

以往学生没毕业就被“抢走”，今年有的毕业生至今没着落，学校急了

烟台一高职重启毕业生招聘会

本报5月21日讯(记者 李楠楠) 以前学生还没毕业,就被企业“抢”走了,根本不用开招聘会。今年受经济大环境影响,以往抢手的学生至今没“嫁”出去,各个高职都很着急。21日,记者从烟台一所高职院校获悉,该校为了帮学生找工作,决定重启停办多年的毕业生招聘会。

“以前学校根本不愁学生的就业问题,往往是学生毕业前的半年就已经被企业预定一空。学校那时候都不敢搞招聘会,生怕企业来了,咱没有学生给人家企

业。”烟台汽车工程职业学院招生就业处处长王强说,作为一所以汽车为特色的高校,毕业生往往都被汽车行业吸纳,可是今年就业形势不容乐观,很多毕业生现在还没有找到工作。不光是这所学校,烟台其他高职院校面临着同样的问题。

找工作没有最难,只有更难。数据显示,高校毕业生人数近几年持续上升。2010年,全国普通高校毕业生达631万,2011年、2012年分别升至660万、680万。2013年毕业生为699万。到了2014

年,突破至727万。今年高校毕业生的数量达到749万,“历史最高”!毕业生数量多还不算,重要的是整个经济大环境也不景气,企业用工需求量大减,难怪网上已有声音称今年为“史上更难就业季”。

“企业主导就业,企业要新上项目就有大把的就业机会,但不上新项目就业就很艰难。整体上今年汽车行业受经济大环境影响比较大,位于烟台的上海通用东岳是用人大户,但制造产能接近饱和,据说明年还要撤走一

条动力生产线。”烟台汽车工程职业学院院长尹桂瓚说,学院跟企业合作,也得接受大起大落。

为了应对不很乐观的就业形势,学院决定在距学生毕业还有一个多月时间的5月23日重启多年停办的毕业生招聘会。学院党委副书记于波补充说,招聘会也不是单纯为了解决几个学生的就业问题,而是给学生提供更多的选择余地,找到更喜欢的企业,提高优质就业率。

“另外,为了应对新形势,学校准备将培养重心后移,从之前

着重汽车‘前市场’即生产,向‘后市场’突破,所谓‘后市场’指的是销售和服务领域,受生产线影响小。加强校企合作,把就业受国家经济情况影响的程度减到最小,做好两手准备。”尹桂瓚说。

根据学校的调整安排,今年的整体促就业方向做出了调整,侧重于汽车后市场,包括售后、维修服务,本周的招聘会将邀请全国有名的汽车贸易公司河北庞大汽车贸易有限公司来现场,预计给学生带来不少就业岗位。

大剧院“打开艺术之门”来了

寓教于乐、老少皆宜,今年的11场系列演出来自世界各地

本报记者 孔雨童 通讯员 马晓斐

“打开艺术之门”系列演出已在烟台大剧院连续举办了6年,最低至20元的票价让不少艺术爱好者和家庭走进了高雅的艺术殿堂。

今年的暑期该系列演出将从7月2日持续到8月27日,11场演出向市民敞开艺术国度的神奇之门。本届“打开艺术之门”时间跨度大、剧目丰富,堪称烟台大剧院“暑期演出之最”。演出形式涵盖演唱会、芭蕾舞剧、音乐会、儿童剧、魔术、小丑表演、泡泡秀等。除了两场国内原创剧目,其他均为从美国、加拿大、俄罗斯、韩国引进的经典节目。

演唱会、芭蕾舞、音乐会——老少皆宜

布拉德·里特尔是中国观众最熟悉的美国百老汇巨星之一,尤其是他塑造了韦伯经典音乐剧《剧院魅影》中“魅影”角色。里特尔也是世界上仅有的4位扮演“魅影”一角超过2000次的演员之一。他还主演过音乐剧《万世巨星》《贝隆夫人》《西区故事》《悲惨世界》《美女与野兽》《万事成空》《屋顶上的小提琴手》等。

7月2日,他将在16名专业音乐家的现场伴奏下携神秘女嘉宾献声大剧院,为观众原音重现《剧院魅影》中《Phantom of the Opera》《Think of Me》《All I Ask Of You》等经典歌曲。

