

老木匠

文/片 本报记者 孔令茹 李岩松

61岁的孔凡礼和木头打了40年的交道,看似普通的木头,在他手上经过开榫、打磨、安装等近十几道精细工序之后,就会变成一件件精美的家具。

在自家院子里支起两台机器,几十种工具挂在墙上,简易的工作室里,孔凡礼经常一坐就是一整天。不仅不觉得单调,孔凡礼反而觉得是一种享受。“这样一个小凳子,至少得需要两天的时间才能做好。”孔凡礼说,越小的家具才越需要更加精细,干这个活首先就要细心。一件看似简单的小家具,也需要经过破料、划线、开榫、破楞、打磨、安装等近十种工序才能完工。

家具不分大小,但孔凡礼对于木料的挑剔却十分执拗。只会使用檀木、红木、花梨木等上等木料,除了普通木材利润不高,更大的原因是孔凡礼更喜欢加工上等木材时的感觉,还有就是朴实的木头在手中成为华丽家具的成就感。经过多年的打拼,孔凡礼如今在圈内也算小有名气,时常会有顾客主动上门让他制作家具,还有顾客专程从南方带来上好木材,专门找他给加工。

孔凡礼的儿子会做雕刻,但年轻人总是喜欢热闹一点,不愿意在家学习木匠手艺。“做这一行,一定要耐得住寂寞。”孔凡礼说,做家具,与人交流很少,几乎整天都窝在家里和木头打交道,手艺的传承,他也一直在担心。



▲孔凡礼已经与木头打了40年交道。



◀制作每个部件都十分细心。



▲将原木破料,准备开始制作。

►组装好之后,还要细细打磨。



◀做家具的下脚料,孔凡礼会做成串珠。

►孔凡礼展示他制作的精美的马扎。

