



“书法家成名路注定有一段不为人知的艰辛路。”山东省著名书法家于剑波的书法历程也颇具传奇特色。虽称不上书香门第，但祖父是远近闻名的文化人，加上当地人对文化的敬畏，致使他从小就恋上书法。为减轻家庭负担，他初中毕业进入体校。而工作之后，他对书法旧情复燃。如今，他依然奋力追逐着弘扬齐鲁文化的书法梦。



▲于剑波考察徂徕山映佛岩文殊般若经刻石。

书法家于剑波：

追寻齐鲁文化印记的使者

本报记者 赵清华

生于“文化圈” 自幼对书法敬畏

上世纪六七十年代，陵阳河里时常冲刷着大量陶片，当地人并不以为然，但经常会有些外地人拿着麻袋来捡拾陶片。当然，那些光着脚丫只顾在河边玩耍的孩子们更不会了解，“现在想来，他们才是行家啊！”生于山东莒县陵阳河畔的于剑波感叹说，多年之后他才明白这些陶片上蕴含的文化与历史。

就是在这样一个文化蕴含丰富的地方，当地人们自古以来就对文化有着浓厚的敬畏之情。于剑波的祖父是个读书人，饱读四书五经，写得一手好字，深受邻里乡亲的爱戴，只是因为他自己贫穷就认定读书无用，所以坚决不让他的子女读书。因此于剑波的父亲在参军之后才有机会读书，这也让他看到了自己与别人的差距，更认识到读书的重要性，为此他决定一定要让自己的孩子好好读书、习字。

在于剑波上二年级的时候，父亲为让儿子练习书法，他专门从县城里买来了一本欧阳询的活页字帖送给儿子，那在当时可是村里人都没有见过的稀罕玩意儿。于剑波如获至宝，放学回家之后，一完成作业就开始临帖。

“与做农活比起来，练字就幸福多了。”于剑波说，小时候父亲在外地工作，作为家里的长子，他和母亲成为家里的顶梁柱。十多岁的他几乎每天都是天亮前摸着黑去割草、推磨，白天上学，晚上还要经常和母亲一起做农活一直到深夜。

“那时候练字就是为了写好对联，能在邻里面前显摆一下。”于剑波笑着回忆道，在那个生活艰难的年代，他从来没想到以后能把书法变成自己的事业。

恋书成癖 为藏旧书筑新室

1983年，正读初中的于剑波因为“体长善走”的身体素质，被选拔进市体校运动队，后来又被选进省体校专业队。大运动量、高强度的训练铸就了他健壮的体魄和更加坚强的意志。“当时，进入体校就是为了尽早减轻家里负担。”但是这一阶段他把书法冻结起来，直到1987年参加工作之后，他才旧情复燃，一有闲暇时间便拾起毛笔开始练习书法。

上世纪90年代初，于剑波先后拜识了魏启后、邹振亚两位山东书法界大家，他们的出现让于剑波坚定了研究书法的信心。邹

振亚先生的一句“你从事体育运动，读书相对较少，要成为书法家只凭才气是不够的，必须补读经典书籍！”让他大彻大悟，他终于明白书法不仅仅是临帖功夫，还需要有文化底蕴，只有在丰富的知识储备下，书法家才有气质，书法才可能有格调。于是，从那以后他养成了早起读书的习惯。每天早上4点起床，读古文一个半小时，然后临帖一个半小时，清晨7点钟算是做完功课。

有着文化情节的于剑波，一直对自己没有读大学本科而感觉矮人一截。所以，在阅读初期，他主要是向王力主编的《大学语文》三册发力，每一篇古文他不仅认真朗读，而且能达到背诵的程度。由于从家到单位距离较远，于剑波经常会利用这段时间在路上背诗词。有一次，他在路上因为背诗词走神竟然和别人撞了车。“很狼狈！西服从旁边开了口子，让我心疼了好久呢。”

后来，他的阅读范围也开始向文史哲类扩大，渐渐地养成了恋书癖。逛书店成为他的最大爱好，2000年前每周至少要跑一趟书店。那时的书店少，常去的是纬四路的古旧书店、经二路的东图书店、泉城路新华书店以及搬来搬去的三联书店，还有已经拆掉的美术书店。逛书店虽是为了买书，但当没有合意的书时，翻书便是最划算的事，也是最好的享受。于剑波“站功”好极了，以至于后来落下了一个不大的毛病——静脉曲张，差不多就那时站出来的病根儿。通常是书店开门就扎进去，中午随便在大观园买个烧饼，再走到纬四路古旧书店，下午从泉城路新华书店回家，往往都是载重而归，生活很单调！内心很充实！

