



▲侗寨风雨桥 47x34cm



▲云中梯田之一 47x34cm

山水清音 平淡天真

王乘山水画创作赏析

朴实无华,娓娓道来,朴素的哲学思想影响着画家王乘的山水画创作。溪水潺潺,轻云漫卷,山水有清音,平淡又天真,如此平和自然的显露出他清新雅致的绘画风格也是一种个性审美的显现。

在王乘看来,气韵生动的“韵”在一定程度上是一种艺术的个性,但“韵”不是时时刻刻都在显现,在创作的过程中恰当的处理好“藏”与“露”的关系,将所要表现的物象生动具体的融入其山水世界中是非常重要的。王乘认为,作为一位青年画家,个性非常突出并不是一件好事情,个性发展到最后是一种共性的体现,没有艺术上的共性是很难得到大众的认可。王乘在艺术探索的过程中不急于求成,而是在传统临摹的基础上,不断的深入生活,在大自然中找寻自己的艺术素材,形成了一种平和的,朴实的,有生命意味的山水画创作风格。

艺术家个性的显现和画家生长的土壤有莫大的关系。王乘生于贵州,长期在烟云供养的云贵高原生活,作品中不免有一种白云缭绕,弥漫的艺术神态。后到浙江美院学习,同样受到南方云山苍茫的滋养,作品中又增添了几分天真意趣。工作生活于北京之后,王乘的视野变得更加开阔,游走于北方山川中,感受北方山水的雄浑与壮美,他不断到太行,京郊一带写生,作品不经意间又融入了一种葱郁沉厚之趣,不同地域土壤的滋养使我们感受到王乘笔下不同的审美体验。

作为一名在艺术道路上不断探索的山水画家,王乘孜孜以求,虽然不同的地域对他的绘画风格有一定的影响,但是他拥有驾驭笔墨艺术语言的能力,游刃有余的将自然界的山川风物表现的既有自然物象的特点,又具山水世界的生命意义。明代书画家董其昌曾提出:“以自然之蹊径论,则画不如山水;以笔墨之精妙论,则山水决不如画”强调的是画家创作要讲求畅神写意的原则,王乘将这一点表现的恰如其分,他将山水画中的或雄伟深穆或平淡天真的审美意趣通过笔墨表现出来。

王乘之所以能够传达出山水的灵动自然,得益于他文化素养及艺术修养的积累。王乘在文化构架与中国文化精神气脉相承,在绘画的创作中引入诗的精神,重视意境的传达及人与自然的和谐统一,以古人之诗意作画,使我们经常性的欣赏到“江流天地外,山色有无中”、“风入寒松声自古,水归沧海意皆深”的诗意境界。王乘也常自己吟诗作画,在感悟自然的过程中提升心灵的境界使其崇尚平和自然的精神意趣得以自然的体现。

王乘常说:文化是实现对大自然认识的脊梁。对传统文化再认识的过程中,王乘将生命深层的力量融入到山水画的创作中,最终回归到自然天成的个性显现,给人灵感上的触动,带给我们的是一种舒缓的节奏,不仅仅是山水物象的再现,而是画家王乘胸中逸气的抒发,是其精神追求的缩影。(胡敬爱)



◇王乘

回族,祖籍河北沧州。1994年毕业于中国美术学院中国画山水专业并获文学学士学位。2006年7月毕业于贵州大学艺术学院中国山水画研究方向并获硕士学位。现为中国人民大学培训学院艺术培训中心主任,中国人民大学画院副院长,王乘艺术工作室导师,中国美术家协会会员,中国美术家协会河山画会副秘书长,中国画学会理事,中国长城书画院常务理事,文化部青联委员,文化部青联美术委员会副秘书长,荣宝斋画院、新疆艺术学院客座教授、国家一级美术师。

作品多次获国家级奖项并被多家媒体报道,出版有《王乘山水画作品集》、《王乘写生作品集》、《二十一世纪最具影响力画家个案研究-王乘》、《王乘写意山水画集》、《林泉高致-王乘卷》等多本个人画集。



▲苗乡云起 180x96cm



▲三亚风情 137x68cm



▲云中梯田之二 47x34cm