

“红嫂”走完89个春秋

# 京剧大师张春秋去世

“齐鲁梅派第一枝”  
 书写京剧春秋

张春秋1926年出生于江南一个贫苦家庭,6岁时母亲猝亡,父亲迫于生计,将她卖给了上海“喜临堂”张家戏班班主张远亭、董月红夫妇作养女。养父母见她是个学戏的苗子,便让她拜师学艺,受业于当时的京剧名角董明艳。6岁,本是女孩儿在母亲怀中撒娇的年龄,但不管是赤日炎炎还是寒风凛冽,张春秋每天清晨五点钟都要起床练功。张春秋8岁正式登台,15岁以“文武兼备,扮相俊美”成为科班主演,不论青衣、花旦、武旦样样拿得起,可谓文武昆乱不挡,而且能反串老生、武生、花脸,在京、津、沪、鲁享有盛名。

1954年,梅兰芳先生到南京演出,由张春秋所在的京剧团辅佐。梅兰芳先生慧眼识珠,正式收张春秋为入室弟子。梅兰芳先生对她亲自教诲,说戏时格外用心。梅兰芳先生还让自己的琴师姜凤山为她吊嗓,让儿子梅葆玖的武功老师徐元珊为她说身段。拜师后,张春秋每年有几个月的时间跟随梅先生去杭州、武汉、南昌、长沙等地巡回演出,深得梅派真髓,京剧表演艺术又登上了一个新高峰。张春秋的表演简洁大方,细腻传神,朴现于外,慧寓于中,不争一技之巧,注重人物塑造,给人端庄凝重,落落大方之感。她的唱腔以平稳甜美取胜,平稳中蕴含着深厚的功力,简洁中包含着丰富的感情。反串小生亦见棱角,漂亮传神。后来,在山东生活工作几十年的张春秋,蕴育了她艺术人生的芬芳与锦绣,被誉为“齐鲁梅派第一枝”。

“红嫂”家喻户晓  
 形成独特风格

在八十多年的舞台生涯中,张春秋先生成功塑造了红嫂、杨玉环、赵艳蓉、虞姬、穆桂英、秦香莲、花木兰、白娘子、周瑜、张良等一系列性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。特别是她主演的现代京剧《红云岗》(原名《红嫂》)在全国引起轰动,而她塑造的红嫂形象更是家喻户晓,1976年由八一电影制片厂搬上银幕。

张春秋先生主张京剧艺术与时俱进,对传统中不适合今天欣赏的陈旧程式,张春秋先生大胆改革,勇于创新,主张“旧戏新演”,梅兰芳先生之子梅葆玖说:“张春秋善于把学到的东西进行再创造,从而逐渐

梅兰芳弟子、京剧大师张春秋5月18日晚在济南去世,享年89岁。张春秋因在现代戏《红云岗》中成功塑造了“红嫂”这一经典艺术形象而蜚声海内外,并曾受到毛泽东、周恩来等国家领导人的接见,毛泽东还称赞她演的“红嫂”玲珑剔透。张春秋艺术生命常青,一直到80多岁还活跃在戏曲舞台上。记者从省京剧院获悉,张春秋告别仪式将于5月20日14:00在济南粟山殡仪馆举行。

张春秋曾荣获山东省委、省政府“山东省文化艺术终身成就奖”,中国文联、中国剧协“中国戏剧奖·终身成就奖”。

文/本报记者 霍晓慧 摄影/本报记者 徐延春



图为2002年1月17日张春秋从艺70周年演出《贵妃醉酒》。

形成了自己的独特艺术风格。”张春秋对京剧的继承与革新做出重要贡献,也对当今的京剧艺术创作有重要的启示意义。

辅导8千学生

延续“红嫂”精神

除了精进自己的技艺外,张春秋致力于京剧人才培养,多年在专业艺术院校和老年大学京剧班授课,为全国各地的业余京剧社团做顾问,无论专业演员、戏迷票友,还是专业艺术院校的学生,她都倾其所有,精心传授。她不仅教学生演戏,而且注重学生的品德修养。她嘱咐学生们:“要甘心做绿叶,不要只想做红花。对角色不挑不拣,分配什么就演什么,这不是甘于平庸,业余时间可以钻研自己擅长和喜欢的角色,剧目,‘闲来拾,忙来用’。”张春秋足迹踏遍山东、北京、辽宁、吉林、黑龙江、上海、天津以及台湾等地,辅导学生8000余人次,为京剧人才的培养做出了卓越贡献。

