



东昌府图书广销天下

书庄林立，古城书香延绵200年

□高文广

提到古城的书，海源阁自不必说，20余万册的古籍秘藏使之声名远扬并铭刻青史。而古城内书香曾经延绵200多年，东昌府刻书印书的历史地位，甚至与北京的琉璃厂、上海的棋盘街齐名。

清末俚曲《逛东昌》中有如此唱词：“书铺开了几十处，刻版印书销四方。四大家名声通四海，贸易远达黑龙江。首屈一指书业德，宝兴、有益、善成堂……书店事业冠全省，各地书贩奔东昌。”这正是对清代图书印刷发行状况的真实描述。



书铺开了几十处

笔者统计,《聊城市志》、《聊城文史资料》、《聊城地方志》等书籍的相关记载中,仅见清代到民国年间的二十多家书庄字号。而通过广泛搜集,目前可知、且有实物图片证明的书庄字号已达60余家。但这仍然不是全部,东昌府书庄林立的盛况曾经将古城变成了“书城”。

东昌刻书业在明代中后期开始出现,康熙年间已有多家书庄作坊。到了乾隆年间,书业逐渐繁荣起来。从东昌府书庄遗留下来的乾隆年间少量雕版古籍来看,东郡二酉堂刻印过《应制体诗一幽风月令》、《唐诗灵通解初集》,东郡锦文堂刻印过《新镌对联锦囊》,文英堂刻印过《今诗合刻试律浅说易知集》,崇文堂刻印过《崇文字汇》,三友堂刻印过《增补四书左国辑要》等。

嘉庆、道光年间,东昌书业达到了鼎盛阶段。从存世图书看,嘉庆年间,聚文堂刻有《详校古文释义》,书业堂出过《周礼节训》,敬文堂出过《诗韵题解辨同合刻》,锦文堂出过《对联精选》等。道光年间,出书更多,如文蔚堂刻本《紫阳易经》,文筠堂版本《时艺阶》,书业成印有《周礼精华》、《古文释义新编》,叶氏书林有《墨谱》、《制艺简摩集》,宝书堂刻本《铜板五方元音大全》,经余堂出过《诗经体注图考大全》、《四书补注附考备旨》等。

咸丰、同治年间,受漕运一度停止的影响,运河漕运开始衰微,书业受到影响,销量锐减,印

书相应减少。在东昌府做生意的黄金阶段此时已经过去,但是东昌府的很多书庄依然顽强生存下来。到了光绪年间,书业复兴,东昌重视书庄林立,竞相刻书的盛景。这时,以出版量大而名冠全国的善成堂,以书籍刻印精美绝伦闻名于世的书业德,凭借享誉全国的良好声誉雄居于东昌府书庄市场的龙头地位。宝兴堂、有益堂、文英堂、崇文堂等大中型书庄同时出版了大量图书,销往大江南北。这时期的中小型书庄也竞相刻书印书,如万育堂出过《增补寿世保元》、《小儿推拿拿意》,书宝堂出过《九章算法》、《医林改错》,诚善堂出过《大圆觉真经》、《李翠莲转皇宫》,金善堂出过《论语》、《孙臬上寿》、《对联大全》,鲍乾元出过《四书五经音韵》等,民国初年的际云堂出过《增补二论典故最豁集》,岳恒德书局出过《带音山西杂字》等。三合堂的唱本更是品种多样,标新立异,如《纱灯记》、《新刻白绫记》、《响马三全镇》等。

坊刻印书冠江北

古城印书售书的兴旺阶段从康乾盛世到民国初期,足有二三百年之久。那时,楼东大街两侧尤其是东口到东门口之间,四大书庄(书业德、善成堂、有益堂、宝兴堂)乃至六大书庄(四大书庄加上文英堂、敬文堂)都集中在这里,其间夹杂着一些中小型书庄如聚锦堂、文奎堂、书宝堂、锦文堂等。东门瓮城内外并延伸到东关大街两侧,也有许多家中小型书庄,如万兴成、福成堂、义成堂等。每天有骡马大车、手推小车往码头或货栈运送打包的书籍,一派车水马龙的繁忙景色。

东昌府书业在北方乃至全国都有较大影响。将聊城与北京、天津、济南等大城市相比,官刻、家刻不如它们,图书零售量不如它们,书店家数不如它们多。但是,东昌书庄立足于刻书印书,发挥运河通航优势,将图书大量批发给南北书商,使东昌府图书广销天下。

查阅史料得知,北京最大的图书市场琉璃厂有120多家书店,仅有三分之一书店有刻书记录,刻书最多的书店仅刻书数十种(善成堂分店刻书40余种)。而聊城地方史料记载,四大书庄各有书版数百种,有的甚至上千种,三合堂刻印过二百多种唱本,这么大的出版量是北方任何城市无法比拟的。因此可以断言,北京是北方最大的图书贸易中心,而东昌府是北方最大的坊刻印书中心。

东昌府刻书印书的历史地位早已得到学术界的广泛认可。《中国通史》(白寿彝主编)中说:“晚清时期,书肆、书坊较集中的有北京的琉璃厂、上海的棋盘街、山东的聊城、四川成都的学道街等地。”《中国古籍版本学》(曹之著)指出北京琉璃厂的坊刻比较发达、江浙地区的南京为江南一大刻书中心,又说,“另外,东昌刻书也比较发达”,并引用了《老残游记》中的相关描述。

二十世纪是东昌古城书香逐步消亡的时期。民国年间,土匪的扰城,日寇的侵占,都破坏了书业的正常经营。到了土改时期,书业德、有益堂等书庄库存的书版被分给了居民当作烧火做饭的劈材。及至破四旧的年代,文人们家存的古书也不得不拿出付之一炬。于是,古城浓郁的书香烟消云散了。如今古城改造建成的七贤祠,待建的启文书



