

章丘古八景图解读

章丘古有八景、十二景、十三景和十六景之说。据考,“章丘八大景”最早始于明初,当时章丘文人墨客写了许多八景诗,至明中期,八大景逐渐确定下来,“古八景诗”也广为流传。明万历《章丘县志》载有“危山圣井,绣江春涨,百脉寒泉,冀塘夜雪,锦川烟雨,龙洞熏风,白云晚棹,东岭晓月”八景;康熙《章丘县志》又把十二景记录在文献里。有人考证“古八景诗”为李开先所作,也有人考证为边贡所为,笔者不敢苟同,还有待进一步考证。本文仅就古书上描绘的章丘八景图简略解读一下,以飨读者。



白云晚棹图



百脉寒泉图

◀描绘章丘八景之一“绣江春涨”的燕行图

□翟伯成

高耸危山圣井澄

据《史记》载:“北宫玄武虚危,齐之分野。”危山位于二十八宿的危星之下,故名。据传说,隋朝末年危山一带,三年不雨,忽有一高僧率众徒至山顶,用禅杖一指说:“此外有水。”众人挖之,清泉汩汩,喷涌而出,水碧如澄,故称此井为圣井,从此“危山圣井”在民间传诵。据《后汉书》、《太平寰宇记》记载:汉景帝三年(前154年),齐悼惠王之子济南国王刘辟光参与“七国之乱”,被太尉亚夫、大将军窦婴率军镇压,刘辟光自杀,济南国除。后汉景帝命人将刘辟光葬于危山,又称铁墓顶。

绣江春涨流水声

绣江因芦藻浮动,水纹如绣,故名。每当春季,积雪溶化,河水上涨,拍岸起浪,昼夜不停。尤在金盘桥处,两水交织,水势迅猛,落差又大,浪潮澎湃,石磨被浪冲击后发出的轰鸣声,在万籁俱静的春江月夜中声闻数里不绝。清康熙年间章丘知县钟运

泰曾有“一天春卷千堆雪,三月晴轰两岸雷”的描述。金末诗人元好问也曾留下了“长白山前绣江水,展放荷花三十里。看山水底山更佳,一堆苍烟收不起”的诗句。明朝天启四年(1624年),朝鲜使者绘制的《燕行图》之一《章丘城厢图》,就是描绘章丘八景之一“绣江春涨”的景致。此景一说系章丘古城绣江河东关大桥,又一说为城北口码头大桥。雨季到来河水猛涨,哗哗水声夜晚三里地以外都能听到,传为奇谈。

百脉寒泉珍珠滚

据北魏地理学家酈道元的《水经注》记载:“水源方百步,百泉俱出,故名。”百脉泉水从泉池众多脉孔中涌出,状如贯珠,一簇簇,碎而复圆,似珍珠滚动。至水面,瞬间迸裂,细细有声,如泉吟琴鸣,又如珍珠落玉盘,随后散成一轮轮涟漪。泉池清澈见底,寒气逼人,故有:“百脉寒泉珍珠滚”。泉北有梵王宫大殿,雕梁画栋,蔚为壮观。古图上绘有高起的大殿、珠泉翻滚、树木掩映,一派江南的景致。著名诗人马汝舟的《游明水即事》恰当地描绘了这一景致。

冀堂夜雪粉装城

冀堂,即冀堂岭,长白山一余脉,位于章丘相公庄镇北4公里。一般人认为是从石龙庵向西平地中漫起的一高阜,东北可遥望长白诸峰,西临漯河岸边的东皋村。方圆不过4平方公里,却是章丘的又一胜景所在。远望,冀堂岭的形状极像一只伏在地上的鹿,因此古人有“西临漯河真鹿卧”的描绘。又因这里有一种奇幻的自然现象,夏秋之日的拂晓,岭上兴起一道道白霜似的东西,犹如粉装素裹的城垣,步入其中,脚下便发出嚓嚓的响声,好像行走在雪上似的,故“冀堂夜雪粉妆城”之景。

锦川烟雨时雨润

老章丘城(今绣惠)西门有内外两门,外门名为“通济”,内门曰“锦川”。春秋佳日,早晨登上锦川门,举目北眺,旭日曦微,云蒸霞蔚,如烟似雾。锦川仿佛缥缈在烟云,凄迷烟雨中,山水空濛,天空格外高远,女郎山也隐约其中。这丹门仙境如玉宇琼楼,又如蓬莱的海市蜃楼一般,颇为壮观。在往西眺望,百川细

流共汇浩渺“刘郎中陂”(白云湖),故而有“锦川烟雨时时润”之景致。

龙洞熏风日日清

此景旧时当指今历城区的西龙洞。龙洞深暗幽邃,其深莫测,常有熏风。东门朝南,刻有“龙洞熏风四个篆字”洞门两侧有以叠字形式的妙联。后来,人们以章丘东南官庄乡赵八洞村南的龙洞代之。在天仓岭以东的四壁山半山腰中有龙堂洞,又名龙藏洞,俗称东龙洞。旧志记载此洞:“高广如厦,深不可测,中有卧龙迹,旁有石桌立如柱,俗呼为龙柱。”石壁镌有佛像四十余,巧若天成。

白云棹罢归来晚

白云湖在章丘老城西十里,周围六十余里。内有蒲苇、芰荷、芡藻,游人晚棹,如在图画。旧时章丘城西北是一片汪洋,日出舟帆片片,夜阑,渔火点点。夏季,莲叶接天;秋日,芦花飘香。“白云棹罢归来晚”为章丘八景之一。现全湖面积17.4平方公里,有滞洪、引灌之便,养殖旅游之利。追溯其历史,白云湖最早叫“刘

