

纪念高潮先生诞辰77周年诗意画作品集首发式暨学术思想研讨会在邹平举行

# 《天上的月亮在水里》作品集首发

本报5月25日讯(记者 郝运红) 23日,由山东华夏书画院主办的纪念著名艺术教育大家、诗意画家、哲学家、诗人高潮先生诞辰77周年诗意画作品集《天上的月亮在水里》首发式暨学术思想研讨会在邹平雪花山旅游度假区举行。与会专家学者深切缅怀了高潮先生高尚的艺品人品、深厚的学术修养和艺术造诣,并参观了高潮先生作品展。

高潮(1938-2005),原名高维福,山东青岛人。1957年考入山东师范学院艺术系,1959年毕业于山东艺术专修学校,后留校任教。历任山东省轻工美术学院高级讲师、教授、副校长、名誉校长。系中华诗词学会会员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、山东省华夏文化促进会艺委会副主任。

高潮先生于1981年研究并发现“画韵”为七韵的艺术规律。在国内外首次提出“画韵”说,论文发表于1983年《美术》

月刊,引起美术界的关注。中国画《天上的月亮在水里》被选入全国中学生《美术》课本,为诗意画代表作。

《天上的月亮在水里》诗意画作品集,汇集了高潮生前千家诗系列中国画70余件、配画诗作50首。华夏书画院院长夏长青说:“先生生前一直希望将自己的诗意画作结集出版,对自己是一个圆满的总结,对后人则留下一份精神财富。曾作《自序》道:“绘事并非易事,除笔者须独具天赋外,尚得刻苦磨砺,集修养、学养于一身,从中感悟出苦、辣、酸、甜之诸多体味也。余从艺近五十年矣。少年先习西画,后改习装饰艺术,最后专攻诗意画派。诗意画尝为文人、学者所为,并非一般画师所能攀及焉。”

座谈会上,高潮先生家属代表、学术研究专家、艺术家、先生弟子、生前友好等70余人参加了活动。著名画家、原滨州艺术馆馆长余良说:“1959年高



纪念高潮先生创作笔会现场。

潮先生给我上了两年课程,最深的印象是他创作十分勤奋,几乎每周都能看到他的作品发表。高潮老师诗书画印精于一身,是个极富艺术个性、在书画界承上启下的艺术家。希望通过这次活动能把高老师的艺术理念宣传出去,把优秀的艺术文化传承下去。”

会后,对高潮先生作品展

进行了参观,此画展是从各收藏家收藏的高潮先生作品中收集共55幅作品汇成的作品展,前来参观的嘉宾、美术爱好者不禁啧啧称奇。此外,本次活动还邀请了全国近百位艺术家的100余幅作品做展览,纪念缅怀高潮先生诞辰77周年诗意画作品集首发式。

## 罗永盛近70余幅作品亮相滨州



本报5月25日讯(记者 郝运红) 23日,“继往开来谱新葩——罗永盛个人国画作品展”在大同美术馆盛大开幕。本次画展共计展出罗永盛国画作品近70幅。

罗永盛,号子臣,字大颐,1963年生于青岛,自幼习画,擅长大写意花鸟。师从著名画家谷宝玉先生,1988年毕业于北京齐白石艺术研究院,学习研究石涛、傅抱石等大师的笔墨传统技法,并成为齐白石第三代传人。

滨州市美协主席张志斌说,罗永盛的生活底蕴丰厚,对生活观摩细微,他的每一幅山水作品都有对大自然的禅心,每一幅花鸟人物都深含着慈悲佛心,这些画作有齐白石的飘逸洒脱之魂,又汲取了李苦禅先生的奇心妙想。

# 余良收徒,夏长叶成首位入室弟子

本报5月25日讯(记者 郝运红) 24日,余良先生收夏长叶为入室弟子拜师仪式在雪花山度假村隆重举行。夏长叶成为余良先生首个人室弟子。

余良给夏长叶颁发入室弟子证书并给弟子寄语,他说:“这是我第一次收徒,希望以后我们师徒二人可以继承传统,改革创新,创作出更多的好作品。”余良先生赠予夏长叶自己的书画册页,写下“即优而学,不耻下问”寄语。随后,夏长叶向余良老师表明求学之心,夏长叶说:“早些年间,跟从高潮先生学习书

画,很遗憾先生过早离世。但我的文学艺术修养很浅,谨遵先生教诲每日读书习文、练习书法十多年。我曾一直观察留意余良老师的创作作品及老师的人品可谓德艺双馨的艺术家,所以想向余良拜师学艺。日后我一定会向师父虚心请教,认真学习技艺,提高自己的书画造诣。”

仪式结束后,余良老师开笔授课,师徒二人及嘉宾共同创作《一家亲》以作纪念。青州书协主席陈铸现场挥毫泼墨写下“春风良雨 润叶无声”祝贺余良先生收夏长叶为入室弟子。



夏长叶与师傅、师母余良夫妇合影。

### 艺术家简介

张金举,山东省美协会会员,滨州市美协主席团委员,无棣县美协主席,副研究馆员,中国海瓷艺术签约画家。进修于中国艺术研究院、中国美院、清华美院高研班,绘画以山水、人物、花鸟见长,兼及书法。作品构图充实多变,画面生动传神,朴拙浑厚,清秀壮观,中国画作品《赶集》入选“2014 万年浦江”全国中国画展。多幅作品被中国艺术研究院、北京音乐厅、山东省美术家协会、山东省美术馆收藏。



驴车



墨池一夜微风起



祥和图



青绿山水