这段话,给尚长荣留下了深刻的印象。



讲师:尚长荣

## 尚长荣的艺术风格

尚长荣艺术视野开阔,不囿于门户之见。因此在表演艺术上博采前辈名家之众长。他掌握传统技艺又不为传统技艺束缚,而是凭借其艺术感悟力,立意高远地追求“性格化”的表演艺术。在创作人物时力求做到“内重、外准”。他勤奋好学,功力深厚,积极进取,坚持走铜锤花脸、架子花脸兼优并举的路子,突出了唱做结合、歌舞结合,走出了一条将“架子

花脸铜锤唱”与“铜锤花脸架子功”相结合的道路。所塑造的人物或大气磅礴,或质朴雄浑。表演唱念并举,张弛有度,激情四溢。

尚长荣是活跃于当今京剧舞台上的最具创作力的京剧艺术家,他具有强烈的追寻京剧艺术当代文化底蕴的自觉意识。在舞台实践中,尚长荣探索人生、激活传统,富有为传统艺术寻找新文化支

撑的探索精神。

他在唱念的音量、音色上,高低收放,粗细刚柔上,都比传统的规范反差大得多;他在做工身段上,于注意工架的洗练、凝重、边式的同时又透着浓厚的生活气息;他在体验与表现、程式与生活、传统与现代等等的对立统一上,运用自如。评论界认为,尚长荣在当代是一位杰出的表演艺术家。

## 原汁原味是魂

在谈到戏曲的创新与发展时,尚长荣认为“原汁原味是魂,戏曲的本身生命和本体风格是根和源,不能乱动。拯救、创新、继承和发展是对立统一的,这需要长时间的探索追求,千万不能走火入魔。”他表示,《廉吏于成龙》没有豪华

的大制作和大平台,朴实、返璞归真,土得掉渣,唱腔有创新,但不失京剧的根本韵律,“戏戏曲曲,曲是半边天呀。”

他认为,现代的一些歌舞剧,声光电的恰当运用可以烘托戏,但是过分运用走火入魔,就离题很远了。如果年轻人喜欢

DISCO,我们就用,那么就失去了戏曲的自我。戏曲人要加强自身的国学修养,厚今薄古、厚古薄今都不好,“从事戏曲是一门学问,自身要博学,这样才能激活传统,融入时代。现在要张开双臂,拥抱传统,重要的是克服浮躁,潜心求索。”

讲座时间:2015年5月10日 14:30分  
票价:30元  
地点:威海大剧院(海滨中路60号)  
电话:0631-5351388/99