

投稿信箱:www.85193207@126.com

【齐鲁古村落寻踪】

□杨树林

走进上九山

上九山村是一座完好地保存着明清时期北方山村风貌的小山村,她位于山东省济宁市所辖的邹城市石墙镇,过去属于山东邹县、鱼台、兖山三县交界处,村南至今仍有一方三县界碑。这里属于孔孟之乡,西距济宁35公里,北距孔子故里曲阜50公里,东距孟子故里邹城25公里。

该村历史十分悠久,在传说中的伏羲女娲时期即有人居住,村子的西边,就是古老的兖山。兖山脚下,有一座中国最早的祭祀伏羲女娲的羲皇庙。村南山上有片汉墓群,都是平民的墓穴,出土有王莽时期的货泉币。

北宋初年,有段、萧二姓人士在此定居立村,因南山的东面有一山泉,常年清流,泉旁有一古松树,苍劲挺拔,村民便将村子取名为古松村。元朝初期,因段姓户大人多,村名改为段山庄。

村庄在半山腰,院墙石头垒,人住石头房,脚踏石头路,街口垒了石头门,石头老街通往各家院落,是一座名副其实的石头村。

近年来,越来越多的人来到大山深处的这座小村庄,上九山村成为山东省第三批历史文化名村。2014年,上九山村列入山东省传统村落、“乡村记忆工程”和全省最美乡村。

上九山楷树的传说

在上九山村村北,有一片郁郁葱葱的林地,古柏森森,楷树吐翠,树下芳草萋萋,有许多石碑和坟头掩映在古树和青草之中。

这里就是村里的大户人家——郑家的老林。

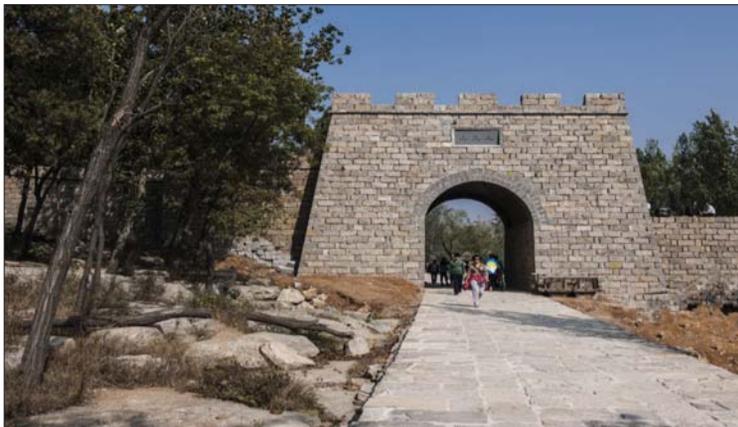
据村里的老支书郑朝岱介绍,这里原来有两棵这样的大楷树,已经有2000多年了,后来死了一棵,正好村里有个穷人,家里无钱买棺木,被好心的家族长捐给了那个穷人做了棺材。只剩下这棵大楷树。

关于这两棵大楷树,村里还流传着一个关于孔门弟子子贡的传说。

子贡(公元前520年-公元前446年),复姓端木,名赐,字子贡,春秋末年卫国人。孔子的得意门生,孔门十哲之一,孔子曾称其为“瑚琏之器”。

子贡在孔门十哲中以言语闻名,利口巧辞,善于雄辩,且很有才干,办事通达,在孔子周游列国“陈蔡绝粮”的时候,是他走到楚国,让楚昭王派人来接孔子。他曾任鲁国、卫国之相,还善于经商之道,善货殖,经商于曹国、鲁国两国之间,富致千金,为孔子弟子中首富。“端木遗风”指子贡遗留下来的诚信经商的风气,后世有人奉之为财神、儒商。

话说公元前479年,孔子去世了,此时子贡正在南方,听到消息后,十分悲伤,他想到,在周公墓旁边有一棵树,叫模树,春天青翠碧绿,夏天赤红如血,秋天变白,冬日变黑,不染纤尘。孔子十分敬仰周公,最大的愿望就是恢复周礼,就是做梦也常常梦见周公。正好在南方也有一种树,叫楷树,又称黄连树,树干疏而不屈,枝叶茂盛,刚直挺拔,堪称正人君子的化身,如能带到曲阜,栽植在孔子的墓前,楷树模树相对应,堪为一对楷模啊!



▲上九山寨门

想到这里,子贡就小心翼翼地挖掉一株小楷树,放到马车上,然后坐上马车,踏上了回曲阜的路。

当子贡的马车经过上九山的时候,突然天降大雨,道路泥泞,上坡的时候,楷树从马车上滑了下来,子贡赶紧下来车,冒雨把楷树抱起来,重新放到车上,继续向孔子故里曲阜驶去。

大雨中,子贡没有注意,楷树在掉下车的时候,折断了几个小树枝,这小树枝又被雨水冲到了路边,雨过天晴之后,有两个小树枝竟然活了!

