



小记者体验

2015-54 (总第320期)

2015-55 (总第321期)

自己动手制作个性面具



小记者作文

我的诡异脸谱

6月27日,我去参加画面具的活动,来到画室后,大伙每人拿到了一个空白的面具。老师说,手绘面具是一门古老的艺术,我国传统的面具多以戏剧脸谱为主,而西方的面具则更显得抽象,年轻人也比较喜欢。因为脸谱面具比较复杂,所以大家可以画西方的舞会面具。

在听老师讲解画面具的方法后,我拿出一个空白面具,“画面具就要有创意,必须先打好草稿,不能想到什么画什么。”老师说。我先用黑笔勾出眼线,画眼线的时候还在眼眶附近留下一定的空间可以填色,眼角的部分一定要上扬,也一定要夸张,这样才能显得诡异一点。

老师在教大家画眼线的时候告诉大家,如果是男孩子戴,线条可以画得硬一点,如果是女生戴,可以多画点花和装饰品加以点缀。

中国的脸谱面具讲究对称,但是西方的面具则不需要,只要自己喜欢,可以随意画。眼线画好了之后,在它的上下两侧必须都上色,其他地方无所谓,眼部的颜色一定要亮,不然面具整体会显得暗。

画画的时候老师提醒大家,涂色的时候一定要一笔接一笔,千万不能随便瞎图,不然面具会显得很乱。紧接着是嘴巴和眼睛,一定先用黑笔勾线,再用彩笔上色。其他的地方就可以发挥想象了。经过一个多小时后,一个漂亮中充满诡异的面具就搞定了。

凤林学校4年级3班 武诗雅

本报7月1日讯(记者王震) 6月27日下午,本报小记者来到一诺画室学做手绘面具、创意手指画。小记者们在空白面具上用铅笔勾勒出轮廓,再用彩笔和颜料上色,制作出独一无二的面具。

画室专业老师介绍,画面具时首先在白纸上画出头脑中想象的面图案,然后用铅笔在白色面具模型上勾勒,再涂上彩色块,这种方法制作出来的面具跟京剧脸谱很相似。

小记者作文

我的面具,我做主

6月27日下午,我和其他小记者参与画面具活动。

我们小记者们大多是第一次尝试画面具,老师简单讲解了画面具的方法和注意事项,老师说需要先打草稿,然后才能在面具上开始绘画,老师给出了几个不同形状的面具,我选择了一个喜欢的形状,便开始刻画自己的面具团。而其他小记者们也已经动手画起来了。

没一会儿,整个教室里就充满了色彩斑斓的面具,小记者们都戴在自己的头上展示自己的成果。

凤林学校3年级3班 李翔

最好再来场化装舞会

6月27日下午,小记者团的小记者来到一诺画室,画室老师早已准备好了颜料、笔、调色盘等工具,老师说这次主要是画抽象的面具。

老师给了我们几个面具,让我们选择,我选择了一个形状与蝴蝶类似的面具,比其他类型的面具小一些,但也更考验想象力。我想根据形状画一个蝴蝶样式的面具,我先在草稿纸上画出草图,然后认真而仔细地在面具上构图、填色,画室的小记者就像一位位小小的艺术家,在面具上勾勒自己的梦想。一个半小时后,我的蝴蝶面具作品已经完成。其他小记者们创作的各色面具也令人叫绝,大家拿着面具兴奋地相互比划,巴不得当场就来个化妆舞会呢!

