

居民楼里野广告泛滥成灾

前脚刚清理完后脚又贴上了,居民看着闹心,清理起来费劲儿

本报4月16日讯(记者 于飞 实习生 贾晓艺) 近日,芝罘区幸福社区附近居民向记者反映,楼道里的小广告泛滥成灾,以前是贴广告纸,居民定期用水清洗一下,现在野广告“升级”了,直接用印章盖在墙上,要清理只能重新刷墙,可是好不容易把墙刷干净,短时间内又被野广告侵占了,居委会的工作人员也经常义务劳动,参与到刷墙工作中。但无论大家怎么刷,始终斗不过那些偷偷贴野广告的人。

16日上午,记者来到幸福中街48号楼,一进楼道,直接被铺天盖地的小广告“洗脑”了,花花绿绿,洁净的墙面早已不在,很是震撼。贴的小广告不求美观吸引人,只追求视觉冲击力,广告形式最多的是用印章盖的,记者发现,单单“疏通下水道”的广告在一面墙上就出现了不下20次。

记者发现,幸福南路和幸福中路十几个楼道里纷纷中枪,从一楼到六楼,无一幸免。铺天盖地的印章给人一种压抑之感,不仅影响楼道环境,也影响心情。

“我刚刚安装的防盗门,还没几天就给贴上了办证、开锁这些小广告,广告是用贴画黏上的,费了九牛二虎之力才清洗干净。”住在附近的李先生气愤地说,这些野广告看着很闹心。

记者拨打了墙上一个“专业疏通下水道”的电话,问他为什



在幸福中街一栋居民楼内,楼道的墙壁上印满了野广告。 本报记者 韩逸 摄

么通过这种方式做广告,对方说是雇广告公司做的推广,至于广告做在哪里,如何做的,他并不知情。记者又拨通了一个办证刻章的电话,对方也说居民楼里出现的广告是雇广告公司贴的。

“原来是用浆糊贴,我们定期用水冲洗一遍,不过刚冲洗完没几天,又会被贴上。”李先生说,以前清洗的时候也很费劲,但现在野广告“升级”了,直接用印章盖在上面,很难清除。

家住幸福南路的张女士告诉记者,过年的时候,她嫌满楼道的野广告很影响环境,来个亲戚也不好看,就找人粉刷了自家门前的墙壁,可过完年没几天,墙上就又布满了野广告。没办法,只能再找人刷。

不少居民称,贴野广告的人都是趁着早上或大半夜来,根本抓不住现行,有居民忍无可忍了,就在夜里蹲点值班,想抓住贴印野广告的人,最终也失败了。经过各种“斗智斗勇”,

居民都疲惫了,面对满楼道的野广告,大家很无奈。

幸福街道办事处的工作人员告诉记者,他们经常义务劳动去帮居民刷墙,可是根本刷不及,也抓不到人。现在能阻止野广告的最好办法就是在楼道外安装防盗门,陌生人不允许进入。

然而,记者在采访中了解到,这片居民楼是老小区,安装防盗门需要居民自己掏钱,但有的居民不愿出钱,意见难统一,安装防盗门迟迟没能实现。

口腔专家进社区 为困难群体义诊

本报4月16日讯(通讯员 荀雅尼 记者 吕奇) 随着人们生活水平的不断提高,口腔健康越来越受关注。15日,大疃社区联合口腔医院专家组成的义诊团为社区困难群体进行了义诊。

在活动过程中,口腔专家为到场的居民提供免费口腔检查和医疗健康咨询服务,并就日常牙齿保护、清洁以及牙病的常见症状和医治方法做了普及;并针对老年人的牙齿问题做了详细讲解。同时,专家组也向每位前来检查的居民发放了口腔保健宣传小册子,提醒居民注意口腔保健的小细节。

据参加义诊的口腔专家介绍,来咨询的大部分居民对口腔健康、生活饮食习惯不够重视,也没对口腔疾病进行预防,建议居民平时多注意口腔卫生保健。

道路噪音大 居民夜难寐

本报4月16日讯(记者 侯艳艳) 16日,芝罘区惠安小区居民向本报热线反映,通世南路西口紧邻小区南侧居民楼,中间缺少遮挡,车辆出入隧道时由于气压差和速度调整会产生较大噪音,给居民生活带来困扰。