《复联2》  
 掀起超级英雄热



本报讯(见习记者 刘雨涵)《复仇者联盟2》上映至今已经有一个星期,不但眼看票房即将突破10亿大关,热血沸腾的剧情更燃起了人们的英雄梦。日前一个小伙将自己装扮成蜘蛛侠,在450多米高的广州地标式建筑“小蛮腰”塔顶上“吐丝”向女友求婚,疯狂的示爱行为引发了很多群众围观热议。

据悉,这位“蜘蛛侠”爬上广州塔后就将随身背着的横幅挂在护栏上:“世界那么大,我要找到你!玛丽,我爱你!”同时他对着天空大声呐喊道:“玛丽,嫁给我!我们一生一世在一起!”其危险的举动让围观人群不禁为他捏了把汗。当记者赶到现场时,看到“蜘蛛侠”正在举着牌子要一路征集520个路人的祝福,作为求婚礼物送给女友。原来这位“蜘蛛侠”是在一年前通过一款社交软件“对面”APP认识了女网友玛丽,对方不但长得漂亮还声音甜美,两人非常投缘,经过半年的交往,小伙子已经深深爱上玛丽。“我和她非常有缘分,我喜欢蜘蛛侠,而她的昵称恰好叫玛丽,正是蜘蛛侠妻子的名字,所以我相信她就是我一辈子要找的爱人。”

然而两人相识后却从未见过面,小伙子只知道玛丽生活在广州,于是他专程赶来这里寻找她,并以这样的方式向玛丽表达爱意。“电影里说能力越大,责任越大,我没有蜘蛛侠那样守护全人类的本事,但我愿用生命守护你,玛丽,嫁给我吧!”

林超贤陈家乐  
 骑行进山大



本报讯(记者 倪自放)由林超贤执导,彭于晏、窦骁、崔始源、王珞丹、陈家乐等主演的青春热血电影《破风》将于今年暑期上映,5月18日林超贤带着《破风》主演之一的陈家乐,用骑行的方式到了山东大学,与山大大百位学生分享了“破风精神”。

在毕业季来临之前,《破风》在山东大学发起了校园骑行活动。在山东大学与百余位山大的学生见面交流时,有学生问林超贤为什么要选择学校作为骑行活动的场地,林超贤坦言:“因为马上就到毕业的时候,年轻人是有体力又有梦想的群体,当你们走出校园直面自己梦想的时候,一定要坚持。《破风》就是这样,它讲述的就是一群年轻人一步一步实现自己的梦想,坚持到最后。它是一部充满梦想也讲述了现实的电影,非常适合大学生看。”

“哭,要哭得美,醉,也要醉得美”

本报记者 霍晓慧

本报记者曾多次采访张春秋老师,也曾听京剧界人士谈起张春秋老师的表演艺术,她对京剧之“美”的追求让人印象特别深刻。82岁时,在“齐鲁名家进北大”系列活动中,张春秋在北大百年讲堂彩唱梅派名剧《贵妃醉酒》,一时艺惊四座,好评如潮,名动京城。她曾说:“舞台表演要给人以美的感受,哭,要哭得美,醉,也要醉得美。”

剧目,要不断地研磨细节,填补欠缺,如,她演过多次的《贵妃醉酒》,原来剧情中有个细节不太合理:皇上约了贵妃娘娘,却又突然驾转西宫,在贵妃等皇上的过程中,太监高力士不应该一点都不知晓,所以后来她做了如下改动:当贵妃边唱边走接近百花厅时,增加了高力士一个打探的动作,并添加了高力士与裴力士的哑语交流,这样,逻辑上很合理,戏也更好看了。张春秋还说,舞台表演要给人以美的感受,哭,要哭得美,醉,也要醉得美。她改变了

一些传统的手势动作,如将两手捂眼拭泪改为手指轻点腮颊,看上去更轻盈美妙;她醉酒的步子不踉跄、不瘸拐,而是踮着脚尖斜靠歪七,这样,她便把一个由期待到失望、再到哀怨乃至借醉酒宣泄心中愤懑的杨贵妃那娇骄嗔恨的醉态和婀娜多姿的身段表现得美轮美奂。

张春秋还经常谈到“文戏要武唱,武戏要文唱”。文戏武唱就是要加快节奏。张春秋是从旧社会过来的,她知道过去一出戏一唱三四个小时,那是

因为穷老百姓买票看戏不容易,不能很短的时间就把人打发了,所以会有很长的过门和很多的拖腔、废锣。现在不同了,物质水平提高,生活节奏加快,要剪除那些让人生厌、冗杂拖沓的过程,一般一出戏掌握在一到两个小时,让人家还没有看够戏就结束最好。武戏文唱,就是要将一些武打动作明显化,一招一式都要做到位,让人看明白。当然,她深知这种改革不能对京剧“伤筋动骨”,如果改得没有京剧味儿了,那就不叫京剧了。