

灵岩三塔

“观涛近泺水，凭栏至灵岩”，这句话的含义是说，观赏波涛、品评泉水要到济南内城中的趵突泉边，登高望远、寻觅幽静就要去南部山区的灵岩寺。灵岩寺现存的宋代辟支塔，更是济南市唯一的一座古代高塔。这座高塔和寺内的慧崇塔、祖师塔并称为“灵岩三塔”，千百年来，以各自独有的魅力吸引着天南海北的香客和宾朋。

文/片 本报特约通讯员 赵福平

1 秀丽挺拔的辟支塔

灵岩寺位于长清区万德镇东北方向的方山之下，初建于东晋升平元年(公元357年)，兴于北魏，盛于唐宋，历来是僧侣香客文人的向往之地。现在是国家重点文物保护单位，作为东岳泰山的重要组成部分，1987年被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产。

到得灵岩寺，从金刚门进入寺内，满目绿色。从南至北穿过天王殿、大雄宝殿、五花殿、千佛殿，然后登上御书阁，绕千佛殿后墙西行大约百十米的距离，就来到了秀丽高大的辟支塔旁边。

辟支出于梵文中“独觉”，音译“辟支迦佛陀”，简称“辟支佛”，塔因佛名。整塔通高54米，底围48米，是一座8角9级12檐的阁楼式高层建筑。全塔为青砖筑建，塔基为青石垒砌。在基石的外立面上，有“阴曹地府”及各种佛家活动的浮雕造像。其中一方浮雕中有割舌头、炸油锅、锯割腰、锤头顶的画面，尽管这些酷刑是“阴曹地府”，但莫不是人间生活的真实反映。

辟支塔最下端设有东西南北四个门，下部一到三级为重檐，四到九级为单檐。塔檐由斗拱码叠，朵数变化不定，塔级高度与直径自下而上逐级递减，收分有度，比例适配。塔内建有芯柱，一到四级内建有登塔的阶梯。到了五级，须出得塔外沿塔檐绕周再钻进塔内方能登得上层。不过为

2 庄重精美的慧崇塔

从辟支塔向西，沿一条林荫路径，走上大约七八分钟的路程，就会到达一空旷处，在这空地稍向后中间有一座方方正正的建筑端坐在这里，这就是灵岩寺现在位置的建设鼻祖慧崇高僧圆寂后的墓塔。

灵岩寺自东晋升平元年始建，随着朝代的更迭，几经存废，又几经易址。唐贞观年间(627-649)，在高僧慧崇的主持下，灵岩寺才在今天的位置建设起来。之后历经宋、元、明、清诸朝的修葺扩建，终于达到了一个东西长约10公里，南北宽约5公里的宏大庙宇建筑群落。

慧崇塔建于唐天宝年间(742-755)，为一重檐单层方正墓塔，建筑材料全为密实青石。塔高5.3米，面宽3.7米，每块石件的工艺非常精湛，雕、磨、研、砌的石块棱角分明，线条

3 朴实无华的祖师塔

从慧崇塔向南，走下几十级石阶就来到墓塔林了。墓塔林是灵岩寺历代高僧圆寂后的墓塔，有唐宋至明代的墓塔167座，志铭碑81方。所有的墓塔均为石质材料，造型美观，雕刻精细。从墓塔中间的钟鼓石形，就能判断出僧人圆寂的时辰，一般来讲，中午之前圆寂的僧人，他的墓塔就雕刻成钟形，中午之后圆寂的就雕刻成鼓形。所谓“晨钟暮鼓”的含义在这里体现得更为直接。

在整个墓塔林的正中位置，有一座体量较大的墓塔安坐在首位的地方，这座塔即法定和尚墓塔，也就是人们所说的祖师塔。祖师塔为一单层砖塔，塔身建设在由青石砌筑的方台之上，高度约5米。整塔坐北朝南，正面设有券门通塔心室，另三面没有门。塔身上部为重檐结构，下面的挑檐由15层石板垒砌，上檐为青砖雕出

