

# 口手脚并用演奏三种乐器

## 一市民全凭自学造出“翻新”乐器

50岁的韩先生是济南市历下区姚家镇中井村的一位普通市民,只有小学文化的他,没有机会学习音乐,十年来,凭着对音乐的兴趣和坚持不懈的努力,韩先生学会了演奏多种乐器。最近,韩先生还练就了一个绝活儿——口手脚并用演奏三种乐器,并能演奏完整的吕剧曲目。没有受过一天专业教育的他,全凭自学满足着自己对音乐的渴望。

本报见习记者 李阳 实习生 李艳艳



韩先生可同时演奏三种乐器,与搭档配合默契。

### 会弹唱的人出去打工,被逼出这身绝技

“从小喜欢音乐,可是一直没人教。”年轻时,韩先生对乐器有着浓厚的兴趣,但一直没有机会接触。十年前,村里组建了一个吕剧乐队,乐队里的成员都擅长演奏笛子、笙、坠琴、扬琴等乐器。“跟着乐队玩了两个月,我学会了笛子和扬琴。后来乐队解散,乐器都没有了,我就狠下心,自己买了把扬琴。”

“2012年的一天,同村的刘

大姐知道我喜吕剧,给我很多鼓励,建议我学习坠琴。”经过一段时间的自学,韩先生学会了弹坠琴。但凡有空,两人便聚在老年人活动中心一起排练。刘大姐唱吕剧,韩先生弹奏曲子,两个人在音乐上很有默契,搭档了近三年。

“吕剧需要的乐器多,每种都有各自的音色,音调多了才好听。”在和韩先生搭档唱吕剧的过

程中,刘大姐发现了一个问题。“想要丰富曲子的话,只有坠琴太单调。可是现在村里会弹奏的人都出去打工了,其他人也不会。这该怎么办?”

刘大姐不经意的一句话,却让韩先生记在心上。“晚上睡不着觉,我就瞎琢磨,要是一个人能弹奏多种乐器行不行?”从此之后,韩先生开始学着用脚弹奏扬琴。

### 变废为宝,用废旧物品改造乐器

韩先生用来演奏这“绝活儿”的三种乐器并非一般的乐器,而是自己改造后的“翻新乐器”。“口琴绑上细绳挂在脖子上,扬琴的琴台和琴腿也都改了,坠琴也加上了二胡的琴鼓。”韩先生介绍说。

先从韩先生脚下的扬琴说起。

为了能用脚弹扬琴,韩先生改造了支撑扬琴的琴架。“一开始

用矮箱子支撑,总感觉不合适。后来我就根据自己的腿长和感觉,动手做了一个前高后低的木架子。用的是家里烧火做饭的木头,还有一些是我从工地上捡来的废弃装修木板。”

之后,韩先生用薄底鞋、铁片、竹签子、气门芯等材料制成了一双特殊的琴锤。“鞋底下钉上一个公交卡大小的铁片,插上一根羊肉串竹签当杆,再在木签头上

用气门芯绑上竹片,琴槌就做好了。”韩先生说,这些材料是他多次试验后选出的,而且基本上是废旧物品。

改造好了扬琴,韩先生又打起了改造坠琴的主意。

韩先生所用的坠琴,除了原先自带的琴鼓,还加上了二胡的琴鼓。为固定两个琴鼓,韩先生在琴鼓的底座上用胶粘了一块保温板当垫板。

### 白天打工挣钱,晚上加班练习

萌生了一人弹奏多种乐器的想法,又自己动手改造好了乐器,韩先生便开始苦练。

据韩先生讲,口手脚并用同时弹奏乐器的绝活儿,他练习了一年多,半个月前刚刚练成。“只要有空,晚上7:30到9:00就成了我的排练时间。白天要干活儿赚钱,晚上才得空。”

经过半年多的练习,韩先生终于做到了手脚协调,弹奏乐器时能发出声音。又经过半年的练习,韩先生已能弹奏出完整好听的吕剧曲子。“不知道谱子是啥意思,但看到就能弹出来。”

2015年4月,韩先生又从网上买到口琴,作为吕剧配乐中的吹

奏乐,加以练习后,韩先生口手脚并用同时演奏三种乐器的绝技练成了。

“有音乐就没有压力,一放松就不累了。”韩先生说,白天干完活晚上回家后,他总是要弹一会儿再睡觉,音乐对他而言是一种放松方式。“有啥想法?弹弹琴,自娱自乐,图个开心就行了。”

# 她为学生写下赞美的诗篇

## “身边好老师”首开个人诗歌朗诵会



5日下午,一场“清泉润心,诗意飞扬——杨永梅老师原创诗歌朗诵会”在山东剧院举行。主人公杨永梅是济南市民生大街小学的一名语文老师,喜欢写诗,尤其是喜欢给学生写诗。诗歌成了她呵护学生心灵成长的独特方式,为此她还当选市中区首届“我身边的好老师”。