位于东口稍东路北的“书宝堂”刻印的《九章算法》。



位于古城东门口的“义成堂”刻印的《上论集注》。

院等文化景点,以及众多的博物馆,将复现古城历史文化,相信书香会重新萦绕古城。(作者系聊城市政协副主席、东昌府区政协文史研究员,他致力于聊城传统文化研究近30年,曾手绘东昌老街巷地图,对聊城历史熟稔于心,还深入研究聊城传统饮食文化,他研究文化精益求精、严格求证,有“小吴云涛”之称。)



专程跑去天津翻拍李士钊留下的珍贵老照片



返还,说归还就一定会归还,绝不含糊。

段培坤说,李士钊是聊城文化名人,他一生波折。作为著名武训研究专家、作家、音乐家、社会活动家,抗战期间他曾参加创办、编辑华北解放区《抗战日报》,积极参加抗日救国战争,聊城失陷后,赴后方参加黄埔军校,因积极鼓动抗战为学校所不容而离校。编著有《武训先生的传记》等。因自己的岳父和李士钊是街坊,两人得以相识。段培坤最初是搞美术创作的,在1973年之后,才开始拍照片。但他特别勤奋,也很有拍摄天分,曾经

一年发表一百多幅照片,当时还有人打趣地跟他说“聊城的照片都让你发完了。”他还曾经多次跟着李士钊出去拍摄。这两张珍贵的照片是用胶卷127相机拍摄的。李士钊发表照片挣了三块大洋,又加了两块大洋,“函购”了这台相机。“就是给人写信寄钱过去,让人把相机寄过来。”

当时相机是很贵的。段培坤说,上世纪70年代,他刚参加工作,买一辆自行车要花70多元钱,买这辆自行车花了他三年的积蓄。而买一部胶卷127相机要比一辆自行车贵得多。从这里也



可看出这些照片的珍贵。

上世纪80年代,段培坤感觉到李士钊拍摄的这些照片能成为珍贵的史料,就将他拍摄的照片翻拍保留起来。2005年至2006年左右,在李士钊先生去世十多年后,段培坤专程跑去天津李士钊的家里,将这两张照片翻拍回来。“那天下午三点到了天津,晚上随便吃了点饭,就赶紧去拍了照片,第二天就返回聊城了。”段培坤说,直到今天,尤其是编纂《聊城摄影史》的这段时间里,他都特别庆幸自己当初做的是正确的。斯人已去,这些老照片都成为珍贵的史料保存下来。

文/本报记者 杨淑君 片/聊城市老摄影家协会主席段培坤提供



水上古城各片区工程进展迅速

本报聊城5月5日讯(记者杨淑君) 刚刚过去的“五一”假期,中华水上古城再次人气爆棚,“假期去古城了吗”甚至成为上班见面的问候语。记者从古城保护与改造指挥部获悉,今年古城开发建设进一步加快,西南片区90%工程完工,东南片区80%以上完工。

这个“五一”,七贤祠、任克溥故居对外试运营,聊城县署牌匾展展出,契约文化展览馆、翰墨轩、文玺艺术馆推出了精彩的书画展出。新景点的开放,更加丰富了古城的看点。

记者了解到,古城整体规划建设确定了四大宽街、十二窄巷的建设布局,规划复建15处历史古迹及园林景点。四条大街将中华水上古城分为东西南北历史传承的四大片区。古城曾经的九街十八巷,七十二胡同已踪迹难寻,但那些留在人们记忆中的小巷故事,却能伴随着南来北往的游客脚步传到四面八方,让古城之“古”持久弥香。在古城保护与开发过程中,又对老粮仓、新华剧院、杂技厅、省立三师附小等古城内不同时期的特色老建筑进行了保留。

自古城保护与改造工程实施以来,恢复建设了七贤祠、县衙、卫仓、清军厅、万寿观、铁公祠等景点,状元街、古棚街、道署西街等特色街巷和片区景观正在加紧建设。

日前,七贤祠、任克溥故居、卫仓、戏曲文化展览馆建成并正式对外开放。县衙一期工程完工,万寿观主体工程今年“十一”将完工,大殿及钟楼正在建设中。戏曲文化展览馆内西侧茶文化博物馆今年八月将布展完成。铁公祠基本完工,府衙依绿园正在建设中。状元府、启文书院、府文庙、城隍庙这几处景点,因临古城保护与改造指挥部部或原址上有学校、是项目建设进料必经之地等原因,将逐步开工建设。

在保留老建筑中,保留的锻压机械厂厂房布展方案已经确定,预计“十一”完工,将布展成为一个工业陈列馆。新华剧院,布展成影像博物馆和民国及建国后的历史陈列馆。老粮仓则可能布展成为一座民俗博物馆或鲁西民间艺术博物馆。

从整体工程进度来看,西南片区工程90%已经完工,东南片区工程80%以上完工,东大街以北70%完工。



中华水上古城邀您畅所欲言

所有与古城的过去、现在、未来相关的,历史、故事、传说、意见、建议……欢迎您来畅所欲言。

多种互动建言方式为您开通:

- 1.将您的意见建议发送至电子邮箱:qlwbnews@126.com
- 2.关注齐鲁晚报·今日聊城官方微信公众平台(关注方式:查询微信公众平台帐号“qlwbjrlc”关注)
- 3.拨打电话:18663007012
- 4.直接写信给我们。收信地址:兴华路与向阳路交叉口古楼街街道办事处二楼齐鲁晚报《今日聊城》编辑部;邮编252000。(请在信封背面标注“古城建议”)