

# 心阅古城

○东昌望族邓家(上)

## 沙场征战立功,钦点状元扬名

# 东昌望族邓氏兴盛四百年

本报记者 杨淑君

中华水上古城的保护与改造正如火如荼,邓氏后人邓树堂无偿捐赠明城门砖、清朝条几长凳及石磨。

明清时期,聊城五大名门望族“任、邓、朱、傅、耿”。邓家有“字甲天下”的状元邓钟岳,更有将颜真卿传世墨宝《祭侄文稿》流传后世、修寒香阁藏书的邓秉恒,及工于书画、被称“文坛奇才”的邓汝功。邓氏家族因“武”而兴,又因“文”而盛。四百年兴盛,让这个家族留名青史,也让古城的厚重熠熠生辉。本报将分(上)、(下)两篇,讲述邓氏家族的故事。



邓氏后人邓树堂正在翻看宗谱。 本报记者 杨淑君 摄



## 聊城县衙 绍兴师爷那些事儿

原古城居民、75岁孙元芳老人家里保留着一张民国初年的老照片。照片主人面庞丰满、精神奕奕,约五旬,头戴老式小圆帽,身着布纽扣黑色褂子。这是他的曾祖父孙肇祺,原籍浙江绍兴府,光绪年间来聊城县衙当幕僚,是当年有名的“绍兴师爷”。



“据前辈人讲,曾祖父孙肇祺文化素养高,精明能干,从事文职业务得心应手,很得县官器重。”孙元芳说,曾祖父尤其擅写讼词,找他写呈子的人排队。

民国后县衙改县政府,原县官离职,孙肇祺也离开县衙。他没有返回故里,而在县衙东几十米处置宅安家,从此落籍聊城。及至老年,孙肇祺还开了西药房,这在当时是个新潮行业。后来,他的三个儿子先后开设过“万春堂”“锦东泰”“振远”三个西药房。

孙元芳说,清代官场有“无绍不成衙”的说法,各地衙门聘用绍兴府籍的幕友、书吏,称之为“绍兴师爷”。那时的绍兴府,下辖山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊、新昌八县。

“绍兴师爷”主要是绍兴府人,与绍兴较近的其他地方(浙江乃至江南各地)的人也以“绍兴师爷”自称,故“绍兴师爷”实际是一种泛称,广泛分布在全国各地大小衙门中,形成一个庞大的地域性“师爷帮”。

无论衙门大小,都有一位刑名师爷,一位钱谷师爷。基本全是绍兴帮的人。他们彼此互通声气,互为党援,并排挤其他乡籍的师爷。于是,当师爷成为绍兴府文人擅长的职业,也是文人世袭的职业。

师爷为何总是绍兴人?因为他们头脑灵活,处世精明,治事审慎,善于谋划,长于辞令,而且文笔犀利,善治案牍。所以自古绍兴多谋士。中国官僚政治的历史上,师爷阶层无时不活跃着绍兴谋士。“绍兴师爷”城府极深,能翻云覆雨,往往使许多案件乾坤陡转,故有“刀笔吏”之称。

文史专家吴云涛先生采访过清末县衙从业人员于朝臣,整理出《聊城县衙门回忆录》。文中说,县衙门里的兵、刑、吏、户、礼、工六房,都有执掌公事的“师爷”。其中刑房有刑名师爷,专管代县官批阅诉讼案件,执行刑法,依律处理罪犯等事;户房有钱谷师爷,负责钱粮、财政、收支及户籍田赋等事。

这些师爷,不是上级政府委派,而是县官上任前自己聘请。他们多跟县官同来同走。师爷自成一派,省、府、县各级衙门的师爷多为绍兴同乡。他们和县官相处投契,上下一气,办事顺利。师爷和县官为宾主关系,师爷称县官为“东翁”,县官称师爷为“老夫子”,上自省、府、州都是这样。他们也收徒弟,传授这些当师爷的本领,叫做“学幕”。

相关资料记载,聊城县衙曾有几位出名的绍兴师爷,如许思涓、单德裁、须方若、邹乐生、孙肇祺等。

许思涓,字葭村,绍兴县安昌镇人。是嘉道年间来聊城的“绍兴师爷”。他写过《秋水轩尺牍》,文章出众,清末以后印刷发行非常广泛,颇负影响。

须方若,字亦咨、蓉岩,江苏阳湖(常州)人,室名补桐轩。同治九年(1870年)来聊城县衙当师爷。各行各业,三教九流,多半熟识。他脾气随和,爱和人闲谈。久之积累了很多街谈巷议的民间故事,就写成一本《聊撮丛谈》,共116篇,内容仿《聊斋志异》体例,专记载奇闻异事。记叙的故事不止聊城一地,还有江苏、浙江、安徽等地故事。此书于光绪年间由文英堂刻版出书。

邹乐生,名义上是“绍兴师爷”,实为江西安福人,在聊城县衙当师爷多年。他也写了一部文言小说《想当然耳》,内容跟《聊撮丛谈》差不多,讲鬼狐故事,同治年间由聚兴堂付梓,后又交聚珍堂刻版印出。