16日,记者来到惠安小区南侧看到,有3座居民楼紧邻通世南路,其中位于小区西南角的居民楼正处于通世南路拐弯处,与道路距离不足5米。这栋居民楼与道路之间仅有围栏相隔,没有绿化带遮挡,也没设置其他降噪措施。通世南路隧道西口距离惠安小区居民楼约有200米,附近路面有平缓的斜坡,走近隧道,记者耳边充斥着车辆发动机的轰鸣声,噪音确实比普通道路大。

“到了晚上,车辆噪音变得特别明显,老人和孩子经常被吵得无法入睡。”住在南侧居民楼的李女士说,隧道入口处设置了行道树和绿化带,能起到一定的降噪作用,道路噪音大或许与隧道和道路坡度有关系。

“道路降低噪音由哪个部门管?”李女士说,居民们先后咨询了多个部门,都没有得到明确答复。“先是找街道办事处,工作人员帮咨询了芝罘区城管局、环保局,城管局认为归环保部门管,环保局则答复道路噪音应找道路交通部门。”李女士说,“希望相关部门来调查走访,如果噪音真的超标并影响居民休息,应该采取措施降噪。”

由于多部门均表示这条道路的降噪工作不在职能范围内,记者拨打了12345政府热线咨询,目前工作人员已将此事记录在案,表示查清后将给出答复。

学校保安变身根雕达人

他利用闲暇时光琢磨根雕技艺,已创作完成40余件作品

社区达人秀

报料电话:0535-6610123

本报记者 李楠楠
通讯员 康传勇

依形顺势,巧藉天然,将自然美的“奇”与人工美的“巧”自然地结合起来,就成了一件件栩栩如生的根雕作品。在山东中医药高等专科学校就有这么一位酷爱根雕的保安师傅,名叫衣英俊。走进衣英俊的宿舍,各式各样的根雕作品令人目不暇接。据衣师傅讲,他利用闲暇时光,已创作完成40余件根雕作品。

这个是鹰,这是只豹子,这个是鸟,这是头大象……当记者来到衣英俊宿舍时,他如数家珍地介绍起来。为了更好地展示这些作品,记者让衣师傅把他的这几件“得意”之作拿到了大厅来拍摄。

有一件作品,记者仔细端详了好一会儿,也没能看出是什么造型。衣师傅指着这件作品的最上部说:“你看,这上方凸出来的是鸟嘴,下面是羽毛,可惜的是缺了头部,但根雕和雕刻的差别就在于神似还是形似,雕刻重在形似,可根据需要进行重构,而根雕则重在根据木头本身的形状,用最少的

雕刻来表现神似。”听他这么一说,记者方才看出门道,鸟嘴、羽毛,果真是这样!记者不得不赞叹衣师傅的艺术想象力和审美力,不禁想起了“高手在民间”这句网络流行语。

在与衣师傅交谈中得知,在2009年山东中医药高专新校区建成伊始,他就来这做保安了。此前,他喜好盆景花卉,对根雕从未接触过。来学校之后,看到好几位老师做根雕,他挺感兴趣的,慢慢地就开始琢磨起根雕技艺来。琢磨来,琢磨去,他的根雕技艺也越发成熟起来,创作出的作品也送了不少给学校的老师们。

据衣师傅讲,他时常琢磨在做根雕时如何省劲,如何优化工艺流程。有时自己也看看根艺方面的书籍,有这方面的讲座他都会去听。他很赞成一位老师所讲的“匠气太足反而做不成好的根雕作品”这句话,他对“去匠气”的理解就是用尽量少的人工,依据原本的形状来创作根雕作品。

“做根雕,首先选好根材,根据腐朽程度来处理。朽木不可雕也,必须先去腐,清除附着物,只有去掉腐木后才可看出木材的大致形状,再据形状进行构思。然后去皮,但要注意不能伤骨,这样一来,就大致定型了,最后再进行雕琢、磨光。”谈到根雕的创作过程,衣师傅宛若专家,说得头头是道。



衣师傅闲暇时就在宿舍创作根雕作品。 本报记者 李楠楠 摄

征名作品



衣师傅为作品征名

在采访的最后,衣师傅说了件让他发愁的事。他说,好的根雕作品要配上好名字,才会更具艺术审美价值。他做根雕拿手,但取名字有点困难,想借此机会为自己的几件作品征名,希望读者大开脑洞,帮忙想想,如果您有什么好名字,请致电本报记者15063815716。

中国福利彩票 开奖公告

3D 第2015099期
3 2 6

双色球 第2015043期
基本号码:11 12 15 24 26 27
特别号码:15