



新城之肺 邱军 摄

皮筋上跳出幸福

□姜红伟

“池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天……等待着下课，等待着放学，等待着游戏的童年。”每当想起罗大佑演唱的台湾校园歌曲《童年》这首歌，我便仿佛回到了我美丽的童年。

在我童年的时候，那时候不像现在，各式各样的玩具数都数不过来，但我们那时候，有我们自己的游戏，无论是在学校的课间十分钟，还是放学写完作业以后，我们便玩起我们的游戏，踢毽子、丢沙包、跳皮筋、跳绳等。其中最好玩的要数跳皮筋了。

跳皮筋可以一边跳一边唱，那时候有很多跳皮筋的歌谣。这些歌谣，就像童年伙伴的名字一样，多年后我都

还能脱口而出。什么“小熊猫，上学校老师讲课它睡觉，左耳朵听，右耳朵冒，你说可笑不可笑”，“一朵红花红又红，刘胡兰姐姐是女英雄……生得伟大死得光荣。”

还有“橡皮筋，脚上绕，绕在脚上跳呀跳。像飞雁，似小鸟，先跳低来后跳高。跳过山，跳过海，跳过祖国台湾岛。见亲人，小同胞，同跳皮筋同欢笑。”当时我们最爱唱的歌谣就是“马兰开花二十一，二五六，二五七，二八二九三十一，三五六……”，在跳皮筋欢乐的童谣声里，有我们欢乐的童年。

跳皮筋的玩法简单有趣。皮筋是用有弹性的细绳做成的，我们通常找一些废弃的自行车里胎，用母亲做衣服用的剪刀将里胎剪成拇指宽的长绳，一条长长的皮

筋便做成了，用自行车里胎做的皮筋很有弹性，就是一根最有魔力的小绳子，紧紧地拴住了孩子们的心。跳皮筋一般是三五个人一起玩，大家先一起划拳，输了的两个人各拿一端把皮筋伸长，她们俩用身体把皮筋架起来，其他人轮流跳，完成者就算胜了，中途跳错就换另一人跳。

跳皮筋也非常富有挑战性，皮筋的高度不断往上长。从脚踝到膝盖，再从腰到胸前，再到耳朵、头顶，然后举高，分为“小举”和“大举”，就像攀登高峰一样，一步一个台阶，一级级完成，才能到达难度最大的环节，也就是“大举”。“大举”就是个抻皮筋的人把手臂高高举起，跳皮筋的人在中间按照规定动作跳。这个难度，一般

很少有人能完成。

小时候我与妹妹都是跳皮筋的高手，那时候我们女孩子的身体比燕子还灵动，跳转自如。我们那个年代，都是女孩子跳皮筋，男孩子不玩。那次我跳的时候，班里的一个男孩子在边上不停地为我加油。后来我真的成功地跳过了“大举”，他带头鼓起了掌。

童年的时光已经离我们渐渐远去了，给我们留下那段美好的回忆。总觉得“游戏”这个词是有色彩的：我们小时候的游戏，是欢乐而且幸福的；如今孩子们呆在屋子里，不是玩手机，便是玩电脑，所玩的玩具也都是从玩具商店买回来的，很少有创造性。真希望他们能够走出来，跳起来，跳出一个五彩缤纷的童年。

初夏，遂想起

□张彦英

想起那身白裙子、白草帽
想起那片池塘
池塘里欢快的鱼
依稀闻见初夏的气息
遂想起无忧无虑的年纪
我们手牵着手
去寻找梦里去过的地方

那是一片芬芳的麦地
阳光洁白如雪
融化在眺望的目光中
铺展成一块布
我们头挨着头躺在柳荫下小憩
不是累了
是两个孩子醉在一望无垠里

初夏
风捎来你的消息
遂想起故乡
它的五月初六月初
它的每一棵树每一株草
它的蓝天和星斗
那是我们的纸张
上面的文字排列起来
是诗行

想起那把天堂伞
伞外的故园正淋着雨
想起那个静谧的午后
满坡的野花娇艳欲滴

初夏
总能听见如许生动的低语
那是我们之间的小秘密

与书相伴的童年

□杜智萍

从小我就是巷子里最安静的女孩，是所有家长教育自己孩子时的榜样。大人们希望他们的孩子，特别是女孩都能够像我一样——主动做家务，照顾弟弟和太婆，闲暇时看书。

父母很忙，为了生计整日守在街边的水果摊上。妈妈说：“早起的鸟儿有虫吃。”她每天总是第一个上街摆摊，最后一个收摊。无论刮风下雨，严寒酷暑都是如此。生活的艰难，父母的艰辛我一直都明白。

对“穷人的孩子早当家”这句话我是有深刻感受的。看着含辛茹苦的父母，看着清贫的家，从很小的时候起，我就知道要和父母一起撑起这个家，毕竟我是大姐，是父母唯一的帮手。两个弟弟年纪小，而太婆身体又不好。如果我不帮父母，谁帮呢？

父母对我最大的奖励就是给我办了一本市图书馆的借书证。图书馆就在巷子尽头的拐弯处，离我

家不远。上幼儿园时，爸爸曾多次带我去过那里。爸爸只有初中毕业，但这一点也不影响他喜欢看书。妈妈也支持爸爸看书，她说，喜欢看书是一件很美好的事。

我喜欢看书，可能是受爸爸影响；也可能是为了多看书才能讲出好故事，顺便管住喜欢听我讲故事的弟弟。我很享受弟弟们崇拜的眼神和一个劲追问故事结局的表情；还有可能是因为妈妈喜欢爱看书的人，她的欣赏我很受用。当然，可能也有我性格和身体的原因吧，喜欢安静独处的我，沉浸在书中，跟着主人公的喜怒哀乐而快乐或忧伤。长大后，我成了一个情感丰沛、善解人意的女孩。

