

小猪、凤凰、鸠鸟，快到罐子里来



陶器原来也可以这么“淘气”

山东地区史前陶器出现早、发展快、历时久、工艺精，堪称史前陶器的杰出代表，尤其器物造型，更是达到了史前最高水准，后世的陶器也是青出于蓝而胜于蓝。省博齐鲁瑰宝展中展出了许多精品中的精品，今天就跟大家分享几件特别“淘气”的陶器。

1 憨态可掬的红陶兽形壶

在省博齐鲁瑰宝展陶器区，这件小猪造型的红陶兽形壶虽说个头不大，但却是最可爱的。乍一看您或许以为它是件玩具或者艺术品，其实它可是正儿八经的实用品。这只憨态可掬的小猪已经6000多岁了，古代先民是不是也蛮有生活情趣的？

这件红陶兽形壶，高21.6厘米，1959年出土于山东泰安大汶口遗址。它是先民们盛放水或酒等液体的实用器皿，尾部设置一个筒形口，可以注水；嘴巴张开，可以出水；背部有抓手，便于提放；腹部鼓起，腿部粗壮，巧妙扩大了盛水容积；四足站立，既稳固，又可以放在火上加热。

这造型就更吸引了：猪的头高高扬起，一副使满劲的样子；尾巴也



翘了起来，似乎还要摇来摇去；猪嘴大大张开，仿佛饥饿至极看到了主人，便连忙蹭到主人脚下，急不可耐地朝主人示好讨食。那副憨傻的样子，那样急迫的情态，着实让人忍俊不禁。

红陶兽形壶是大汶口文化时期典型器物之

一。在公元前4300年至公元前2500年，以泰山地区为中心，东起黄海之滨，西到鲁西平原东部，北至渤海南岸，南及今江苏、安徽北部的广大地区，先民们开始了刀耕火种的农业，产生了大汶口文化。

红陶的原料一般为



黏土，为防止断裂并使器物更加耐用，有时会掺入沙粒和蚌末，形成夹砂陶。这件红陶兽形壶通体遍施红色陶衣，采用夹砂材质，为避免沙粒和蚌末引起的粗糙，还采用磨光工艺对外表进行了二次加工，因此整个器身显得光润亮泽。

3 鸠鸟曾是长生不老之神

提起鸠鸟，大家往往会想到“饮鸩止渴”这个成语，相传把鸩鸟的羽毛放在酒里可以毒杀人，因此人们常常谈“鸩”色变。

其实在古代，鸠鸟一直被认为是吉祥、长寿的化身。从汉代开始，官府有在手杖之首饰以鸠鸟送给老人的习俗。所以民间给老人做寿时，流传有“坐看溪云忘岁月，笑扶鸠杖话桑麻”的寿联。

1969年，在济南无影山西汉墓葬中出土了载人彩绘陶鸠鸟，为我们展示了汉代人精湛的陶艺。这件文物通高53.3厘米，宽45厘米。从整体上看，鸠鸟昂首伸颈，双目直视前方，短喙，两足稳当当地踏于方形底座之上。头与胸部绘有鳞状羽纹，双翼左右平展，长尾微微上翘，造型生动，展翅欲飞。

更奇妙的是，鸟背上站着三个人。前面有两个人，都穿着朱色宽衣博服，头饰环形高髻，拱手对立；另一穿着赭色衣者，双手撑圆盖伞，站在两人后面，三个人形成了三角形的结构。除了三个人以外，鸟的两翼上还各自载有一鼎，形制相同，鼎身绘有心形纹，鼎下是方程式人形足。

这件陶塑精品构思巧妙、造型独特、简朴古拙。虽然载着三人两鼎，但是历经两千多年的岁月洗礼，整只鸠鸟却始终保持着力学平衡，安然屹立。这座彩绘陶鸠，不仅是汉代山东人民向往长寿吉祥、追求幸福生活的真实写照，也反映出山东地区从远古到汉代，陶艺水平不断提高的发展轨迹。