文/本报记者 杨淑君 片/由孙元芳提供



兴起>>

## 祖居江西七世迁东昌 荣耀承袭一门十六将军

“江西始祖是廿七八府君,名讳不详,居江西建昌府南城丰乐坪(今名邓坊)。子一,仲璋。”邓氏后人邓树堂拿出家族宗谱,与所有宗谱无异,邓氏的渊源也是寥寥数文。

可邓家的显赫,自这“一子”便展露无疑,因跟随明太祖行军打仗有功,授万户,并被诰封为昭勇将军(正三品),子孙世袭指挥使之职。

古语云“富不过三代”,可邓氏虽有了“将军”这可世袭的“金饭碗”,却未躺在祖宗的功劳簿上。非但胜任这一爵

位,还求出于蓝而胜于蓝,“英雄沙场死,马革裹尸还”,明朝邓氏一门才得以有九位昭勇将军,七位明威将军(正四品)。

成化六年(1470年),邓氏七世祖邓洵调东昌卫掌印指挥使,便是如今古城名门望族邓氏始祖,诰封昭勇将军,逝后葬城南邓楼村西。据载,当年邓氏坟茔规模宏大,建筑规模和风格与傅氏祖茔“傅家坟”齐名,共称聊城“三里两状元”。

迁居今聊城古城后,邓氏

十世祖邓堂仍为明威将军,他为人谨慎宽厚,做事刚正,更注重教育子孙读书明理,好几个儿子都考得功名,从这一代起,成为东昌望族。邓堂的四儿子邓邦曾与明“七贤”之一王汝训同修《东昌府志》,里面的传记多是邓邦所写,未尝有一字存私心。邓邦的儿子邓守渐致力于研究经史及程朱理学,并且积极举荐后辈贤人。

根据邓氏宗谱记载,邓氏长子承袭将军位,其余诸子或崇文或尚武,家族荣耀得以延续。

兴盛>>

## 修寒香阁珍藏史书 得颜氏真迹传于后世

据邓氏宗谱,邓氏自第十世尤注重让子孙读书明理,至十三世邓秉恒时,积淀深厚。邓秉恒官至四品。

顺治初年,邓秉恒在今古城东南实验小学校址处建成“邓家公馆”,并在后院建藏书楼“寒香阁”。邓树堂说,寒香阁为南北走向,东西两座底上各五间二层楼阁,邓秉恒一生酷爱藏书,藏有大量宋元孤善本和明朝刻印本书,虽然规模不及海源阁,但藏书比海源阁至少早170余年,院内还建有“问字亭”。

顺治十三年(1656年),邓秉恒从明朝大司马(即兵部尚

书)聂豹后人聂荀手里,购得唐朝书法家颜真卿的传世墨宝《祭侄文稿》,以及历史名人宋朝陈深、元朝陈绎曾,明朝文徵明、罗洪先曾为此作的四个跋,并亲自为此《祭侄文稿》作跋。颜真卿《祭侄季明文》帖后有董道跋,今不存。

《祭侄文稿》是颜真卿为他的侄子写的祭文,其内容气势磅礴,被世人称为“天下第一行书”,邓秉恒在跋文中写到这件珍宝的来历:明朝大司马聂豹曾珍藏,并传承百余年来,经历了数次水火之灾,都没有损坏。1659年,他的后人聂荀还曾拿来让他

看,又过了三年,聂荀因家贫请求卖给他,而他想着自己与聂荀向来情谊深厚,倾尽数年积蓄购买并重新装裱。邓秉恒买下后,这件稀世国宝开始在邓家传承。

康熙二十三年(1684年),邓秉恒在进古城内状元街东首建“昭勇坊”(1937年毁于地震),在古城东南四里处建的“止园”(现邓楼村址,已铁毁),与其长孙邓基哲在现在羊使君巷南邓家园旧址建造的“东园”,为邓氏家族两处私家园林,也是聊城历史上的名园,并载入清朝的《东昌府志》和《聊城县志》。



邓钟岳书护城堤碑记拓片。(邓树堂提供)

鼎盛>>

## “字甲天下”状元夺魁 “清四家”半数出其门下

青少年时期,邓钟岳就在父亲建造的“东园”读书学习、练习书法。康熙六十年,邓钟岳进京赶考,殿试成绩名列前茅,主考官将前十名优秀答卷呈送皇帝,以定状元、榜眼、探花。登基六十年,写好字的文人可谓车载斗量,可胜过邓钟岳的却难找。康熙一高兴,御笔一挥,“文章平平,字甲天下”,就这样钦点了状元,古往今来可谓一奇。至此,东昌邓氏一族达到鼎盛。

邓钟岳一生宦海沉浮,但他为人刚直端厚,谨慎守礼,并乐于扶持后进。邓树

堂介绍,他根据史料记载得知,“清四家——翁方纲、刘墉、梁同书、王文治中,刘墉和梁同书都是他的学生。”清代中期擅长书法的人众多,尤其以这四人的书法享誉大江南北,被称为“清四家”。其中,邓钟岳与刘墉的父亲同朝为官,而梁同书是邓钟岳任浙江学政的时候,从小就带起来的学生。

邓钟岳的书法墨迹遍及海内,据载,古城名胜万寿观楼阁两壁上的“龙”、“虎”二字,笔走龙蛇,气势磅礴,令人叹为观止。重修护城堤碑的字也由邓钟岳

所写。

史料记载,清朝雍正七年(1729年)和八年(1730年),聊城连续两年发大水,护城堤被水冲毁,聊城古城墙受到严重威胁。时任聊城县知县的蒋尚思,在取得清朝中央政府的批准后,于雍正九年(1731年)五、六月间,率领聊城人民奋战四十天,重修聊城护城堤。为了纪念这一壮举,蒋尚思亲自撰文,请时任礼部侍郎的聊城籍状元邓钟岳书丹,镌刻《重修护城堤碑》立于堤上。此碑数次被毁,但碑帽尚好,现存放于山陕会馆。



状元画像。(邓树堂提供)