

成长的烦恼

莱阳市姜疃中心初级中学初二班 衣凡 指导教师 张鹏

“太阳下山明早依旧爬上来，花儿谢了明天还是一样的地开，美丽小鸟一去无踪影，我的青春小鸟一去不回来……”《青春舞曲》把我的思绪引到了从前，不知不觉的，幼稚天真的我已长大，进入了青春期。不知什么时候，我的鼻子上冒出了几颗小痘痘。从那以后，我开始天天照镜子，看着这些痘痘们的“生活”变化。我到处询问治疗痘痘的方法，我用洗面奶、芦荟等多种去痘的护肤品，期待痘痘们能早日消失。可一个星期过去了，两个星期过去了……我等了好久，痘痘依然茁壮成长。哎！青春真烦！

放假了，回到家希望自己独立，自己的事情自己做，但是父母时不时干涉和唠叨却让我感到真烦。在他们眼里，我还是那个小屁孩。回到学校了，遇到一点不如意不顺心的事，竟又强烈想起家来，想念父母，有时还会偷偷地哭。我自己也感觉奇怪，我希望独立但又很依赖父母。成长好烦啊。最令人烦恼的就是连自己

也无法接受的脾气。长大了，脾气越来越差。往往，与父母讨论或商量一些事时，当我不同意时便会顶起嘴来，妈妈常常说：“哎，长大了，脾气越来越倔强，真拿你没办法！”经过一番争吵后，我总觉得也许是自己错了，可又觉得委屈。这样一来，和父母的关系没有以前那么亲密了。好怀念以前的无忧无虑啊！升中学以来，我长得很快，旧衣服全不合身，只能不时地去买新的。我这个生平不喜逛街的人，也只好和妈妈去逛了。每一

次，我们都要逛很久，看上眼的不过三两件，但妈妈说小孩子不要衣着太成熟。妈妈看好的，我又嫌太幼稚。逛来逛去，腿都酸了，最后，只好买了几件大童装。唉，长大的滋味不好受啊！有人说，每个人在成长的道路上，必须经历种种考验。有的为自己的学业不理想而苦恼，有的为自己脸上的痘痘发愁，有的为得不到父母的理解而感到委屈……我想，这应该就是成长的烦恼吧。可我多么渴望真的长大，没有这些烦恼啊！



挖野菜

莱阳市岚子初级中学小学部 五年级 刘效静 指导教师 李淑芹

阳春三月，春回大地。几场春雨过后，万物复苏，春草翠绿，正是野菜生长的好时节。这天正是周末。早晨起来，阳光明媚。妈妈叫上门口的几位婶婶，奶奶去野外挖野菜，我缠着妈妈也要去，妈妈拗不过我，同意了。

出了村子，不多远就是田地，我们准备了小铲子，带上食品袋，兴致勃勃地奔向田野。走在春天的田野上，踩着松软的泥土，呼吸着浓郁青草的气息，欣赏着碧绿的早春美景，心情一下子清爽极了。

山上零星的有一些地还没耕，这些地里长了不少的荠菜、苦菜等，更多的是杂草。荠菜蒸着吃或者包饺子都非常好吃，我就和妈妈比赛，看谁挖得多。

本来以为挖野菜是一件轻松的事，可是，过了不久，我的腰疼了，脖子酸了，眼睛也花了，再看看我篮子里的荠菜，只有可怜的几根……唉，挖野菜也不是一件容易的事情呀！

我直起腰，环顾四周，只见青山绿水，蓝天白云，偶尔有蝴蝶在田野里翩翩起舞，也有蜜蜂在金黄的蒲公英花上采蜜。景色真是美极了。

快中午了，我们满载而归，想着明天可以吃上美味的纯天然绿色饺子，我不禁垂涎三尺了。

在回来的路上，我在想，现在的蔬菜都是吃化肥长大的，难免有些污染，而野菜则不然，是真正的纯天然无污染的绿色食品。

同学们，春天大好时光，不妨到野外去看看，既能踏青，又有美味的野菜可以吃，何乐而不为呢！

节约粮食 从我做起

莱阳市姜疃鲁花中心小学 五年级一班 刘晓静 指导教师 位芳

“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”在我牙牙学语时就已经会背这首《悯农》诗了，当时只是人云亦云地学说，并不知其意，直到七岁那年我才真正明白了其中的道理。

