

# 有妖气! 华语魔幻片惊艳戛纳

“有妖气!”将于7月16日上映的奇幻爆笑电影《捉妖记》,日前在戛纳发布了一款“有妖气”预告片,捉妖天师白百何决战巨妖视频曝光。

“有妖气”的魔幻影片,成为华语电影在本届戛纳影展的焦点,儒意影业和加拿大SYON传媒在戛纳宣布,将把中国的奇幻畅销小说“镜系列”改编成电影。由李蔚然执导的魔幻大片《封神》在戛纳曝光英文片名,东方魔幻题材成戛纳电影节海外市场的焦点。

本报记者 倪自放

## 白百何捉妖成“赢家”

作为暑期爆笑奇幻喜剧电影,《捉妖记》最新发布的预告片喜感十足,白百何饰演的天师小岚因成功捉妖成人生赢家,捉妖技能更是“神乎其神”。

预告片中,白百何大战巨妖,多次被逼入僵局,险些自乱阵脚。与以顽皮著称的萌妖“胡巴”相比,将天师小岚陷入生死危机的巨妖更具战斗力。作为一部真人与CG特效结合的电影,《捉妖记》中的“妖世界”、人与妖的对抗,都借助了大量特效技术。从预告片来看,人妖对战是《捉妖记》的一大看点。7月16日,由白百何、井柏然领衔出演,集合了钟汉良、姜武、曾志伟、吴君如、汤唯、姚晨、闫妮、保剑锋、王栎鑫、李菁菁、田雨橙(森蝶)、张悦轩(天天)等人气明星的《捉妖记》将公映。

## “镜系列”揭开面纱

中国儒意影业和加拿大SYON传媒在戛纳宣布,将把中国现代著名奇幻小说作家沧月的畅销小说“镜系列”搬上银幕,曾担任《快乐的大脚》等优秀作品的好莱坞著名编剧科里,以及曾担任《黑客帝国》系列制片人的Andrew Mason等好莱坞重量级大咖都将加盟这一系列,其第一部《镜双城》将完全由中方主导,用西方的先进特效技术进行拍摄制作。

“镜系列”的故事跨越了几个世纪。在作家沧月的笔下,这是一个集合了强大魔力,同时又无比浪漫奇特的梦幻世界。中国古代神话和武侠以及幻想和超自然等多种元素的交融,使得这部奇

幻小说吸引了来自不同国家读者的热烈追捧,“镜系列”小说的总销量已超过了700万册。沧月表示,最终完成的电影,可能是类似于《指环王》那样的史诗大片。据片方透露,《镜双城》正在前期筹备阶段,最快明年正式开机拍摄,争取2017年与影迷见面。

## 《封神》重现东方魔幻

由李蔚然执导的魔幻巨制《封神》5月20日上映,戛纳电影节刊《银幕》封面,影片英文片名“Recounting of Immortals”同时曝光。“重塑东方神谱”引外媒关注,东方魔幻题材成戛纳海外市场焦点。配合场刊封面,片方发布了三款概念海报,哪吒、雷震子、杨戬等中国神话鼻祖均以颠覆式形象出现。

《封神》概念海报中,哪吒右手持火尖枪,左手挽乾坤圈,脚踏风火轮,气场肃穆杀意腾腾,俨然一尊不可轻视的上古之神,完全颠覆了世人既定印象中顽劣调皮的幼稚模样。而杨戬与雷震子则一人手持长枪从天而降,一人展开双翅仰天长啸,均气度非凡。

与《西游记》相似,《封神》是中国古典文学中最具代表性的神魔作品之一。在《西游降魔篇》《西游记之大闹天宫》等西游题材在银幕上大热之后,《封神》有望引领更为气势磅礴的东方魔幻电影热潮。



## 《大江东去》中演绎民国励志青年

# 于越拍史诗剧“圆梦”

本报记者 邱祎

由胡玫执导的革命题材电视剧《大江东去》正在央视八套热播,济南姑娘于越在剧中性格张扬、命运坎坷却勇于追求新生活的上海新女性英子。近日在接受本报记者专访时,于越坦言,在剧中出演的英子年龄跨度30多岁,为她吃尽了苦头,不过获得胡玫导演和观众的认可,吃多少苦都值得。

在《大江东去》里,于越饰演的英子从一个棚户区叛逆少女成长为有着坚定信仰的共产党员,其间经历了与三个男人的复杂情感及来自社会变革的种种磨炼。为了驾驭这个复杂多变的角色,于越可谓吃尽苦头。据她介绍,为了拍摄一场在黑工厂里生孩子的戏,自己曾在一个堆满黑棉絮