再说子贡赶到曲阜,老师孔子已经出殡,埋在了曲阜城北泗河之滨的一片高地上,子贡没有看到老师最后一眼,又没赶上老师的葬礼,十分愧疚,他把楷树种在孔子墓前,并在墓旁搭建了一个小草房子,为老师“结庐”守墓。别的同学守墓三年,都先后回去了,可是子贡对老师情深义重,在孔子墓前守墓六年,才恋恋不舍地离开。

子贡种植在孔林里的那棵楷树后来长成了一棵参天大树,被称为“子贡手植楷”。

而在邹城上九山这片山坡上,当年子贡无心栽插而活的小楷树得日月精华,竟然也长成了参天大树。

明朝洪武年间,郑氏祖先从山西奉旨东迁,来到上九山村,看到这荒山野岭竟然有儒家圣贤风范的楷树,大为惊叹,觉得这里有圣贤之气,可保佑子孙子孙文脉绵长,代代忠良,就在这里安了家。在他去世后,埋在了这棵大楷树下,希望楷树能荫福子孙。

这里就成了郑氏的老林。后来郑氏子孙清明节上林的时候,也会捡拾一些楷树种子,种到庭院、地头,楷树就在上九山繁衍开来。

上九山茶商的生意经

在周围村的村民眼中,上九村是一个富裕并且有些神秘色彩的村子,无论是石屋的建造,还是平日里的生活质量,都是十分讲究的。

上九村民为什么这么富有呢?上九村民致富最大的原因便是经商,最有名的,便是上九茶商了。

鲁地喜茶,而鲁西南地区尤其喜爱龙井茶。拮据点的,便喝旗枪。旗枪种在龙井茶的边沿地区,茶叶形状跟龙井茶型差不多,但比龙井价格便宜。清朝时物资流动缓慢,很多小地方并

没有茶叶出售,茶叶购买起来并不方便,机敏的上九人捕捉到了商机,上九茶商应运而生。直到现在,还流传着一则茶贩诚信起家的故事。

相传在清朝道光年间,上九村里有一位耕读传家的农民叫郑春光,他从小读过孔孟之书,长大成家后夫妻两人靠做笨壳草鞋自产自销为生。郑春光四十多岁时,见贩卖茶叶有利可图,便做起了贩茶生意。

郑随着别人的商船,通过京杭大运河,到杭州等地收购了几担子的龙井茶和旗枪。回到家之后,郑就挑着担到附近的县上去卖,别人见到小地方有人挑着担来卖龙井茶,怕上了当,都是只要一点点,回到家喝过之后,口感竟格外甘甜清香,便再出门去买。

几担子茶叶很快卖光了,郑见生意如此之好,又去收茶,一来二去,赚了不多少钱。

有一次,郑在一个大户人家卖完茶叶结账收钱时,发现对方多给了十五块银圆。这可是一个不小的数目,当时每一百斤米只要三块银圆,这笔钱可以买五百斤米呢。在有的人看来,这是一笔飞来横财,不拿白不拿,但郑深受孔孟之书和忠厚处世家风的熏陶,认为“君子爱财,取之有道”,对此不义之财必须坚决退还。

当时正值中午,大户人家正在吃饭,看门的伙计认为这乡下卖茶的是别有图,因此不开门,并大声呵斥郑:“你这死乡下佬,热昏了头,乱话三千,捣什么乱?别影响我工作,快滚!快滚!”郑却不停地求伙计:“真的多给了,请你去通报一声吧!”争吵声越来越响,正在室内吃饭的员外听到了,前去查明原因。听了郑的述说后将信将疑,跟管家一查,果然是给多了,就把郑叫到了家中喝茶道歉,这一大家子所有的茶叶都在郑这里买。

上九村的青年们看到郑赚了钱,纷纷相仿,郑也不介意,反而向这些上九青年们传授经验,并告诫他们要诚实、守信。

后来,郑家和上九村人的生意越做越大,也渐渐地搬出了上九,在邹县、济宁、济南,徐州,都是当地出了名的茶叶商人。

上九茶商们以诚实、守信为根本经营茶事。在经商中悟出大道,以儒家中庸之道广结茶缘。上九人诚实守信的经商故事,传为一方佳话。

【听崔明泉讲文物故事】

在台湾买徐悲鸿的画

□崔明泉口述 夏晓然整理

为了收购文物,我跑遍大江南北,也因此结交了不少志同道合的朋友。

我有个朋友叫刘幼铮,是天津国际拍卖公司的老总,曾经在吉林大学学过考古,很喜欢文物。2002年,天津文化局组织了一个去台湾的文物交流活动,经刘幼铮的推荐,我也参加了。我们最初的想法是只要在那边收购的文物能挣回往来的路费就行。

那时去台湾的文化组织还比较少,在台湾,接待我们这行人的是南投县的一个企业家,叫蔡正郎。台湾方面给我们配了一个司机,一路上陪我们参观和收购文物。后来我们才知道,这个司机其实是个便衣警察,负责监视我们的。为此,我们从南投到台中,再到台北,一直都很谨慎小心。

台中文物爱好者收藏家协会有个洪教授,年纪比较大。他曾经当过记者,如今在大学当教授,自己家里还开着一个古玩店,一定要请天津文物交流团去他家做客。他家有五层楼,底层是店面。在楼下看过那些古玩后,我就跟着洪教授上楼去了。

楼下,洪教授的朋友拿了一个号称元代青花的梅瓶请大家来看。我的一个年轻同事看过了,说这个瓶子是仿的。这个人不愿意了,说她不懂,要等我下来,让我再来看看。我在楼上听到了下面的争执就下来了。

我是这个交流团中年龄最大的,看过瓶子后,说:“这是圆的!”那人听了很高兴。



▲崔明泉在台中收购的《杏林盍簪图》(局部)

后来同事悄悄问我:“你怎么说是元的呢,这不明显是仿的吗?”