四年前的一个中午，太阳热辣辣地炙烤着大地，小花狗懒洋洋地趴在地上，我也无精打采地躺在床上，一边悠闲地吃着冰激凌，一边兴趣盎然地欣赏着电视里的少儿节目。“伟杰，开饭喽——”妈妈扯着嗓门大喊，可我却纹丝不动，没有吱声，妈妈气呼呼地冲进我的房间，二话不说关掉了电视，拽着我直奔厨房。

来到餐桌前，我打量了一下饭菜，无精打采地坐下来，嘴巴撅得老高，好长时间没有伸筷子，最后我终于忍不住了，拿起摆在我面前的一碗米饭“啪”的一声扣在了桌子上，“一点肉都没有，我不吃了。”说着，我拿起还没有吃完的冰激凌冲进了自己的房间。也不知过了多长时间，妈妈表情严肃地走了进来，我从小就了解妈妈的脾气，知道一场灾难就要来临了，可是，妈妈却俯下身子，语重心长地对我说：“伟杰，走，妈妈带你去个地方，看了以后你就会明白的。”我不情愿地跟在妈妈后面出了门，妈妈告诫我要跟上，“妈，我们这是去哪儿？”“到了你就知道了。”妈妈什么也没多说，只是低着头往前走。

当时正是中午时分，太阳公公正在兴头上看着我，根本没有因为我的受不了而减轻它的光芒，好久，我们来到了田野里，我已经大汗淋漓了，一点力气都没有了，妈妈却开口了：“伟杰，你看，田野里那些埋头劳作的农民伯伯们，他们头顶着蓝天，脚踏着黄土，多辛苦啊！”我仔细一看，是啊，现在都已过中午了，他们怎么还不回家吃饭呢？“你想他们辛辛苦苦打下来的粮食就这样被你给糟蹋了，他们会有多心疼啊！昨天你不是还问过我，大伯的脸和身子为什么那么黑，那是他天天顶着烈日给庄稼施肥、除草、杀虫晒的呀！”是吗？原来我们餐桌上的粮食这样来之不易啊！我……我错了。我以后再也不挑食，不浪费粮食了。”“孩子，你还记得小时候背过的‘锄禾日当午吗’？”妈妈的语气变得柔和了，“记得，记得。”我答应着，“现在你应该理解它的意思了吧？”是啊，粮食来之不易，我们大家都要珍惜农民伯伯的劳动果实，节约每一粒粮食。

读《昆虫记》

莱阳市姜疃鲁花中心小学四年级一班 于腾俊 指导教师 宫国东

记得曾经学过《蜜蜂》一课，印象最深的是课文的最后一句话“蜜蜂靠的不是超常的记忆力，而是一种我无法解释的本能。”这是法国昆虫学家法布尔的实验所得。他告诉我们：只要睁大眼睛去观察，生活中处处有发现，处处有真理。

今年暑假，我有幸看到了《昆虫记》这部原作。“昆虫的颜色是从哪里得到的？蝗虫、寄生虫又是什么样的虫子？……”带着一连串的好奇心，我打开了书的扉页，漫不经心地阅读起来，后来达到了如痴如醉的程度。

给我印象最深的是被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这是法布尔从实验中找到的

答案，这让我懂得了看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己从现实中去寻觅真正的答案，并且还要从不同的角度去发现、研究。寄生虫，在我们看来，它们天生懒惰，靠夺取别人的劳动成果来生存。但法布尔经过仔细地观察与研究，他认为从本质上来说寄生虫不是一种享受，而是一种狩猎行为。表面上是坐享其成，但实质上寄生虫也付出了劳动。