经区实验小学1年级2班 程硕

小记者走进锡镶传习研究所

小记者作文

老紫砂壶中的瑰宝

今天,我们来到谷祖威爷爷的家里,他将为我们展示一项在威海起源的传统工艺——锡镶。

锡镶发祥于清光绪末年,兴盛于英租威海卫时期。据威海市档案馆资料记载,锡镶技艺在上世纪二三十年代就蜚声世界,是那个时代最早打入欧洲市场的中国传统技艺之一。可是现在却鲜为人知。看着那些巧夺天工的锡镶工艺品,我不禁感叹起锡镶的精美来:如果说现代工艺品是奔放的玫瑰,那锡镶就可以说是婉约的牡丹;如果说现代工艺品是美味的宴席,那锡镶就可以说是可口的甜点。那一笔笔小巧精细的刀工,那一处处画龙点睛的雕刻无一不让人感到锡镶那独特的魅力。谷老爷爷手下的锡镶已经达到了出神入化,以神代形的境界。

在谷爷爷的工作室里,我看到了很多珍贵的锡镶作品,一位哥哥还教我们怎样加工,我在冶炼后的锡模上一点一点刻上龙鳞,本来看起来很简单,做起来可真不容易。不过,过程我非常喜欢。锡镶是中国文化艺术瑰宝中一颗璀璨的明珠,我们要把它传承下去,不是吗?

码头小学5年级2班 周志昊



谷祖威(右一)为小记者和家长们介绍锡镶工艺。

本报7月1日讯(记者许君丽) 6月28日,本报小记者体验活动走进威海锡镶传习研究所,在锡镶技艺第三代传承人谷祖威老人的带领下,感受锡镶独特魅力。

当日上午9:30,小记者们准时集合,来到谷祖威的工作室。这是一间很不起眼的小平房,门口挂着威海锡镶传习研究所的牌子,71岁的谷祖威在门口迎接大家的到来。刚一进门,小记者们就被屋内精致的锡镶工艺品吸引,这里不仅有老工艺的锡镶茶

壶,还有新工艺的金镶玉作品。

说起锡镶,它始于清光绪末年,这份起源于威海的工艺,以工艺精巧、风格典雅而闻名海内外,距今已有100多年的历史。谷祖威说,锡镶技术是他两个爷爷谷宝和、谷年和偶然发明,两人都有一手铜锡的好手艺,开了一家铜锡铺。有一次,谷宝和不慎把茶壶嘴打掉了,却又舍不得扔,锡匠出身的他反复斟酌后,用锡做了一枚壶嘴装了上去,如此一来,不但不觉碍眼,反而更加别致、美观。不料,这随意的一个小手艺,被一

名来威海的英国商人看中,一心想要把这个带锡嘴的茶壶买走。这次英国商人的购买需求让谷宝和瞄准了商机,在他的带动下,锡镶一时炙手可热。

“原来茶壶嘴倒过来是个象鼻子呀!”细心的小记者发现,每一个老工艺的锡镶作品,茶壶嘴都很特别,倒过来一看,竟然是一个大象头。谷祖威说,茶壶嘴是倒水的,这象鼻寓意水流绵长,所以那时候的很多茶壶嘴都是做成象鼻的样子。而在茶壶的壶身上则大多是龙的图案,龙是

对脸龙的装饰,有的还会加上龙珠,这就让整把壶显得精致很多。为了让小记者们更形象的了解锡镶手工作品和现代机器作品的区别,谷祖威还拿出自己的私人珍藏,有150多年高龄的锡镶茶壶,让孩子们大开眼界。

“现在机器压制的锡板都很薄,一次成型,手工做的需要冶锡浇板、雕琢铸制、锻打鏖镂、焊接镶嵌、打磨抛光等一整套成熟的工艺流程,比较麻烦,慢慢就有些失传了。”谷祖威说,现在很多的锡镶作品已经不是原来的

老工艺了,机器压制而成,失去了原有的线条美。在谷祖威工作室的南屋,工作桌上摆满了各式的工具和几把未完工的锡镶壶,谷祖威的外甥23岁的孙志端正在进行锡镶作品创作,经过国家认证后,他将是锡镶工艺的第四代传人。

“爷爷,以后我有空可以带朋友过来看看吗?”活动快结束时,小记者们意犹未尽,希望以后还能再来。谷祖威说,作为传承人,他非常欢迎大家的到来,近距离感受锡镶这门艺术。