艺术家应从传统中获取智慧；从寂寞中获取灵感；从真实中获取沉淀；从生活中获取情趣。智慧、灵感、沉淀、情趣汇总成一种感觉，尔后从感觉中获取创造。

于剑波深感书法是心灵的艺术，诗人里尔克在《关于艺术》中说：“艺术是一种生命的见解。”艺术是心灵的主张，只有心灵才能打动心灵。他开始寻找与自己心灵有感应的书法。他从上世纪九十年代初开始研究“非经典的经典”书法。他所谓“非经典的经典”就是那些历史上的书法大家之外的书法真迹，甚至于民间书迹，他开始注重搜集魏晋残纸、吐鲁番文书以及敦煌书法等文献资料，从中发现自己想要的东西，获得灵感。他用文人的情怀，书法家的视角审视书法文献资料。他不囿于一家之说，从内心出发，用自己的眼光看古人，而不是用古人的目光看古人。“我们现在看到的魏晋书法，大部分不是真的，是后人临摹本，并不能反映真实的面貌，而我所需要的是最真实的东西，即使那些非经典的真迹也让我着迷。所以，我最喜欢的就是考古里面的新发现、新材料。我很关注这个。”

潜心文化研究 探索接地气的书法



◀于剑波
小楷兰亭序。

在当今书法出现雷同化、同质化严重之时，于剑波提出青年书法家应该发掘地域文化特色，做接地气的书法。

山东汉碑、山东摩崖刻石一直是山东人的骄傲，也是中国的宝贵文化遗产，那种大汉气象不正是天地间的大美！“雄强而厚拙的刻字，只有当你身临其境时才能真正感受到那种气魄，那种只有山东大汉才具有的血性和豪情，让人震惊、让人着迷。”于剑波激动地说着，拿出一本由山东青年书法家协会主办的《青年书坛》杂志，他指着封面上的文字向记者讲起云峰群刻的震撼。“刻在天柱山上的郑道昭书写的‘上游天柱，下息云峰’是何等的天地人合一的景象，这是山东人的气质，山东大汉的血性，是真正的大气象。令我们惊叹书法的同时，感悟到书法原来也可以这么写！”

据于剑波介绍，在我国80%的汉碑分布在山东省内，犹以泰山经石峪、邹城四山摩崖、莱州云峰群刻、泰安洪顶山摩崖刻石为代表，此类摩崖刻石都保留的相对完整，却并未引起世人的重视，也没有被充分利用在书法创作上。这让于剑波感到很惋惜，“这是我们齐鲁大地的一笔宝贵文化财富。”他说，作为一名齐鲁青年书法家，他感觉自己应该为弘扬齐鲁文化有所作为。其实，自2012年起，他以协会的名义做了多次访碑文化之旅。

而他们开展的《齐鲁访碑文化之旅》考察活动，不仅让参与者们大开眼界、深受启发，也引起了外界的广泛关注。著名书法家、上海复旦大学的博士生导师沃兴华先生从网上看到其文化之旅·古代石刻艺术系列考察之四山摩崖刻石活动后，大为赞赏，并主动提出再搞类似的活动时愿意参加。在其后的文化之旅·古代石刻艺术系列考察之济宁汉碑活动中沃兴华先生如约参加研讨。

链接

书法讲究 一气呵成

长达13个小时不停歇

于剑波在其小楷《庄子·秋水》的创作背景介绍中写道，“以绢代纸，洋洋近三千言，历时十三时，未尝间断。古曲相伴，亦佛亦仙，犹若庄子亲睹余之所为，激动、神秘皆或有之，眼前无碍物，笔下如有神……”

时间追溯到2000年大年初一的夜里，突然下起一场大雪，窗外的雪景令于剑波仿佛进入曼妙的仙境，于是，他翻开《庄子·秋水》感叹“庄子之浪漫世界，实为魏晋人理想美之意象源泉。其超脱之气也是令人神往的……”次日，也就是大年初二，用魏晋小楷及六朝写经笔法书写《庄子·秋水》。

这一写，也便没法停下来，直到13个小时过后，全篇写完他才收手。在他看来书法必须讲究一气呵成，中间稍有停歇字就会断了气息，这是他在创作中最忌讳的。大年初二那天，爱人看见他还在写字，就没打扰他，而是悄悄地和女儿一起出发。“这么多年了，她也知道我就这点嗜好，她也就接受了。”于剑波说，有一次他正在创作而有朋友突然造访，妻子只能安排他在客厅里候着，竟然让朋友等了足足两个钟头，朋友开玩笑的向他说，“看到你进入创作状态，我也不忍心打扰你！”他也连连道歉，解释他这一拿笔就停不下来的“怪癖”。“熟悉我的朋友也都理解我！”

后来魏启后先生为其题字时风趣地说，“好在你是练体育的出身，这要是让一个普通的书生坚持写字十三个小时不停歇，手腕累僵了不说，身体也肯定吃不消。”

时到如今，再次回忆起写《庄子·秋水》所用的13个小时的时候，他还是满满的成就感，“不为别的，只是为我因自己所痴迷的书法疯狂过而点赞。”其实，让他自豪的事真不只一件两件。早睡早起，每天坚持读书、写字的习惯；为追求书法的感觉，他会熬夜临摹到夜里凌晨……