



1945年8月15日日本宣布无条件投降后，朱德总司令下令日军立即放下武器，向所在地的抗日武装投降。但是，聚集在鲁南的日军仍旧在铁路沿线据点集结，尚未缴械的日军等待着国民党军队的到来。特别是驻扎在临城(今枣庄市薛城区)一带的日军非常顽固，拒不缴械，声称蒋、日双方有协定，就是缴械，也得交给国民党部队，不能交给共产党。

奉上级命令，时年23岁的铁道游击队政委郑惕作为我方代表在临城附近姬庄村一个农户家里与日军代表小林谈判，但接连两次谈判均未谈成。驻临城的日军铁道警备大队和铁甲列车大队想趁黑夜逃向徐州，铁道游击队早就看出了敌人的诡计，提前把通向徐州的铁路扒了，鬼子无法前进，便试图退回临城。游击队事先埋下的炸药又炸断了鬼子回临城的铁路，将孤立无援的日本鬼子团团围困在沙沟火车站。

此时的沙沟火车站聚集了准备向徐州缴械的日军300多人，还有驻沙沟伪军补充团500多人；沙沟站北的姬庄驻有日军一个小队，并有部分伪军；临城驻有国民党19集团军。当时的敌我态势是，要想使日军投降得先消灭这支伪军。为此，鲁南军区决定，再次派出鲁南铁道大队大队长刘金山去沙沟同日军铁甲列车大队长太田谈判，大队政委郑惕前往姬庄与日军联队长官谈判，不允许他们干涉新四军剿灭伪军的行动。

刘金山来到沙沟火车站，转达了鲁南军区奉延安总部的命令：“你们应立即向我军缴械投降。”太田听完摊开双手，狡黠地笑道：“我们是战败国，应该投降，可是贵国还有国民

## 宜将剩勇追穷寇 铁道游击队迫日军投降记

□王祥林

政府，还有国军，他们要我们到徐州去缴械，我们该服从谁的？”

“太田队长，你不老实。”刘金山站了起来：“你在鲁南几年了？国民党跟你打过仗吗？你们在这里疯狂地屠杀我们根据地的人民，是我们战胜了你们，你们应向我们缴械。”

太田的脸红了，过了一会慢吞吞地说：“可是沙沟街上的和平军(伪军)在监视着我们，你们能让他们缴械，我们就向你们投降。”

为了尽快消灭驻沙沟的伪军，新四军19旅56团连夜冒雨赶到沙沟附近，围歼伪军的战斗于11月23日20时打响。新四军在铁道游击队队员的带领下，乘黑夜攻进沙沟镇，迅速分割包围，穿插奇袭，打得伪军晕头转向，乱作一团。经过两个多小时的战斗，新四军生俘了伪军副团长以下400余人，并占领了沙沟镇。

沙沟战斗结束后，聚集在沙沟车站的日军更加孤立。再次谈判前，铁道大队副大队长王志胜和中队长徐广田率领部队在附近做好了战斗准备，以防不测。谈判地点设在姬庄西南角一农民家里。日方派出了两名代表，铁道大队派出4名代表，首席代表是郑惕。郑惕首先阐明谈判宗旨，随后鲁南军区派去的反战同盟盟员日本人田村伸树，向日方代表宣读了朱德命令冈村宁次立即向八路

军、新四军就地投降的文件。

谈判代表刘金山义正辞严地告诉小林：“我们共产党的部队是中国军队的唯一代表，凡是八路军、新四军，不管是哪个部队开的路条子，在全国都能行得通，因此，请你们不要为自身安全担心，但是，你们不缴械是不能走的。”

日军无奈，只好答应在晚上9点缴械。当晚，日军缴出了重炮2门、重机枪8挺、轻机枪180多挺、步枪1000多支、手枪两麻袋、炮弹40吨、子弹两车皮。铁道大队用20多辆牛车拉了两天才把这些武器运到鲁南军区司令部。

不甘心失败的日本侵略者并没有把武器全部交出，还秘密留下了许多。“鬼子还是不老实，还有六七十挺机枪没有交，被我们查出来了。”铁道大队回来后听说鬼子手里还有枪，又派长枪队长孙茂生去查看。

经过几番谈判，日酋太田提出要见“大大君”(指鲁南军区的高级领导人)。下午，鲁南军区司令员张光中带领随从赶到谈判现场，对太田严厉指出：“我军谈判的目的非常明确，那就是你们必须把全部武器无条件地交给与你们打了多年的铁道大队，如果你们仍然执迷不悟，我军将用武力解决。”

一席话，太田的态度立即软了下来，无可奈何地表示，“我愿意把全部武器交给贵军，具体事项明天再议。”



