

和平路社区李其仁,能把泥人变成“精”

“泥人李”妙手重现红色历史



泥塑,民间俗称“泥玩”,在农村唤作“摔胶泥”,是我国一种古老的民间艺术,它以泥土为原料,手工捏制成形,或素或彩,以人物、动物为主,2006年入选中国非物质文化遗产。泥塑是民间艺术重要的组成部分,但如今,会这门手艺的人越来越少,泥塑作品更是难得一见。而在咱和平路社区,却有这样一位传统手艺人,他叫李其仁,捏的泥人栩栩如生,个个成“精”。

文/片 本报记者 崔岩



一把小刀,一块不起眼的泥,在李其仁手里成了栩栩如生的泥人。

1 老李不简单 自学捏泥人

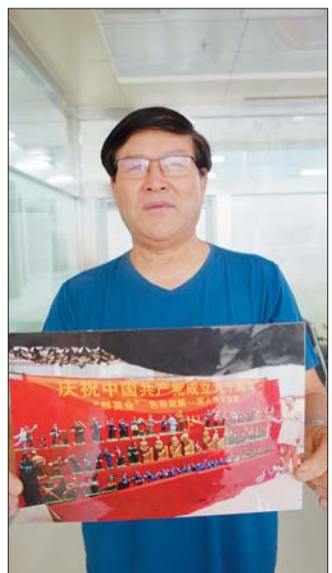
“人家台下一边看戏,一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧,台上的麻样,他捏的麻样。”这句话出自著名作家冯骥才所写的文章《泥人张》,所描述的是当年天津出了名的“泥人张”创始人张明山。

张明山常去戏楼饭馆西瞧东看,要阅尽人间各种角色,然后才下手捏泥人,捏出来的个个逼真传神,仿佛都捏到了骨头里。

李其仁也一样,电视里、小说里,都能看到能捏的素材。凭着一把小刀、一块纸板和一把尺子,一块不起眼的泥土经过搓、摘、推、捏、扳、剪、挑……在李其仁手里就变成了栩栩如生的泥坯人物。

走进李其仁的工作室,红色娘子军、沙家浜、智取威虎山,老红军、江姐、雷锋……从土地革命战争到抗日战争,从解放战争到和平时期,人民解放军成长壮大的每一时期的英雄人物,在这里构成了一个色彩斑斓的“群英会”。

“从土地革命战争到抗日战争,从解放战争到和平年代,共产党成长壮大的每一时期的英雄人物,都在这里聚集了。”李其仁说。



李其仁展示自办的红色泥塑作品展。

2 “泥人李”的红色情怀

“我对泥土有着特别的感情,小的时候,捏泥人是为了玩,但现在不一样了。”李其仁从小对泥土怀着深厚的感情,17年的军旅情怀,使他产生了对英雄人物的向往,也让他在退休后萌生了用泥塑作品讴歌军人和军队的念头。

为了找到合适的泥土,他特地回日照老家考察,有时候看见有盖房子的人家,就把人家用的泥土挖回来实验,如果合适就用来制作泥人。李其仁塑造的泥塑人物形象主要有三类:神话故事类、古代故事类和现代故事类。

“今天的幸福生活和安定环境,离不开军人的奉献。”李其仁说,“我要用自己的作品讲述军队的光辉历史、歌颂军人的无私奉献,让更多的人来热爱和支持人民的子弟兵。”如今,李其仁捏的泥塑作品多为红色军人形象。

李其仁转业后多年担任所在单位的党总支书记、工会主席,作为一名经验丰富的思想工作,他探索用泥塑作品帮助自己开展工作。

“泥塑也是一种艺术,我想,就用这种特别的方式来贡献自己作为一名老党员的一份力量。”李其仁说,他有个梦想,就是让英雄们聚集一堂,让孩子们知道这些人背后的故事。

3 自办红色泥塑作品展

2006年8月,李其仁的作品在日照博物馆展出,11岁的小学生王明在留言簿上写道:“嫦娥奔月,麻姑拜寿,白蛇传的故事非常精彩,我要告诉同学们,并不是奥特曼、加菲猫才有趣。”

2011年七一前夕,李其仁还曾在日照举办过“群英会”泥塑展,展示建党以来各个时期的领袖及英雄人物泥塑作品近200个,给前来参观的人们上了一堂生动的红色教育课。

用泥塑艺术展现毛泽东等伟人形象,黄继光、邱少云、董存瑞等革命烈士的光辉形象,林海雪原、沙家浜、红色娘子军等红色电影中的典型人物形象……李其仁无师自通,不断探索泥塑艺术,塑造过各个时期的英雄人物和戏剧中的典型人物。

“作为炎黄子孙,我们必须了解自己的文化。”李其仁泥塑创作的思路,他把自己创作的目光也锁定在了弘扬中华民族的传统文化上,讴歌真善美,鞭笞假丑恶,营造良好的思想道德风尚。

如今,“泥人李”的大名不胫而走。为了实现自己的梦想,李其仁已经与和平路社区居委会商量好了,要在居委会里来一个“群英会”,把各个时期的英雄人物展出来,让辖区的孩子们对英雄有一个更形象地了解。

与此同时,在济南,如果您身边有合适捏泥人的泥土,不妨联系李其仁老师,为他圆梦助一臂之力。

李其仁作品展示。