

孙三石:我对人生,不知足!

孙三石艺术简历

青岛人,幼承家学,先后师从著名画家、美术教育家王小古先生,花鸟画家丁鸿雁学习绘画。参学吴昌硕与齐白石诸家,略有心得。偶作人物、山水。

本报记者 陈莹
实习生 刘晓杰



13日下午,在烟台市文化馆展厅见到孙三石时,他正在整理15日即将展出的画稿。上世纪八十年代初中生的孙三石,有着年轻艺术家的神气。虽然脸庞上散落着几缕长发,但你还是能轻易从他透着光的眼睛里,读得出历经沧桑后的那种故事感。

采访时,孙三石对于25岁之前的经历,他谈得并不多。只是淡淡地说,在那些年里,自己跟很多茫然无措的年轻人一样,迷茫、探索。孙三石说,那时的自己对朋友是恨不得有一块馒头都掰开分享的那种,而生活有时不是按你的想法行走,朋友渐行渐远,“心里还是挺难过的”。

二十五岁之际,孙三石幡然醒悟,原来只有绘画才能让他重回内心,“漂泊无依的日子里,让我最感温馨的还是母亲手把手教我作画的记忆。”点点滴滴浮涌心头,孙三石知晓,原来国画已经在10多岁开始,就在心底生根了,“最能让我静心的还是国画”。

孙三石突然就有了方向:做一名画家,并以此为业!

世界上有很多人能够干自己喜欢的事情并以此为职业,而孙三石就是要做这样一个幸福的人。

“不知足,才能有进步!”采访时,这句话时常被孙三石提及。求学十载,学王小古的画风,跟丁鸿雁学过技法,跟孙鸣邨探讨过风骨。

采百家之长,成一家之言,为了省钱,去北京一睹齐白石的真迹,孙三石睡在地铁通道里,在寒风中瑟瑟发抖。为什么一定要看真迹呢?孙三石说,光看来自于书上的介绍那是不真实的,无法真切地看到其风韵,具体画法。

十年,废纸三千,孙三石觉得越是接触更高水平的作品越是能看到自己的不成熟。十年间,孙三石不曾卖画,他不想把自己不成熟的作品卖出去,这是对别人负责,也是对自己负责。

比起工笔,孙三石说,自己更偏爱写意。也许,写意更能传递他心底的情感。历经磨炼,如今的孙三石更加偏向于向古人学习,他觉得古代才是国画的原本,只有植根于传统文化,才会有新的突破。

“我对人生,不知足!”孙三石说,这样不知足的态度,才会在今后的路上继续成长、成熟下去。



“有意栽花”与“无心插柳”(下)

王德志

有过书法创作经验的书家大都有这样的经历和体会:当创作一幅作品时,可能会写上几张,十几张甚或更多,但最后回过头来挑选,目光往往却落在第一张或前几张上。这是什么原因呢?大抵书家在写第一张的时候,心灵的空间还较大,思维较活跃,自由度较高,条条框框的束缚较少。

当写完此张后,书家从中发觉了不足之处,于是再写第二

张;写完后又审视,发现有新的不足,于是接着写第三张……书家总觉得自己的作品不够圆满,后一张作品总是力图纠正前一张的缺憾,于是,便会出现不断地写下去,而总难满意的状况。因为书家一张比一张多了一些愿望或想法,同时也就增加了一些条条框框的束缚,所以便会出现后不如前的现象。

事实证明,欲望过于强烈,往往会折断思想的翅膀。例如当下书坛代笔现象屡禁不急,一些成名书家往往因利为急于加入

中国书协的人代笔。于是常有这样有趣之事发生了:许多情况下代笔者自己的作品可能没有人选,获奖,而给他人代笔之作倒入选或获奖了。

这在外行者看来,似乎是天方夜谭,而这其中却正昭示了艺术创作的规律。因为代笔者为他人书写时,心情相对比较放松、随意,反而写出了佳作。所以蔡邕向书家提出“书者,散也。欲书先散怀抱”的忠告。其实万物一理。在第30届伦敦奥运会上,男子10米气步枪雅典奥运会冠军、北京奥运

会亚军的中国射击队名将朱启南,只获得第十名,未能实现再度冲金梦想。谈到失利原因,朱启南不无感慨地说,“太想得到更容易失去”。“当你有点欲望,要不断压住自己的欲望,压住自己的兴奋点,让自己平静。”

静里乾坤大。如果一个艺术家,在作品的创作过程中,功利心过重,人的思维、神经、肌肉都会出现非常态,就会百般点缀,自矜矫情,远离快意自得,直见本心,作品必然缺乏天然的生肌、活力与神韵。

当然,所谓的“无心插柳”,也并非无条件的。假如插在岩石上,或在柳树枝繁叶茂的盛夏季节去插,又将如何?所以,书家既要有扎实的基本功及应有的素养,又要克制自己的功利心。做到“心无挂碍”,心手两忘,米芾有言:“意足我自足,放笔一戏空”。

放下吧,放下吧!在这物欲横流的当下,书家们多去“无心插柳”吧!

(本文作者系烟台市书法家协会副主席)