## 关胜为何成为 五虎上将第一名

□刘传录

上期说到呼延灼兵败被迫投降梁山，用诈降术骗关胜投降梁山，关胜的到来使招安派的实力大增，最终梁山大排名时关胜位列五虎上将第一名。关胜上山前不如呼延灼的官职高，更不如林冲上梁山早，为什么五虎上将能排名第一？

这要从卢俊义身陷大名府说起。当时梁山为救卢俊义倾巢而出，兵困北京大名府。梁中书兵败后派人到东京向岳父求救，丑郡马宣赞推荐关胜，蔡京亲自面见关胜。关胜献上围魏救赵之计：“久闻草寇占住水洼，惊动群众。今擅离巢穴，自取其祸。若救北京，虚劳人力。乞假精兵数万，先取梁山，后拿贼寇，教他首尾不能相顾。”

为了保护梁中书，蔡京没有向皇帝上奏派兵征讨梁山的事情。蔡京私自调动军队解围大名府，他不敢动用东京的80万禁军精锐，只能调动驻扎在河北、山东的驻外禁军一万五千人，由于舍近求远，失去了兵贵神速的时机，宋江有时间率军回援。关胜的围魏救赵之计由于蔡京的私心而落空，试想如果关胜带领东京禁军赶到宋江回援前攻打梁山，在家的指挥官是刘唐，没有一点指挥才能，梁山留守军队一定不是对手，失去老巢的宋江无路可走，要么投降，要么流亡。但就是这样，关胜的行动也达到了解围北京的目的。

后来，关胜又用计捉拿住张横和阮小七，力战秦明、林冲20多回合，显示了其有勇有谋。但是由于没有水军的支撑，又急于求成，中了呼延灼的诈降之计，被梁山捉拿，宋江亲自给关胜松绑，尊为上座，然后纳头便拜，叩首伏罪“亡命狂徒，冒犯虎威，望乞恕罪”。关胜、呼延灼、董平等朝廷降将上山时，宋江都曾经下跪让位。这三个人都有万夫不当之勇，后来都名列马军五虎将。对于这些上流社会的精英来讲，最需要的是面子，宋江让位正好满足了他们的虚荣心，而且也给了他们一个免于死辱的台阶。

关胜上梁山后，帮助梁山攻破大名府，救出卢俊义。关胜使用拖刀计收了单延圭，又效仿先祖单刀赴会，说服了魏定国投诚。关胜降服了水火二将后，基本上就在梁山站稳了脚跟，但论功劳还不足以排在林冲和呼延灼的前面，排在第一名是依靠了他的祖先关羽。

关公在中国民间的影响力深远，关羽忠孝仁义、智勇两全，简直就是战神。关羽的基因在关胜身上得到了体现，正像宣赞介绍的：“此人乃是汉末三分义勇武安王嫡派子孙，姓关，名胜，生的规模与祖上云长相似，使一口青龙偃月刀，人称为大刀关胜。现做蒲东巡检，屈在下僚。此人幼读兵书，深通武艺，有万夫不当之勇。”关胜的长相，俨然也是关二爷的模样：“堂堂八尺五六身躯，细细三柳髯髯，两眉入鬓，凤眼朝天，面如重枣，唇若涂朱。”关胜成了关羽这尊神像的化身和代言人，宋江看中的也恰恰是关胜的血统：“吾看关胜英勇之将，世本忠臣，乃祖为神，若得此人上山，宋江情愿让位。”

关胜姗姗来迟，却成为代表梁山武将最高峰的五虎之首。这让许多读者大跌眼镜，排在呼延灼前面可以理解为呼延灼谦虚，排在林冲前面，对于广大林冲粉丝来说却无论如何想不通。其实这也是宋江从招安的大战略来安排的，林冲是被逼上梁山的，风雪山神庙后就没有打算再回到体制内。而关胜还是念念不忘朝廷，宋江让关胜排在林冲前面，等于给了朝廷一个信号，有利于招安的推行。

招安后，关胜随宋江出征，冲锋陷阵，刀斩辽国都统军兀颜光；刀劈方腊手下名将钱振鹏，数战杀死梁山多人的南军大将石宝，最终功成回京。关胜征方腊后，升任北京大名府兵马总管，位居都监闻达、李成之上。关胜的行为毕竟不如关羽光明磊落，他投降梁山差一点断送了蔡京和梁中书的前程，在梁中书手下注定了他没有好下场，他的结局是“一日，操练军马回来，因大醉失脚落马，得病身亡”。