文/片 本报记者 李飞

### 学校首开个人诗朗诵会

5日下午4点30分,一场“清泉润心,诗意飞扬——杨永梅老师原创诗歌朗诵会”在山东剧院举行。主人公是来自济南市民生大街小学的老师杨永梅。为一名学校老师开一场个人诗歌朗诵会,这在民生大街小学的历史上,尚属首次。

山东剧院芙蓉馆内座无虚席,除了民生大街小学的师生,民生教育集团的另外两所学校:上新街小学和永长街回民小学的部分师生也来到了现场。三个校区的师生共同演绎杨永梅老师的十三首原创诗歌。

春天的阳光,柔和中闪烁着光亮/春天的校园,蓬勃中蕴含着希望/你们是葱绿的小树,沐浴爱的阳光成长/你们是展翅的雏鹰,在爱的天空中翱翔……

朗诵会在民生大街小学白玉洁老师朗诵的《春的味道》中开场。共分为“春之韵味、守望成长、品读幸福、心灵感悟和放飞希望”五个篇章。自始至终,现场激情飞扬,掌声不断。

校长于虹告诉记者,举行这次诗歌朗诵会,一是以这种形式庆祝“五四”青年节,展示青年教师积极向上的精神风貌;二是为

老师们搭建更多个性化发展的舞台,激活教师内生的成长力量,点燃教师的教育激情。

### 工作后开始给学生写诗

作为一名语文老师兼班主任,杨永梅已工作23年,是学校的骨干教师。“她尤其喜欢写诗,而且喜欢给孩子们写诗。”校长于虹评价。

为何对诗歌情有独钟?杨永梅告诉记者,从大学时期,她就开始喜欢上了诗歌。那是上世纪八九十年代,汪国真的诗一下子打开了她心中的另一扇门。从那时起,杨永梅尝试着自己写诗,用诗歌感受生活的美好。

工作后,一个偶然的机,杨永梅开始为自己的学生写诗。

“第一次给学生写诗是源于一个孩子的生日。”杨永梅回忆,一次无意间她听到班里学生说第二天是小睿的生日,要给他送礼物。小睿画画很好,班里黑板报上的精美图画都出自他的手笔。于是杨永梅决定为这个孩子创作一首诗,作为生日礼物。

第二天,放学的音乐响起时,杨永梅在班里朗诵了她写给小睿的诗《因为有你》:因为有你,我们的生活充满炫彩和绚丽,你的神来之笔,描绘了精彩的画



5日下午,“杨永梅老师原创诗歌朗诵会”现场,杨老师收到学生的鲜花。 本报记者 李飞 摄

幅,徜徉着独特的魅力,因为有你,我们唱响生日之歌,把真诚的祝福悄悄献给你……

“教室里静悄悄的,孩子们睁大眼睛认真地听着,热烈地鼓掌。”杨永梅说,从小睿兴奋愉快的眼神中,她感受到孩子的心被触动了。

从那以后,每当知道学生过生日,杨永梅都会提前写好一首生日祝福诗,朗诵出来,和全班同学一起过生日。有时她会将生日诗写在日记本上,或制作生日贺卡送给学生。

### 诗歌是其独特教育方式

给过生日的学生写诗让杨永梅受到很大启发,后来她又给

有闪光点的问题学生写诗,给表现优秀的学生写诗。诗歌在杨永梅那里,成了教育学生的一种独特而又有效的方式。

杨永梅在班级博客上开设了《老师心中的诗》栏目,经常会将同学们的在校情况以诗歌的形式描写出来。

为了让更多的孩子在被赏识中认识自己,肯定自己。杨永梅又开设了《杨老师的赞美诗》栏目。宇豪是个智力和行动都有些慢的学生,学习时精力不集中,写出的字更是乱草一样,认不清楚,班里很多学生看不起他。但这个孩子很爱劳动,杨永梅为其写了一首诗《有这样一个男孩》,并在全班同学面前朗诵出来。为此,宇豪赢得了同学们

的掌声。后来他在周记中写了一篇文章《老师给我写诗》,表达了内心的快乐和对老师的感激。

就这样,看到孩子的进步和优点,杨永梅都会为孩子写赞美诗,为开始有进步的董千里写了《像小树一样挺拔》,为认真负责的王鑫然写了《天使一样的女孩》……

如今,希望杨老师为自己写一首赞美诗成了许多学生的渴望。她告诉记者,一位诗人这样说:在爱中成长的孩子会将爱传递下去。“希望我继续可以用一首首真情的诗,唤醒一颗颗纯真的心灵,学会感受生活的美好。”因为用诗歌呵护学生的心灵成长,杨永梅当选市中区首届“我身边的好老师”。