这些结论的获取都与法布尔追求真理、勇于探索的精神有关。在今后的学习中，我不会再人云亦云，我要有一种敢于向真理挑战的思想，要向法布尔学习，坚持实事求是地探求科学，为了自己的理想而坚持不懈地奋斗。

那轮冷月

莱阳市岚子初级中学九年级一班 李晓 指导教师 王平先

下了自习，独自一人走出了教室，也许是因为眼睛一直处在有些刺眼的灯光中，突然置身于这黑暗中，已全然看不出眼前的景象。只隐隐约约看到那盏斑驳路灯，散发着它那微弱的仿佛随时都要熄灭的灯光。

不一会儿，眼前的景象渐渐清晰，我便快速向宿舍走去。蓦然抬头见，在那落光了叶子，没有一丝生机的，杂乱交错的树枝之间看到了那轮青色的圆月。在一片星空中，它显得格外明亮，但却泛着那令人有分冷意涌上心头的光晕，此时此刻最让我想起了那年的月亮。

自从爸爸去外地工作后，回家的次数越来越少，大家都各自忙碌着。不知不觉间，原本香蕉似的月牙也渐渐圆了起来，就如同我手中的月饼一样。今天

是中秋节，却不同于往年的中秋节，爸爸因工作缘故不能回来和家人团聚，虽然大家脸上挂着笑容，但心中还是有些许遗憾。

小时候，我会在他那宽大，厚重的背上骑马玩，父亲从不会斥责我。我总是一味地向父母索取自己想要的，却从不知道他们想要什么，就连他们的生日也不曾记得，而他们总是在我过生日的时候做好满满一桌子的菜，又买一个大大的漂亮的蛋糕。小时候，不懂得爱是什么，长大后，又因为腼腆难于开口，就始终没有对父母说过“爱”这个字眼，但我希望爸爸妈妈能知道，我爱你们，永远爱你们。

伴着那清冷的月光，我消失在那黑夜之中。但怀揣着父爱，暖意充满心中。

梵高的《向日葵》

莱阳市姜疃中心初级中学初二班 宫悦 指导教师 张淑佩

夏日。傍晚。微醉的夕阳像一个嬉戏了一天仍不肯回家的孩子，用力趴在山头上，带着依恋的眼神向大地做着最后的道别，遥远的山顶上跳跃着耀眼的白球，被形态各异的红云包裹着，像是襁褓中的婴儿。夕阳下的葵花被镀上了一层金色的光芒，几束调皮的光在叶子上、花盆上快乐地跳跃着，叫人联想到细细的手指在纵横相错的键盘上凌乱地弹奏。向日葵摇晃着快乐的大脑袋歌唱着，如痴如醉地疯狂着，还不时将硕大的手掌伸进窗子里逗一下教室里的孩子们。

小艾抬头望了一眼讲台，凌野老师依然是平日的姿态：双臂交叉在胸前，右脚悠闲地搭在左脚背上，后背微微抵着

黑板，一束金色的向日葵从他的肩膀与头发的间隙里露出来——那是梵高的《向日葵》。他双眼凝望着天花板，一边沉思着，一边向孩子们讲着梵高。小艾朝着他背后的向日葵望去，隐约感觉那束向日葵摇晃起来，仿佛在凌野老师背后搞恶作剧的野孩子，正挤眉弄眼地冲小艾笑。小艾捂着嘴巴将脸转向窗外偷偷地笑起来。窗外的葵花撑着快乐的脸庞，高大挺拔骄傲地对夕阳眺望，娇小玲珑地歪着脑袋对着小艾羞涩地笑。