了安全起见，管理方已取消了登塔的活动。

塔顶装有铁制塔刹，由复钵、相轮、园光、仰月、宝珠组成，另有八根铁索分别由九级塔檐上的八个力士拉拽固定。这铁制塔刹还有一个巨大作用就是做整个塔身的避雷装置。据文献资料记载，辟支塔于宋淳化五年(994)始建，一直到嘉佑二年(1057)建成，前后花费了63年的漫长岁月才完成。建设资金全部来自民间捐赠，有名有姓的就达3000多人，遍布山东、河北，铁器的铸造则是在安徽淮南完成的。

宋代没有现代意义上的施工脚手架，高达54米的宝塔是如何建成的呢?据考证，古人采用的是一种堆土施工法，就是边施工边堆土，塔修多高，土堆就堆多高，宝塔建成时再把周围的土清理运走，这么大的一个工程用了63年的时间也就不难理解了。

近千年的时间过去了，辟支塔依然屹立于方山之阳，虽然经历了风雨、地震、战乱等复杂因素，仍然保存得非常完好，实在是十分难得。从《山东古塔名录》中我们可以了解到，灵岩寺辟支塔是济南市唯一的一座高达54米的古塔，也是山东省仅存最高的两座古塔中的一座，尽管另一座兖州兴隆塔与其同高，但兴隆塔的上部为后代缩建，其美观程度和艺术性与辟支塔比较相去甚远。

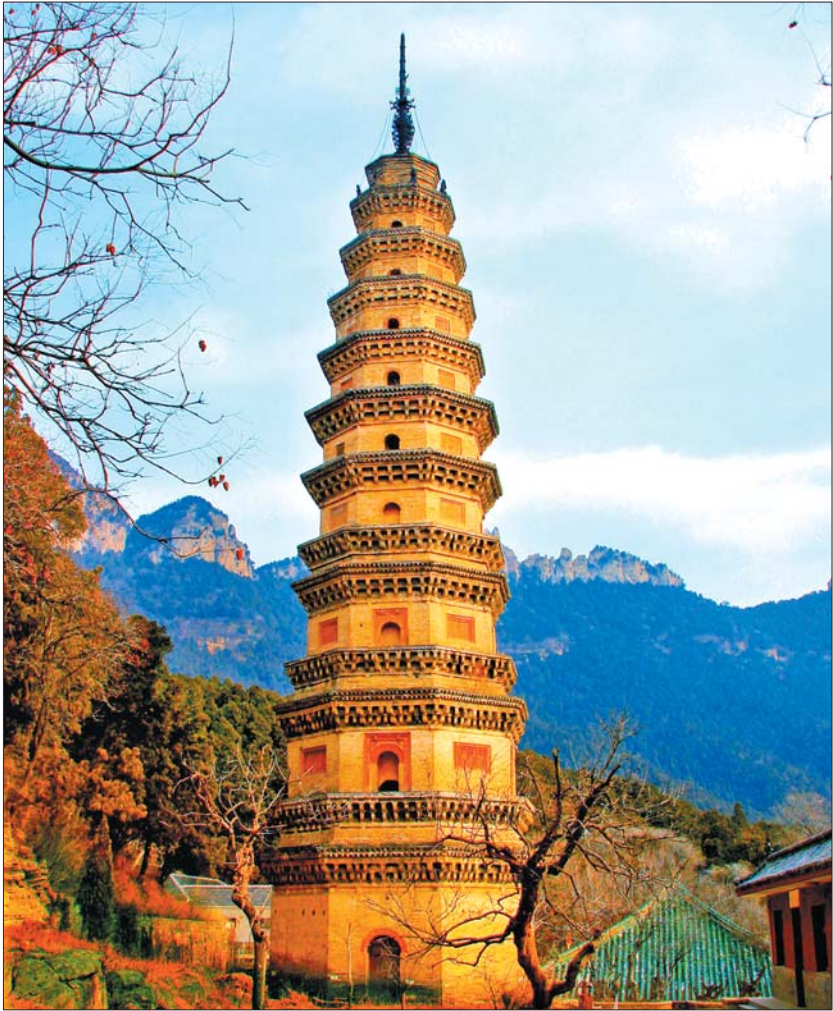
清晰。在塔的南、东、西方向建有3个门，但除南门为真门能进得塔内，东西方向的两个门均为假门。两个假门雕刻成半掩式，内侧还站有一仆人。东门中的人像在等人，西门中的人似送人。这东西两个方向的假门寓意深刻，大致意思是人在有日出的东门进来，步入人生辉煌阶段，在日落的西门出去，意味着生命的老去，一进一出，好似眼睛一睁一闭，这辈子就过去了，揭示了人生苦短、时光匆匆的哲理。