7月6日上演的芭蕾舞剧《美女与野兽》适合所有年龄层次的观众,通过熟悉故事情节、精彩的舞蹈动作和多媒体的视觉效果,州际大道芭蕾舞

团给这个经典故事赋予了一种现代的、充满激情和独具特色的变化。优美动感的舞姿、独具匠心的配乐、奇幻的灯光和神秘的布景将为现场观众层层铺开扣人心弦的剧情。

7月12日,“小提琴与民间舞蹈”作为加拿大渥太华铃木弦乐音乐学校——北方之星小提琴合奏团演出的主题,其节目的编排将以重点展示影响加拿大和中国文化进程的民间音乐为主。而小提琴作为西方最具代表性的乐器之一,其音色接近于人的声音,非常适合于民间音乐的演奏,数百年来人们为它谱写了为数众多的美妙动听的曲目。



《魔法钢琴》和《肖邦短篇》——奥斯卡制作班底又一杰作

8月27日,获得官方授权的《魔法钢琴》与同场上映的《肖邦短篇》小故事,均以肖邦练习曲的节奏与情感作为创作基调。天才钢琴家张浩天将现场为两套短片作演奏。吸引孩子目光的可爱逗趣画面,尤其适合刚开始习琴的四五岁小孩,由

和奇奇飞向天际,展开一场惊奇冒险。《肖邦短篇》由《儿童短篇》与《艺术短篇》组成,选用的主题音乐是肖邦练习曲作品25号第八首,也称作《六度》练习曲。《肖邦短篇》将肖邦练习曲的丰富音乐性,传递给大人小孩,使观众们更贴近古典音乐。

这不仅是一部关于孩子的动画,更可引领孩子走入肖邦的音乐世界,同时也是部让人找回赤子之心的温馨小品。导演马汀·克莱普表示:“不论年纪增长多少,人的想象力高峰似乎一直停留在儿时。”正因为这样,制作团队试图在这部动画中,通过钢琴家现场演奏,以肖邦音乐为儿童打造一个幻想世界。“这个世界完全符合小孩子的想象,又能感动大人将他们从一板一眼的思想中释放。”

此外,7月21日不能说的秘密Ⅶ——世界著名近台魔术大师展演、7月23日小丑嘉年华、8月25日大型卡通动漫音乐剧《白雪公主》都将陆续登台,为孩子们暑期带来一季清凉。以上演出5月23日大剧院会员可优先购票,5月27日将正式开始售票,咨询电话:6605566。

互动性极强的儿童剧——寓教于乐

7月14日上演的百老汇儿童剧《阿拉丁神灯》,由美国潘多斯儿童剧团根据《一千零一夜》中的故事改编而成。该剧巧妙地运用了百老汇音乐剧形式,

联合国喜剧创作团队完美地诠释了一个充满异域风情的经典故事。寓教于乐的互动式英文对白加中文字幕,让妈妈再也不用担心孩子的English。

8月4日,美国原版舞台剧《加菲猫——生日派对》也将来到烟台。该剧讲述了希望每天都能过生日的加菲猫,因为尼莫的小阴谋,使得自己即将到来的生日消失。加菲猫该怎么办?听说它要自己做自己最不愿意做的事才能感动上帝,换回自己的生日。我们的加菲猫能克服困难找回它的生日吗?期待大朋友、小朋友们来到现场与加菲猫“零距离”互动,一起参与剧情发展。

8月19日的韩国奇幻儿童剧《AQUA SHOW——库尔的海底大冒险》是以珍爱大自然及环境保护等教育层面为基础的亲子儿童剧。不仅让孩子们印象深刻,也能让大人们感受到现场的奇幻。



8月22日上演的大型动漫人偶童话剧《小马过河》是在经典童话的基础上大胆想象发展出来的一个幼儿故事,通过小马的三次过河经历,告诉孩子们要大胆探索,更要注意安全;要勇敢面对,也要团结合作。通过现场观看和参与,相信会让小朋友们在不断尖叫、大笑的同时受到很多成长的启发,增长人生的智慧。

阿姨和表弟奇奇一同生活,与远赴伦敦工作的爸爸分隔两地,非常思念爸爸的安娜有一天决定出走,却被奇奇撞见。为了甩开奇奇,安娜躲进垃圾堆中,却意外发现了一架老旧钢琴。一瞬间,钢琴神奇地化作一架介于钢琴、飞行船和巨型邮轮间的魔法飞行器,载着安娜