小艾想起去年夏天暑假在奶妈家，每到傍晚，笨笨的鸭子都会成群结队地，吵闹着，从村边的池塘奔向各自的家。这时小艾只要在池塘边的葵花丛里细细寻觅，就会找到

腐烂的叶子底下藏着的圆溜溜的鸭蛋，有时是一个，有时是好几个。粗心的鸭妈妈。小艾抱着鸭蛋乐滋滋地想。

小艾笑得更欢了，她趴在课桌上，俏皮的马尾辫儿随着颤抖的身子不停地跳动，凌野老师的声音慢慢远去。小艾感觉整个世界只剩下自己的笑声，回荡在夕阳照耀的葵花丛里。她在葵花丛里快乐地行走，不时有一只傻乎乎的鸭子从叶子后面钻出来，冲她“嘎嘎”地叫。走着走着，小艾变成了另一个人——破烂的衣襟，布满皱纹的脸，夹着笨重的画夹，用粗糙的笔在纸上涂着灿烂的金黄色。小艾笑得涨红了脸。她抬起头向前望去，奇怪，葵花丛不见了，画家也不见了，黑乎乎的鸭子和白花花的

鸭蛋全都不见了……凌野老师的声音一下子清晰了，他的课显然已接近尾声，他用手指做了一个“OK”的标志——那是他结束讲话的惯用手势。他将目光从天花板上收回，然后从黑板上把身子挪开，梵高的《向日葵》便从他身后整个地露了出来。凌野老师做了一个放学的手势，然后将画轻轻卷起，塞进包里，向门外走去，忽然，身后传来一个清脆响亮的声音：“不！老师，那不是梵高的《向日葵》！”凌野老师回过回头来，惊讶而又饶有兴趣地打量着窗旁那个胖乎乎的小女孩，微笑着问：“为什么呢？”

“梵高的《向日葵》是大片大片的葵花丛，里面藏着黑乎乎的鸭子和白花花的鸭蛋！”小艾一脸快乐地说。

我长大了

莱阳市姜疃中心初级中学 高凌 指导教师 尹世海

对于“长大”这个词，我们并不陌生。可能你对它的理解会是年龄大了，或是个子高了。但我对它的理解却是——学会承担。小时候，总是会听到父母说：“唉，这孩子什么时候才能长大啊？”我总会不高兴地说：“我长大以后就长大了啊。”总是会会让父母哈哈大笑。

“怎么样才算是长大？”一直困扰着我。

上了初中以后，我兴高采烈地对父母说：“爸，妈，我长大了，我都上初中了！”爸爸总是笑着说：“上初中不代表就是长大了，你还是没有长大。”

当我又长高了1厘米，我就对父母说：“爸，妈，我又长高了1厘米，这下长大了吧！”妈妈就会说：“长大并不是身高的事，是心没有长大。”

每一次的回答都不是我想听到的。就这样随着时间的推移， “长大”这个词就被淹没在了繁忙的学业中。

那一次，我与妹妹在门口玩扔皮球，我当然是不会想到的，总是发生在书上的情景——我与妹妹玩得正起劲，又轮到我发球。本来手法熟练的我，却一不小心发偏了球，正巧击中了邻居家的玻璃，我和妹妹都傻了，不

知怎么办才好。邻居家又没人，周围也没人。我和妹妹都不想去承认，就想逃跑。

就当我要起步时，我又觉得心里纠结。去告诉邻居，又怕妈妈怪我；不去承认，又很过意不去。所以我一直在这两个选择中徘徊。

傍晚，邻居回来了，看到了破碎的玻璃，就问我有看到是谁打碎的？我红着脸说是我打碎的。并如实交代了事情的经过。没有想到的是，阿姨没有怪罪我，只是让我下一次玩的时候小心一点。我答应以后就回家了。

我回到家后，一直都是提心吊胆，觉得妈妈应该知道了这件

事，我只好等待着妈妈的责备。

我在吃饭时，一边吃，一边小心地抬了妈妈几眼。我见她并没有大异于往常的举动，就以为妈妈还不知道这件事，便向她坦白了，想来会少些责骂。

吃过晚饭，我等待着妈妈的责备，但妈妈却语重心长地对我说了句话：“你知道了什么叫承担，明白了什么是责任，你终于长大了。”长大？对于我来说已经封存了好久的一个词，今天又重新唤起。我也终于明白了，长大不是如上初中那样水到渠成，不是如长高那样顺其自然。真正的长大，就是学会承担错误，意味着承担责任。