



华彩素韵——

王玉岭陶瓷艺术 张冰书法艺术联展

本报4月8日讯(记者 陈莹) 11日,由烟台市福山区政协、福山区委宣传部主办,山东海伦美术馆、当代名家会馆和福山金王礼品公司承办,深圳市慈善与收藏文化传播有限公司策展的“华彩素韵——王玉岭陶瓷艺术&张冰书法艺术联展”将在福山区福山文博苑举办。开展仪式将在11日上午10时举办。展览将持续13日。

中国陶瓷工业协会大师联盟副秘书长王玉岭,自幼生活在艺术氛围浓厚的北方瓷都——唐山,受瓷都艺术文化的熏陶,对传统文化艺术有着浓厚的兴趣和执着的追求。1987年涉足陶瓷艺术领域,钟情于山水绘画(兼攻花鸟),历经二十多个春秋,探求以画入瓷、瓷画结合的

精品艺术路径,形成了自己独特的陶瓷艺术语言。所作瓷画聚各家之长,在师法古人的基础上重写生,在创作中力求与国画笔墨交融,瓷中有画,画中有瓷。张冰为中央财经大学文化与传媒学院书法学专业副教授、硕士研究生导师,当代书法研究中心秘书长,中国书法家协会会员,北京文艺评论家协会会员。本科、

硕士毕业于北京师范大学书法专业,导师为秦永龙教授;2010年于首都师范大学中国书法文化研究院获得博士学位,师从欧阳中石先生、叶培贵教授。据悉,本次展览共展出60件书法作品与50件陶瓷艺术作品。作品题材涉及行书、楷书和草书,以及写意、山水和花鸟等陶瓷艺术作品。

他在“走江湖”中学习并前进着

——王玉岭的陶瓷创作
作者/孙忠良



王玉岭出生于艺术氛围浓厚的北方瓷都唐山,受瓷都文化艺术的熏陶,对传统文化艺术有着浓厚的兴趣和天然的追求。1987年涉足陶瓷艺术领域,曾为国画大师的他钟情于山水绘画(兼攻花鸟),探求以画入瓷、瓷画结合的精品艺术路径,形成自己独特的风格。“给我影响最大的一次是在广州佛山参加的一个艺术瓷比赛中获得银奖,因为那次比赛聚集了全国各个瓷区的精品,根本没敢想象能够拿到奖。知道获奖消息后我很激动,这算是对我这么多年绘画的一个认可,同时也感觉到自己欠缺很多,获奖只是一种学习的途径,在艺术瓷创作上还有很大的提升空间,需要开放式学习。”王玉岭曾这样说的,确也是这样做的。

从河北唐山到江西景德镇再到湖南醴陵,从骨瓷到青花粉彩再到釉下五彩,他奔波于各大艺术瓷产区之间,与当地的陶瓷工作者交流与探讨,朋友曾一度戏谑他为“走江湖的人”。

王玉岭的艺术人生从未停歇过,在寂寞中求索,从迷惘到清醒,从山穷水尽到峰回路转,这一切,都来自于他的山水情结。

“画是为瓷服务的,山水的细节布局相对较为严谨,墨色的韵味、线条的变化无一不体现画家的功力。我曾临摹过马远的《踏歌图》,范宽的《雪景寒林图》,这些都为我的陶瓷艺术创作奠定了一定的基础”。

“艺术作品,尤其是陶瓷作品,好的作品都在传递一种信息。也就是说你的作品摆在收藏者的面前,有一种清新的感觉。这种清新的感觉来源于在创作作品的时候,以最好的状态投入进去,忘记外面的世界,忘记了这是一个作品,更忘记了这是一件商品。”

“其次,我个人认为做一名好的陶瓷艺术家,需要本身个人的修养、技法、知识的积累……”谈起陶瓷绘画和陶瓷艺术,王玉岭侃侃而谈。

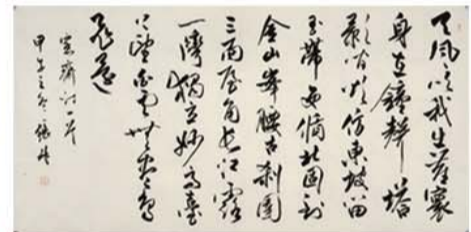
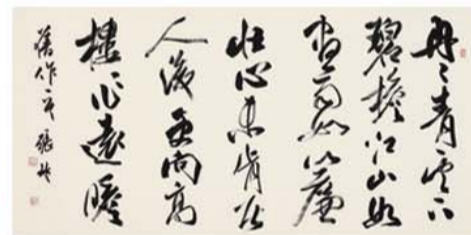
近二十年来,王玉岭对陶瓷艺术的感情已经达到痴入迷的地步,他的作品格调高雅、清旷悠远,似诗如禅,韵味空灵,让人流连忘返,曾多次在国内大型画展及全国艺术陶瓷评比中获奖。

王玉岭,现为河北省一级陶瓷艺术大师,唐山淡墨轩陶瓷艺术研究中心艺术总监、总经理。

(作者系河北省陶瓷艺术大师孙忠良)

张冰书法略言

作者/静静居士



张冰以王献之大令之研究毕其博士学历。自幼攻书,学成专业,本科、硕士于北京师范大学从秦永龙先生,亦学得问学于启元伯师;博士从叶培贵先生,而常得欧阳中石先生眷顾。后执鞭于中央财经大学文化与传媒学院书法专业,教授生徒,一至于今,虽云日浅,而允称教职,内外称颂。其授课之余,临池不辍,著述以时。其论碑学背景下的羲献之帖学传统,得书学讨论会奖励;其书作出于米芾、白蕉而特以书写

材料之选择、结构安排之特质,有出蓝之效,亦得兰亭奖掖。

其书远袭大令、米颠,近探白蕉笔意,小字尤好,似书札而把序跋,章法布局,有思索安排,又出于自然,飞舞风流,举动稳润,得古来为书之旨。其大字亦好,有乃师风致,亦得米元章精髓。又其对书写材料颇觉留意,以探其视觉效果之异同,此亦风格所成之要件也!(本文作者系中央财经大学文化与传媒学院院长王强)