

# 气势贯通 品抒情怀

## ——崔平田书法作品欣赏

崔平田自幼练习书法,受到家庭文化和社会环境影响,开始喜欢书法。“上学时,跟着启蒙老师学习书法,经过老师的指点和本人的努力。学校书法比赛我每次都是第一名。”崔平田自豪地说,因为喜欢所以才会努力,直到现在四十余年的书法练习。崔平田工作之余,笔耕不辍,临帖不止。他在临摹传统书法的基础上,不断汲取营养提高自己水平,追求自我

书法境界的创新。他的书法像他的人品一样直率、豪爽大气,折射出他对艺术坚持不懈的精神追求。

在崔平田的学习之路上,他有着一种不服输的劲。“那还是我年轻的时候呢,我遇到过一位书法高手,看着人家的作品自叹不如,我就暗自下定决心一定要超越他。”就靠着这股不服输的劲,他每天练习不辍,直到现在,40余年他不管每天

有多忙都会坚持练习。在练习书法的时候,他总是追求完美,有时练习起书法来自己都忘了饭点,有时为了写出自己满意的一幅作品,他能练上通宵。

崔平田从柳体入手,后转学“二王”,他临遍王羲之的《兰亭序》、米芾的《苕溪诗帖》《蜀素帖》及二王手札等名家名帖。崔平田通过不断地努力,其作品水平逐步提高,在其书法的征途上留下艰苦跋涉的脚

印,也取得了可喜的成绩。

崔平田在追求艺术的道路上,不断“走出去,请进来”。近年来,他不断参加各种书法活动,与知名书法家交流,学习。其临摹的王羲之《兰亭序》得到了中国书法家协会副主席、中国文联副主席刘炳森弟子李伯阳的肯定。在不辍的学习、领悟中,崔平田的字开始融汇贯通,汲取名家之特长为我所用。

崔平田的书法作品,在用

笔上洒脱流利,灵动宜人,自然精妙;在结构章法上变化多姿,有疏有密,大小参差,承接呼应。观看其书法作品,洒脱流畅,气势贯通,这与他的努力是分不开的。崔平田说:“等退休之后就有大把的时间去创作了,在艺术的生涯中,我要创作出更好的作品来回报社会。”

本报记者 郝运红

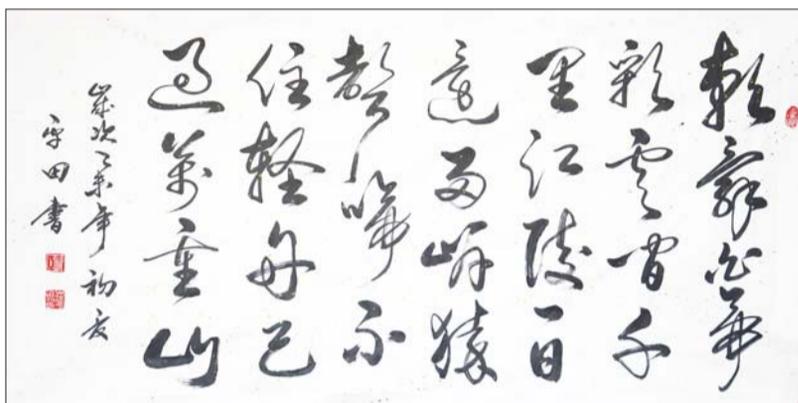


崔平田,字安臣,1957年生,山东惠民人。国网山东惠民县供电公司党群部副主任兼工会副主席。现为山东省电力书协理事、滨州市书协会员、惠民县书协会员、惠民县老年书画研究会理事。自幼练习书法,其作品数次在《山东电力报》、《书法学报》刊登。

2012年《海阔凭鱼跃》《清风有意难留我》荣获滨州供电公司书画协会首届会员作品展一等奖。

2015年3月《博艺杯》——元宵节惠民县老干部书画作品展中,荣获三等奖。

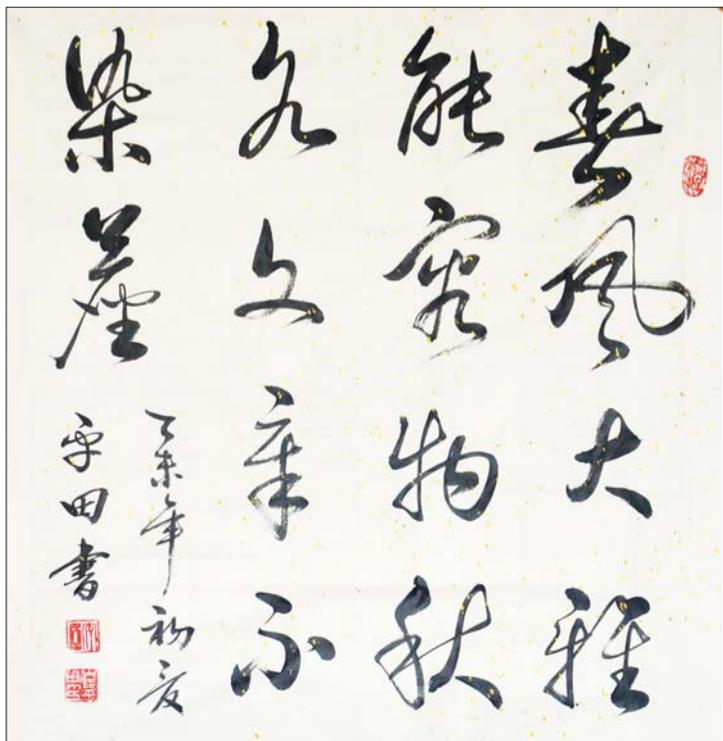
2015年全市老年书画研究会展览,获优秀奖。



▲唐诗《早发白帝城》



笑口常开,延年益寿



春风大雅能容物,秋水文章不染尘



▲山静松声远,秋清香气香