的小黑屋里呆了好几天,拍一会儿,嘴巴、鼻子里就被黑黑的棉絮塞满了,只能用力咳出来继续拍,直到这场戏拍到自己觉得无可挑剔为止。

“当时见完导演,剧本看到20集时,我真的疯了。剧中英子从一个爱慕虚荣、虚情假意,经过一系列磨炼,成长为一个有内涵、有文化,有着‘国家兴亡,匹夫有责’爱国情怀的共产党员,这个角色的起承转合、变化太丰满了。”于越称,英子这个角色30年的年龄跨度也对她构成巨大挑战,“从青年到老年的心理状态,从虚荣爱美的小女人到沉稳干练的革命者,演出的整个过程是很虐人的。”

于越告诉记者,为了拍这部戏,她摔断了腿,整个半月板都断了,但她还是忍着疼痛坚持拍完所有的戏才去医院



接受治疗,从没有想过放弃。谈到和导演胡玫的合作,于越表示,《大江东去》格局宏大,肩负着崇高的使命感和文化责任,要真实展现人性的选择和情感的力量。胡玫对演员的要求很高,让她学到了很多东

西,也满足了她一直想拍史诗剧的愿望。“接下来我想尝试古装戏。我不排斥任何主题的作品,尤其是有挑战性和话题性的,毕竟演员不能只活在自己的世界里,观众喜欢我就高兴。”

## 860多位作家写济南 《济南文学大系》首发

本报讯(记者 霍晓慧)《济南文学大系》首发式5月19日在济南举行。

济南是历史文化名城,数千年来,文人墨客们留下了无数的文学作品,但由于年代久远,浩如烟海,给阅读和传承造成诸多困难。《济南文学大系》收录了有史以来860多位作家的2000多篇(部、首)作品。其中既有李清照、辛弃疾、曾巩、张养浩等古代文人和济南籍作家的作品,也有外地作家写济南的作品,他们中既有郭沫若、贺敬之等大家名家,也有民间作者。丛书共10卷,400余万字,总结了诗歌、散文、小说、报告文学、戏剧、影视文学等六大门类。

《济南文学大系》由知名作家刘玉民总主编,济南出版社出版。首发式后举行了赠书仪式,省市图书馆、档案馆,山东大学、山东师范大学、济南大学图书馆以及济南市14个“作家书屋”获赠《济南文学大系》。

## 省博周六开讲 出土文献

本报讯(见习记者 刘雨涵)

山东博物馆将于23日上午举行“出土文献与古代史研究例释”专题讲座,主讲人中国人民大学历史学院教授、博士生导师孙家洲将从“二重证据法”说起,讲述出土文献研究在推动古史研究上所起的关键性作用。

1925年,王国维先生提出了著名的“二重证据法”,这种把地下新发现的史料与古籍记载结合起来考证古史的方法,被认为是20世纪中国考古学和历史考据学的重大革新,对此后的中国学术研究产生了巨大影响。孙家洲教授将从“二重证据法”说起,讲述出土文献研究在推动古史研究上所起的关键性作用,以及如何正确对待和处理出土与传世文献记载出现矛盾或不一致的情况。虽然古代已经有“出土文献”推动经史之学发展的记载,如汉代的“孔壁藏经”,西晋的“汲冢竹书”等,但当代的出土文献研究,已经构成了一个独立发展的学科,是有学术前沿意义的世界性显学。

孙家洲教授的主要研究方向为秦汉史,主要著述有《韩信评传》、《命运与性格的对话——再品〈史记〉的人物、故实、思想》、《两汉政治文化窥要》等,发表史学论文80余篇。

## 专家研讨齐鲁文化 “传承与创新”

本报讯(记者 霍晓慧)由光明日报社、山东省委宣传部、省社科联、省委党校、大众报业集团、省社科院、山东广播电视台联合主办,山东大学承办的“山东社科论坛——齐鲁文化传承与创新沙龙”近日在济南举行。来自德国、日本等国的知名文化研究专家和省内近百名专家围绕如何深入研究齐鲁文化的丰富内涵和时代价值等问题进行了研讨。

此次研讨会是2015年省社科论坛的重要组成部分,是山东省2015年两场“全省性大型论坛”之一。今年,山东社科论坛以“四个全面”战略布局和山东走在前列为总主题,将举办两次全省性大型论坛,17个重点论坛,50多场一般论坛和学术沙龙,内容涉及“齐鲁文化”、“创新驱动与转型发展”、“社会儒学与社会治理”等热点话题。