

不久前,英文版《甄嬛传》登陆美国,却遭到冷遇,而近年来面对庞大的国产剧数量,每年能走出去的只是一小部分,其中几乎全部是古装剧和历史剧,现代剧走出国门难度更大。近日,正在热播的《虎妈猫爸》和刚刚收官的《何以笙箫默》登陆美国、韩国等多个国家和地区,现代剧走出去开始迈上正轨,也有望对国产剧质量产生更多积极的推动。

本报记者 邱祎

现代剧扎堆 走出国门

今年3月15日,古装剧《甄嬛传》在美国收费视频网站Netflix播出,中国片方与美国合作,将76集的长剧精编并制作成了6集的英文版电视电影。虽然最后《甄嬛传》的点击量和话题热度不及预期,但是这部国产剧在国际舞台上亮相,对于整个行业来说还是起到了振奋人心的作用。

对于国产剧来说,走出去一直是整个行业梦寐以求的事,但是相比庞大的国产剧市场和产量来说,每年能走出去的国产剧还是偏少。《虎妈猫爸》制片人黄澜表示,去年国产剧生产总量超过1.5万集,但是通过中国广播电影电视节目交易中心每年向海外输出的影视作品在1万小时左右,其中电视剧占据7成比例,其中还有不少老剧,而输出地集中在东南亚,其中历史题材占了一大半,现代剧很少。在欧美地区,国产剧则呈现滞销状态,除了少数历史剧外,能够产生影响力的国产剧寥寥无几。

相比现代剧过去走出去的艰难状况,近日两部电视剧《虎妈猫爸》和《何以笙箫默》都顺利卖了出去,让不少业内人颇为振奋。其中,《虎妈猫爸》将登陆包括美国、加拿大在内的9个国家和地区。而《何以笙箫默》也于5月1日登陆韩国三大电视主流媒体之一MBC播出。

练好内功 才能走得更远

对于几部热播的现代剧最近走出国门卖到欧美等地,剧酷传播一位负责人告诉记者,目前国产剧数量这么庞大,如果不能走出去,占据更大的市场,这对国产剧来说是一个遗憾,也说明国产剧实力不够。而现代剧现在终于走出国门,并开始占

据欧美市场,是对国产剧最好的一次鼓励,也是国产剧实力提升的真正体现。

“这几部现代剧能走出去并登陆国外强势的播出平台,告诉整个行业一个道理,练好内功才是国产剧走出去的关键。”这位负责人表示,国外播出平台和观众对电视剧质量的评价更加苛刻,如果一部在国内都恶评如潮的剧是根本不可能走出去的,这几部现代剧之所以能顺利

走出国门,也是靠在国内积累了不错的口碑和很高的人气,所以练内功仍是国产剧目前最需要抓的核心。这位负责人表示,现代剧走出去能反过来刺激整个行业,让大家更注重国产剧的品质,这对国产剧发展是一种双向的促进。

学会中国故事的 国际表达

除了在了解国外市场需求、提高作品质量上下功夫外,不少业内人士在接受采访时都表示,国产剧尤其是现代剧要想真正实现逆袭,在国际上占据一席之地,就要研究如何让中国故事和中国文化更好地通过一个更主流、更通俗的方式在国际上表达,同时要拓展现代剧的题材,不能只局限在婆媳以及丈母娘和女婿这样的狗血矛盾中,这样的题材连国内观众都不断吐槽,更不可能吸引欧美观众。《何以笙箫默》这次能够顺利卖到现代剧本来就强势的韩国,就是凭借其“不愿将就”这个最鲜明的情感核心和“执子之手,与子偕老”中国式爱情观的精髓打动了MBC,这样的中国纯爱故事以一种更时尚、更直观的方式被电视剧呈现出来,也吸引了国外的购买者。

此外,业内人士还建议中国制作方应加强与海外媒体之间的交流,同时学习美剧、英剧、韩剧和日剧以更专业的剧本、更有人文情怀的主题和更国际化的制作水平来提升国产剧的影响力。



《何以笙箫默》《虎妈猫爸》 抢滩海外市场

“不愿将就” 打动了MBC



书法博士蒋乐志获兰亭奖一等奖

《王勃诗〈郊兴〉轴》获赞誉

本报讯(记者 师文静)

近日,第五届中国书法兰亭奖在《兰亭序》的发生地绍兴举行颁奖仪式,山东师范大学美术学院教师、书法博士蒋乐志获该奖项佳作奖一等奖。这是他继第三届中国书法兰亭奖三等奖之后,又一次获此殊荣。

中国书法兰亭奖是中国文联和中国书法家协会联合主办的全国综合性书法专业奖项,三年举办一次。历届兰亭奖的获奖、入展作品基本代表了我国一段时期以来书法研究和创作的最新成果和最高水平,在书坛产生重大影响。本届兰亭奖的评选更加注重作品的文化内涵和文字规范,除了对投稿作品进行审评外,加设面试环节,对所有获奖提名作者的书写水平和文化素养进行了现场测试与考察,蒋乐志以总分第一名的成绩获本届兰亭奖佳作奖的一等奖。据了解,本届