我笑着说:“你说这瓶子怎么就不是圆的呢?”同事立即会意了——我们是大陆来的客人,让别人下不来台就不大好,于是也笑了。

后来他们见了我,就会开玩笑地冲着我喊:“这是圆的!这是圆的!”

在楼上时,洪教授拿出自己写的文章给我看,他说:“我是反对陈水扁的,我写了好多文章反对台独。教授我也当了,报社记者我也当了,生意我也做了,但我有我自己的意见。我反对台独。”别人看我们谈得这么愉快,就让我写幅字作留念。

楼下的橱窗里有幅徐悲鸿的画,标价20万元人民币。我想买,但觉得价钱有点高,就问洪教授能不能便宜点,10万。其实洪教授本不大想卖这幅画,但他是个爽快之人,说:“好,老弟!交你这个朋友,10万卖给你啦!”

我们当时没有拿钱,后来是洪教授老两口亲自开车把画送到南投的。洪教授的夫人很喜欢我的字,让我再给写两幅。

那幅徐悲鸿,如今已是身价数百万。后来我们在台北又买了一张徐悲鸿的画。天津文物交流团此行收获了两张徐悲鸿,一张张大千和几张齐白石。由于那时大陆文物行当的人很少去台湾,所以东西不贵,我们回大陆后,这些画很快就卖出去了。

过了两三年,我又去了台湾。这次我是和济南市文化部门的人去的。才过了几年,大陆和台湾的形势发生了很大的变化,气氛已经很缓和了。

在台湾,我认识了一位叫陈涛的老人。那时陈涛老人86岁了,他老家在浙江,自己在台湾开了个小店。中午他请我们这些客人吃饭。吃饭间,他说,崔明泉对业务很熟练,大陆这两年来了一些人,其中有北京的,他问起来,这些人差不多都知道崔明泉。为此,陈涛老人说,一定要跟我交个朋友,等我下次再来台湾,他要给我找些好东西。遗憾的是,等我后来再去台湾时,陈涛老人已经去世了。

在台中的古玩店里,我们看到了许多东西。其中有一个绢画,上面有几十个清代的进士像,后边还有题记,写着这些进士的朋友和交游情况,总共有十几米长。古玩店的老板不大重视这幅绢画,开价10万新台币,相当于2万多人民币。我们说能不能再便宜点,老板说也行,就让我们再多拿几张小名头的画。

回大陆后,北京的一个拍卖公司老板看中了这幅绢画,想买去拍了。我开的底价是30万。拍卖公司老板就拿着画去了北京,不久后跟我说,首都博物馆看了,也想要,问我能不能卖给他们。我想,这是国家需要,就答应了,只要底价30万元。首都博物馆也很高兴,这样首都博物馆就收藏了这幅画。

能在台湾买到这样一幅画,真的很值,在经济上和历史上都有重要的参考价值。

大众讲坛预告

儒学大义与人生正道

主讲人:扈书乘



毋庸置疑,儒家思想是中国优秀传统文化的集大成者。但儒家思想的核心精神是什么?产生于2500多年前的儒家思想,对于现代人而言,是否还有借鉴的价值?2015年6月27日(周六)上午,由本报和山东省图书馆联合举办的“大众讲坛”邀请到山东大学国学大学堂特聘导师,济南大学、济南市委党校、济南工程学院等院校客座教授,济南市社会主义核心价值观研究中心特聘宣讲专家扈书乘为大家开讲《儒学大义与人生正道》。本讲座将从儒家思想的历史地位入手,通过以经解经的方法,探究儒家思想的核心精神与实现路径,追寻儒学大义与人生正道之间的内在理路,以期为今人思考个体生命安顿与社会和谐发展问题提供借鉴。

关于传统文化的发端和流变,扈书乘教授概括为“一源多流三主干”。“一源”即《易经》,这是中华文化的源头,所谓“群经之首,大道之源”。“多流”是指多个思想流派,即先秦诸子、百家争鸣,这些思想流派,都是以易为源头的中华文化。其中,儒、释、道格外重要,从南北朝时期便逐渐形成传统文化的“三教之目”,可以称之“三主干”。而其中,儒家文化集各家思想精华之大成,集中代表了传统文化中最优秀的部分,是当之无愧的“干中之干”。因此,继承优秀传统文化,必先深入儒家,探究其精髓,发掘其时用。

讲座时间:2015年6月27日(周六)上午9:30

讲座地点:山东省图书馆一楼报告厅

咨询电话:85590666