郎中陂”,形成于汉代。据清道光十三年《章丘县志》载:“公元前206年到公元420(汉、晋时期),济水淤废,河床淤垫高,南岸东南成为沼泽。960年(宋建隆元年),五丈河弃土两分,自成堤岸,纳巴漏河、平陵城之水聚此成湖。”明朝“嘉靖八才子”之一的李开先在其著名的《浚渠私说》一文中也对白云湖作了细致的考证和生动描绘。

卧看东岭晓月明

东岭山,又名权柯山。位于市东北15公里。山势峻岩,怪石嶙峋,石多土少,孔窍连接。一窍生火,遍山生烟。在山顶北崖有一大石窟,深数丈,广如厦,章丘一景观“东岭山石窟透月”就指此处。一种说法是,每当月明星稀之夜,古人多在旧县衙衙门的卧榻上,开窗东望东岭石窟中的朗朗明月,触景生情,便有“卧看东岭晓月明”的佳句。另一种说法是:当晴朗的夜晚,仰卧在县衙内高墩阁楼西厢,通过东壁圆窗,遥望东岭山两峰之间冉冉长起的明月,触景生情,感慨系之,此说为“圆窗透月”。

(作者系章丘市政协文史委主任、市文联副主席)

小说连载

45

记住乡村

金海潮

□编者按

小说《记住乡村》取材于章丘垛庄镇南峪村,文中所有烈士的姓名皆是真实的,反面人物的姓名和部分地名用了化名。小说再现了章丘抗战的光辉历程,本报节选连载以飨读者。

第二十九节 战斗打响

次日晚上,头半夜的月亮时隐时现,不利于县大队和高家峪民兵炸垛庄据点的吊桥。大家好不容易熬到下半夜,大片的云彩把月亮全挡住了,垛庄据点附近一片漆黑。这时候也是站岗的汉奸和鬼子最困倦的时候,民兵们动手了。满意家里的桐树杆子还真够长,树杆子已经干透了,握在手里直挺挺得既轻便又挺妥,手感不错。孙祥弄了一包从鸡山据点缴获的烈性炸药,牢牢地绑在了树干的最前端,满意和孙祥俩人手持树干慢慢地往前爬去。满意一不小心被一棵酸枣刺扎了膝盖一下子,疼得轻声“唉哟”

了一下,据点里的狼狗狂吠起来。鬼子的探照灯接着亮了,开始四处照射,金龙赶紧学着野猫叫春来了一嗓子,炮楼上的探照灯没照着东西,一个汉奸骂了一句就熄了探照灯没了动静。

满意和孙祥这才又从酸枣丛里爬了出来,慢慢地向据点接近。这次俩人长经验了,爬得慢点不要紧,不出动静才是最重要的。好不容易爬到护城河边,孙祥在前,满意在后,把绑着炸药的桐树杆子慢慢向前伸去,终于绑着炸药的树杆前端落在吊桥的桩基上,满意握着的树杆子后端正好搭在护城河的这一边河沿上。孙祥掏出火柴对满意说:“我点着导火线后,咱俩就站起来往后猛跑,不用考虑隐蔽,

炸药很快就炸,崩起来的東西别砸着咱俩,跑到那边的堰底下就安全了。”

孙祥说着噌的一声划着了一根火柴,接着就把导火线点燃了,俩人开始呼呼地往后猛跑,炮楼里的狼狗又开始狂吠起来,探照灯接着扫了过来,但是两个人已经跑到一堵土堰底下了。紧接着轰隆一声巨响,护城河上的吊桥顷刻间被炸得一塌糊涂。有一部分木头和石头还被炸起来飞到炮楼顶上,砸得站岗的鬼子和汉奸嗷嗷直叫。

枪炮声大作,鬼子和汉奸开始疯狂得往外射击。但是队员和民兵们都在土堰下或者小河沟里藏着呢,子弹根本伤不着大家。孙祥开始埋怨满意:你小子,

就一根酸枣刺扎一下就受不了了?你看我的肚皮让轰拉了多少血口子,趁着炮弹爆炸的光亮,大家看到孙祥的肚子上真是被划得鲜血累累,禁不住对孙祥赞不绝口,夸他不愧是受过严格训练的军人,纪律性就是强,特别能吃苦,特别能战斗。孙祥的小辫子快被捋上天了,咧着嘴一直傻笑。

刘队长安排,民兵同志们可以回家休息了,县大队留下,鬼子天一亮肯定要安排人出炮楼修吊桥,大家多挖掩体明早开始阻击鬼子修理吊桥。

高家峪的民兵回家匆匆吃了点饭,就带上枪支和起石头的石匠家伙赶往宋连崖。大家伙正摸黑赶路,金龙突然听见后面有动静,迅速指挥大家隐蔽,抄起

枪来准备战斗。后面的队伍大声问话:“是高家峪的民兵排吗?我们是独立连的,泰山特委让我们来协助你们摆石头阵。”

你们说你们是独立连的,你们知道我们民兵排的排长叫啥吗?满意不放心地问。

“是金龙,高家峪金二家的长子。”那边的队伍回答。

民兵们一听放心了,独立连的张连长快步赶上来,和金龙握手之后说:“泰安特委的首长不放心你们,派我们连的一个排协助县大队围困垛庄据点,派我们两个排来协助你们摆石头阵。”

民兵们都高兴地笑了起来,连说:这下好了,有独立连协助,咱就更出活了。

(未完待续)