经过父母多年的打拼，我们家搬进了新房子，父母拥有了三家自己的水果超市。那些清贫的日子一去不复返，已经长大的我却依旧喜欢看书。可以说我的整个少女时代都是与书相伴的，我喜欢那样的闲暇时光。

我不知道我的童年如果没有书相伴该有多寂寞，我该如何度过那么多闲暇的时光。因为小儿麻痹症，我自出生后身体就不好，行动不方便，但很幸运，爸爸教会了我认字，教会了我查字典，而字典又成了我阅读时的拐杖。在阅读中，我学会了坚强和勇敢，学会了宽容和自立，学会了付出、学会了分享、学会了如何去爱和接受爱。

书是我生命中最重要的伙伴，通过阅读，我开阔了视野。读的书很杂，却也丰富了我原本狭窄单一的人生阅历。

黯淡的少女时代，我没有漂亮的花衣裳，没有形影不离的伙伴，更没有追逐打闹的欢悦，但我看过许许多多完全不同的书。不同的书教给我不同的知识，让我见识到世界的辽阔和人类的伟大。

那么多美丽纷繁的故事，那么多遥远神秘的旅程，那么多令人敬仰的平凡人，那么多身残志坚的前辈……是它们陪伴我度过了最美好的童年时光。

夏夜

□陈亦权

月光散落一帘清幽
繁星在夜空，点燃满天烛光
微风轻轻掠过藕塘
缕缕暗香，随流萤漫漫
融入柳枝轻妙的舞姿

月色在湖面轻轻荡漾
荷叶摇曳起柔情的诗篇
雾渐渐浓起，氤氲迷离
草丛里的蟋蟀
和树梢上的知了
也渐渐醉倒在
那如酒一般香甜香甜的梦里

消费时别再找熟人

□杨进峰

同事斌的家和我是楼上楼下，往日常我们经常走动。一日斌叫我去他家看他家正安装的铝合金柜子。斌说：“干活的师傅是我表哥，活干得好，你家也装一个吧！其他人二千元，熟人就一千五百元。”干活的师傅也说：“有我表弟和你这层关系，我肯定给你用最好的材料，让你用到老这柜子也不会散架。即便用的时间长了你不满意，给我表弟说一声，我随时上门给你调整，终生免费修整。”

我家有柜子，原本是可装可不装的，但看到斌表哥近乎乞求的目光，我还是答应了。斌的表哥给我家装好铝合金柜，又看到卧室的墙上贴有一幅大型山水画，斌的表哥说：“这画外面的塑料保护膜旧成这样，塑料膜也有了皱纹，我给你重新贴一张吧，就一百元，这么大的一幅画，其他人至少得二百元。”

我看着那么漂亮的画，但画的保护膜确实有点皱，便答应了。然而在拆除旧膜时，我的爱画却被撕坏了好几处。我说，怎么把画给我撕坏了，斌的表哥说，既然想贴新膜，哪里有不撕掉旧膜的道理，旧膜和画粘到了一起，就是神仙撕旧膜，也难免会把画撕掉一点。

没办法，我只好给人家付了一百元。然而没过两个月，新装的铝合金柜就松动了，再看那幅山水画上新贴的膜，比原来起的皱更多更明显了，而且画还有好几处被破坏了。

我找斌诉说，斌说：“我表哥人都走了，又是亲戚，我咋好意思张口把人家叫来呢？这样我们这辈子的关系就完了。”

不久，我到朋友家看到新装的铝合金柜，比我家的质量好多了。朋友说，总花费才一千二百元。

我家热水器坏了，妻子让我卸下送一远房亲戚那里修，远房亲戚检查后说，需要更换个新的配件。我问需要多少钱，远房亲戚说安装费他就不要了，配件需要两千二百元。有了上次装铝合金柜子的教训，我不修啦，不划算，我还是买台新的保险。随后我在报纸上看到一家家电维修的电话，打了过去，人家亲自上门维修换了配件，仅一千元，还给了我一张保修卡，说保修一年。

妻嫂的哥哥是卖菜的，每天早上在我家巷子早市买菜，每次远远看到我就叫我去，并要送我一大篮子新鲜的蔬菜，我给人家钱，人家怎么也不接，说自己家产的。时间久了，我觉得人家种菜也不容易，不能亏人家，只好不再在我家巷子的早市买菜了。

消费求的是心安，花钱花得踏实，然而，如果在熟人面前消费，别人亏欠自己还是自己亏欠别人，总感觉心里不舒服。所以，以后消费时还是尽量远离熟人吧。

征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台，《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专栏，主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中，“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台，投稿图片可以是济阳的风景、人物，也可以是一些有趣或感人的场景；“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流，以及和它们有关的故事传说；“名人轶事”则主要介绍济阳名人一些不为人所熟知的小故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们，我们将择优刊登。

稿件要求原创，投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的，或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权，由投稿者承担相应法律责任，自负文责。

投稿邮箱：qlwbjryq@163.com qq群：229717843