2 东方之地的神鸟传奇

乳钉纹橙黄陶鬶，新石器时代龙山文化时期的产物，出土于山东潍坊姚官庄遗址。在4000年前，它的故乡曾是东夷民族文化和政治活动的中心之一。

这件乳钉纹橙黄陶鬶，三袋足支撑着器身，颈、身之间由一绳纹鳌相连。乳钉遍布器表，并在

腹部饰有凸弦纹和盲鼻。整体流畅的轮廓和恰如其分的局部装饰，使其造型活泼和谐，达到了实用与艺术的完美结合，为龙山文化陶器的代表作。

《说文解字》认为，陶鬶“三足釜也，有柄可持，有喙可酌”。喙，即鸟嘴。也就是说，陶鬶外形是固定的，除了三足和把

柄以外，还必须有像鸟嘴一样的出口。这种外型似鸟的艺术品，是在山东区域的特产。

东方先民崇拜太阳神，而能够展翅飞翔的鸟，在先民眼中，无疑是最近能接近太阳的生灵。所以各种不同种类的鸟，就成为东夷大小部落的图腾。因此，鸟的元素也经

常出现在这一地区的出土文物中。

陶鬶经常在龙山文化墓葬的陪葬品中出现，但是只有那些规格较高的墓葬，才有可能存在陶鬶，并且陶鬶往往摆放在主人头部两侧。据此，有考古学家推测，陶鬶很有可能是一种盛酒用的礼器，在器皿中地位很尊贵。

血檀、大叶紫檀、红酸枝，傻傻分不清楚

盘点那些模仿小叶紫檀的“李鬼”



►省博圆明园特展展出的紫檀嵌玉如意。

之前我们介绍过“木中之王”小叶紫檀，因其生长速度缓慢，5年生长一年轮，800年以上才能成材，硬度为木材之首，非常稀有，故而身价颇高。这几年，随着文玩市场的火爆，有些利欲熏心的商家推出了许多小叶紫檀的“李鬼”欺骗大家，今天就一起来盘点一下。

长得和小叶紫檀最像的莫过于血檀了。从2014年开始，市场上出现了一种



非常像小叶紫檀的木材——血檀，来自非洲，主要产自赞比亚等国家。这种木材刚切开的时候，里面的液体汩汩流出，颜色像鲜血一样，故而得名“血檀”。血檀切开后遇空气氧化，逐渐变成暗红色。

血檀制作的手串和小叶紫檀手串外表非常接近，颜色基本相同，也有棕眼和牛毛纹，有的还有金星、水波纹、瘤疤，但是二者的价格至

少相差十倍，常让人吃亏上当。其实真的假不了，假的也真不了，想要区分很简单：闻味道！小叶紫檀有股檀香味，而血檀并不好闻，甚至有股辛辣味酸臭味，闻时间长了让人感觉不太舒服。

大叶紫檀，准确的名字是“卢氏黑黄檀”，它算是小叶紫檀最早的李鬼了。1996年，有人从马达加斯加进口了一种木质坚硬的木头。其心材新切面呈橘红色，久而

转为深紫色，纹理特征与我国古典家具中所用紫檀木较相近，很快此木经某权威机构“鉴定”为紫檀木。

由于紫檀木是稀有树种，禁止出口，此事还惊动了联合国环境保护组织，结果一调查，竟是山寨货。2000年，它被纳入了红木家族，归为黄檀属中的黑酸枝木，学名为“卢氏黑黄檀”，目前已成为制作家具的主流红木。其实，从外观上看，大叶紫檀和小叶紫檀的区别还是比较明显的：大叶紫檀的颜色比较深，黑中带咖啡或带黄，棕眼比较大。

红酸枝是热带常绿大乔木，我国北方称之为“老红木”，广东、广西称之为“酸枝”，《国家红木标准》定为“红酸枝”。红酸枝为豆科檀属木材，主要产于印度以

及东南亚一些国家。因为红酸枝木的新切面有酸枝木特有的酸香气，故称之为“酸枝”。

红酸枝和小叶紫檀在颜色上有所区别。由于小叶紫檀当中含有紫檀素，和紫外线接触就会氧化，因此小叶紫檀刚做出来的时候是橘黄色或者橘红色，经过氧化颜色会慢慢变深，到最后会接近黑色。而红酸枝的颜色基本不会发生变化，做出来之后颜色偏黄发干。而且红酸枝当中会含有绿筋，小叶紫檀不会有。

其实，最容易区分“李逵”和“李鬼”的办法就是荧光鉴别法。把四种珠子放到水里搁置一段时间，用手电筒一打，只有小叶紫檀会有明显荧光。时间越长，荧光越明显。