### 【忆海拾珠】

□朱树松

凡是登过泰山的人，没有不逛岱庙的，到岱庙必然要观瞻泰山“镇山三宝”：沉香狮子、温凉玉圭、黄瓷釉葫芦。但是，为了有效保护国家文物，真品是要“秘密”收藏的，供人们观瞻的大都是复制品。“泰山三宝”中的沉香狮子和温凉玉圭就是当年本人带领有关人员复制的，而温凉玉圭上的“乾隆年制”还是我临写的。

当年，我曾担任泰安工艺美术公司雕刻部主任，1981年春节刚过，所在单位接受了一个任务——为保护泰山“镇山三宝”原件，组织文物复制小组，复制温凉玉圭和沉香狮子。那时，全国各地都在对文物进行抢救整理。因为温凉玉圭和沉香狮子属于“一级文物”，必须在绝对保证文物安全的前提下进行。复制组由我和史玉琳、王宝岚两位工艺师组成。泰山文管部门则由当时的领导翟所淦、吉爱琴二位牵头主管。因要接触文物真品，为了安全起见，复制场所就设在当时尚未对外开放的岱庙东御座独立小院里。工作期间，院里就我们几个人，出入都必须锁住大门，基本上处于半封闭状态。

那年春天，我们先开始复制沉香狮子。经过制模、配料、和色、灌注、细修等工艺流程，史玉琳、王宝岚两位工艺师不久即复制完毕，后经文管部门领导及有关人员验收，外观与真品无二，完全合格。

随后，进入复制温凉玉圭的前期工作。因为用料要求从视觉

## 复制“泰山国宝”的回忆



温凉玉圭



复制品“温凉玉圭”下半部拓片，“乾隆年制”系朱树松所书

和手感上逼真、完整，所以选料着实费了一番周折。那时的交通条件不及现在发达，南下北上、西跑东颠，复制组人员马不停蹄跑了近半年时间。凡是知道而且能亲眼目睹、亲手感觉的选料都寻了一个遍，最后还是选定山东掖县滑石中的精品——冻石，现称“莱州玉”。因为莱州玉的石纹石花和通透程度，从外观看最与玉圭逼近，而且手感柔绵润滑如真。选定材料后，当年秋还是由我带领史、王两位工艺师进行解磨雕凿，精细加工。上半部分是日月星及江海崖浪的图案浮雕，线条简洁明快，易于入手，便决定由长于线描的王宝岚操刀雕刻，下半部年号则由史玉琳雕刻。

然而，对温凉玉圭楷书年号“乾隆年制”的书写事宜，寥寥四个字，仍是费了很大周折。由于我自幼在家庭熏陶下练习书法，当时虽然年轻，但在当地的书法界已小有名气，是书法界的活跃分子。在辗转遴选石材的时间里，我邀约了几位有名望的老书法家临写，记忆里朱朱复、吴延文、孟庆甲。起初我没有动笔，一则年轻资历不够，再就是身为复制小组负责人，恐有借机争誉之嫌。温凉玉圭的“乾隆年制”是清代的“馆阁体”，但几位老书法家多是从秦汉入手，还有一位是“指书”。虽然有的也曾临过唐帖，但不是秦汉遗味太浓，就是楷味不足，最终还是因书风承传

不同，所临字体无论是从笔法结构，还是神气上都与温凉玉圭原书差异太大，依然没有遴选出合适的作品来。后来，文管部门、美术公司领导复制小组决定让我临写试试。可能是我一直在接触复制工作，对温凉玉圭上的字体有了“先”意，或是在雕刻部能直接写“蝇头小楷”的缘故，临池挥毫，一气呵成。待作品悬于温凉玉圭上方，对照原书，大家一致认为我写的“乾隆年制”形神皆似，犹如原拓。于是，由工于碑刻的工艺师史玉琳操刀阴刻，温凉玉圭复制品便在1981年秋末新鲜出炉。玉圭复制成功后，无论在用料、雕刻工艺还是年号书写、圭体外观上，都可以假乱真。

玉圭虽分上下两截，但体密如一。为复制如真，需要拆解探明合机关。谁知，却意外发现了鲜为人知的“温凉”真秘——原本认为温凉玉圭之所以“温凉”是因为上下两段材质不同造成的，其实不然，“温”的一段在中间合缝的切面中部有一个深深的圆洞，专塞点燃后的纸捻所用。这才是温凉玉圭“温凉”的真因——不经复制，焉能得知！

复制后的温凉玉圭和沉香狮子，陈列于岱庙东御座东展室，供人们观赏。复制品无论从原料仿真还是工艺精细方面，惟妙惟肖，形同神似，起到了与“真品”一样的观瞻和宣传泰山文化的作用，同时也成为保护国家文物不可替代的工艺珍品。