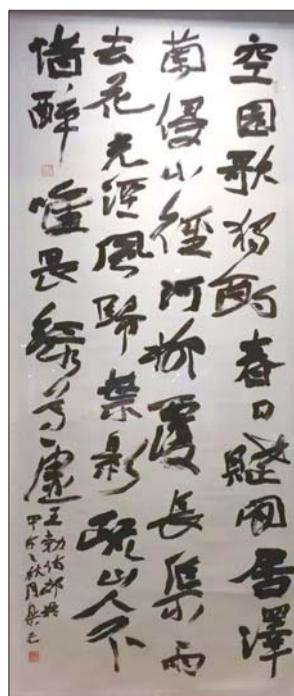
兰亭奖共评出61名获奖者,其中佳作奖30人、理论奖19人、艺术奖10人、终身成就奖2人。

蒋乐志是山东临沂人,中国书法家协会会员、首都师范大学书法博士,博士师从书法家欧阳中石、叶培贵教授。其实,这次获奖并不是蒋乐志第一次参加该奖项评选,2009年时蒋乐志就获得

了第三届中国书法兰亭奖三等奖,自2005年开始,先后在中国书法家协会主办的展览中十二次获奖。

蒋乐志此次获奖的作品是《王勃诗〈郊兴〉轴》。第五届中国书法兰亭奖给予蒋乐志的颁奖词是:“蒋乐志书法《王勃诗〈郊兴〉轴》,取资赵之谦,于动荡欹侧之际含毫敛锋,于飘摇铺叠之间飒爽大方。通篇笔墨酣畅,纵横排闼,自然洒落,气息鼓荡。行间布白断连穿插,疏密有度,章法自然。以今之笔意畅叙古人诗意,甚为可观。”

面对这样的嘉奖,蒋乐志的获奖感言可谓非常谦虚。蒋乐志写道:“余生性羸陋,才学荒寒,不意获此殊荣,既喜且惭。所深幸者,在躬逢盛世,沐日月之光;得遇明师,承翰墨之传。至于书法,其道如渊,余之所学,殊不足言。唯愿师友,妙谛长宣,不吝赐教,慰此拳拳。”



刘涛于和伟 演绎大龄偶像剧



本报讯(记者 邱祎) 由《大爱家庭》、《爱的多米诺》等电视剧的导演刘雪松执导,于和伟、刘涛等众多实力演员主演的都市励志情感剧《下一站婚姻》,于5月5日登陆北京卫视。该剧以“失婚人群”为切入点,讲述两个在婚姻中“摔过跟头”的男女遇到对方后再次陷入情感并重拾真爱信心的坎坷故事。

在《下一站婚姻》中,二人首次荧屏牵手,抛开了之前的定位,上演了一把霸道总裁爱上灰姑娘的浪漫故事。《下一站婚姻》算不上是标配的总裁和玛丽苏故事,但它更加贴近我们的生活,更加写实,是反映熟男熟女的婚恋故事。此次,于和伟在《下一站婚姻》中所饰演的龚剑是一个不爱豪华盛宴,只爱“翡翠(白菜)白玉(豆腐)汤”的接地气的霸道总裁。在发布会现场于和伟表示:“我这版霸道总裁最大的不同就是接地气,很生活,不悬浮。”在问到如何与满屏的小鲜肉角逐的时候,他更坦言“我不是小鲜肉,我是鲜肉罐头,保质期长”。

主持人版《我是歌手》 亮相山东

本报讯(见习记者 刘雨涵) 5日,由山东广播电视台主办,山东广播电视台电视电影频道承办的《名嘴K歌王》正式启动,这是山东首档集齐山东广播电视台各个频道当家主持人的大型歌唱竞演节目,可以说是主持人版的《我是歌手》,阿速、李鑫、孙亮、董姝、书匀等名嘴跨界当歌手将会产生怎样的混搭效果,引人期待。据悉,《名嘴K歌王》将于6月6日在山东电影频道开播。

《名嘴K歌王》的首发阵容集结了阿速、李鑫、孙亮、董姝、书匀、崔璀、米兰、王虎、汪洋、张其楷10位当家主持人,横跨山东电视台卫星频道、齐鲁频道、公共频道、综艺频道、生活频道、影视频道、国际频道和女主播电台等,可以说是山东广播电视台主持人大军的一次总动员。这些综艺大咖、新闻主播或是电台DJ们都将在《名嘴K歌王》中卸下自己的主持人光环,接受大众评委的审阅和麻辣导师的点评。

**投资 / 加盟 / 找项目
70个行业 500个品牌
5-500 万不同投资额**

中国特许展
5月16日-18日
北京国家会议中心

索取 6 折门票

登录下方中国特许展官方网站
在线注册即可索取 6 折门票

热线
400-600-2889
www.chinafranchiseexpo.com