在这座石塔的塔顶，雕有露盘、仰莲、宝珠组成的塔刹。在三个门的上方雕有狮头、飞天、武士等图案。塔顶为三重重檐结构，以石板叠涩外挑，到中间后又逐层内敛。整座石塔虽为单层，但建造精良、庄重厚实，颇有盛唐风格及特点。

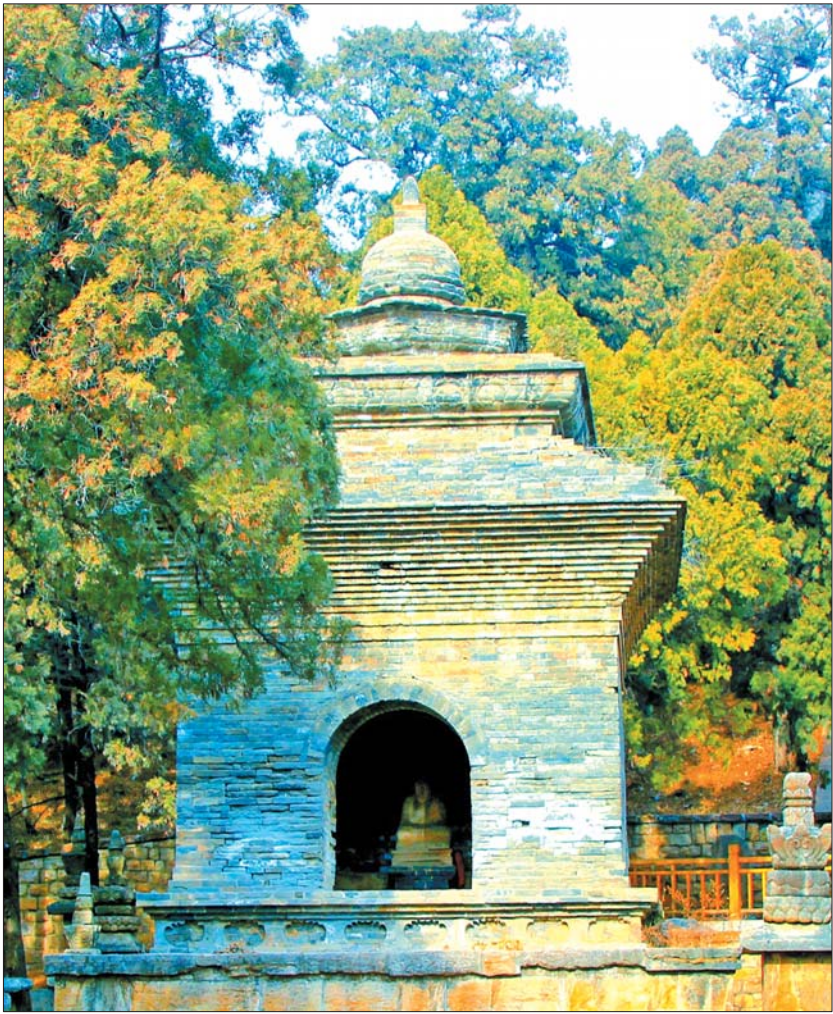
四方莲座外挑，最上面有青砖垒叠五层收顶。山花露盘为莲花托座，另加宝珠身量，组成一个完整的顶部塔刹。

法定为北魏正光年间的一位高僧，在之前的灭佛运动中，灵岩寺损毁，在他的主持下，灵岩寺重兴。法定圆寂后人们为其修建了墓塔，也就是今天的祖师塔。但相较于其他的墓塔来说，这座塔没有准确的文字记载，真正的人文史界至今没有定论。综合各方面的资料判断，这座塔的修建年代为唐末至宋初的可能性较大。

法定塔被其他众多墓塔环拱，如众星捧月般显得高大而神圣。和辟支塔及慧崇塔相比，这座塔其貌不扬，平素无华，外形甚至有点拙朴，但细细观看就会发现，祖师塔的每个细节部分却又雕刻得十分细密，每个构件部分的制作都精致独到。



辟支塔



祖师塔



慧崇塔