

孟中文的文学人生

地点:和平路新苏天美南研磨时光咖啡店

时间:2015年7月16日

嘉宾:中国作家协会会员、国家二级作家、菏泽市作协副主席孟中文

文/片 本报记者 李德领

徜徉在书的海洋,孟中文更多的是陶醉,近20年的文学创作,对于她来说并没有别人眼中的“孤独和寂寞”,反而是快乐和愉悦,她说,文学滋养了自己,写作是最大的享受,沉静其中,忘记了烦恼,忘记了许多世俗的东西。

孟中文说,作家的人文情怀是支撑作品深度与广度的灵魂。而情怀是对生命的一种尊重,是对社会的一种关注,是对生活的一种体恤,是对自然的一种眷顾。

“文学之路源于环境的熏陶,写作则从懵懂起步”

孟中文自1998年开始写小说、散文,之后再没间断过,但第一次发表文章还要追溯到1989年。

“当时散文《夕阳下》发表在原《菏泽市报》副刊‘心香一瓣’栏目,那是早晨起床后灵感忽至的成果。写好后不好意思投稿,就放在抽屉里,后来还是同学帮着投的,结果一周后就发表了。作品第一次变成了铅字,那是莫大的鼓励,它促进了我对文学的进一步热爱。”孟中文说,自己喜欢文学还得从家庭环境说起,因为母亲在新华书店上班,自己从小就比其他孩子多接触了一些书。“那时候进出书店是家常便饭,寒暑假时,可以说天天泡在书店里,而书店每进一批新书,我都是第

一位读者,所以,走向创作之路,是从多读书开始的,写作则从懵懂起步。”

“其实,文学创作,更多的人是从懵懂起步,一开始就是靠着一种天赋、一种灵气,靠着一股临时迸发的冲动与激情,但是写来写去,写得多了,就会考虑到底什么样的作品才是好作品?到底应该怎样通过有限的文字来展示和表达自己的思想、观点、见解等?这个思考的过程,就是一点点建立人生观、世界观、价值观的过程,就是对社会秩序、人生秩序以及世界秩序认识的过程,更是作家的人文情怀形成的过程。”孟中文说。

虽然菏泽的经济在全省来说不算发达,但文学创作成绩斐然,冰心文学奖、泰山文学

奖、吴伯箫散文奖等等奖项都曾花落菏泽,“一个城市之所以能造就一批好的作家,就是因为有一个好的创作环境和氛围——环境的形成源于鲁西南深厚的文化底蕴和市领导的大力支持,在这样的环境下,作家们少了文人相轻,多了文人相亲,都在你追我赶地创作,形成了良好的创作氛围,有了这些,岂能不出好的作家和作品?”孟中文认为,生活是文学创作的源泉,“一个作家要想写出好作品,就要亲近自然,深入社会,融入生活。而关注底层人民的生活疾苦和弱势群体的精神诉求,是一个作家最起码的责任与担当,这些可贵的人情关怀和世情关怀,是一个作家高贵的人文情怀。”



朋友眼中的孟中文:

任永信(山东菏泽集团党委副书记、纪委书记)

刚认识中文不久,她给人的印象就像邻家小妹。她读书多,感悟多,文章自然就好。

她胸藏文墨胸怀若谷,腹有诗书气自华;寂然凝虑,思接千载,悄焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉宇之间,卷舒风云之色。

李志国(菏泽市作协副秘书长)

与中文认识已有10多年,她的作品敏锐、深刻、真诚。写作有自己的东西,不是人云亦云。

姜红(市地税局)

与中文认识是在10多年前的一个文艺聚会,她给我的感觉就像台湾作家龙应台。她

先前的作品有些犀利,现在更多是大气中不失细腻,沉练中不失温婉。而生活中的中文,是我的大姐,给予我很多帮助,我们不仅是好朋友,由于还是老乡,关系自然更近一些。

吴玉玲(市财政局)

与中文认识是在10多年前,当时我去市文联办理市美协的证书,初见时心底冒出的词语是娇小、灵秀、柔和、温婉。

她是一个孝顺的人,对父母、对公婆都照顾得无微不至,和她熟悉的人无不对她称赞有加。她还是一个有情有义的热心人,遇到谁有困难,她都会伸出援手倾情相助。

“文学就是人学,文学的形成就是作家人文情怀的绽放”

“我认为作家的创作一般分为三个阶段,即感性写作、理性写作、感性+理性写作。”感性写作阶段就是被自然界的一草一木、一事一物感动的阶段,身边的人和事,花或叶触动了内心柔软的地方,让自己有了灵感和创作冲动,然后就开始写,写到哪里是哪里。但写的多了,开始有了思索:好的文学作品到底要靠什么支撑,有了支撑,又思考怎样拿捏语言、谋篇布局、塑造人物、刻画细节等等,带着这些问题写下去,也就有了一种理性,到了理性写作阶段。而创作太理性了,往往会影响创作激情,不容易让文章的气韵贯穿,不容易感染读者,所以好作品既要理性又要感性,感性是能让你燃烧的情愫,是让作家和读者都能激动起来的一种创作激情,所以理性加感性的创作阶段,才是出好作品的阶段。

“所以说,文学需要一个积累的过程,一个思想沉淀的过程,话语方式成熟的过程。这个过程会逐步延伸到我们的作品里,印证到我们的文学观里。而文学观的形成,就是作家人文情



怀的绽放过程,一个作家有大情怀,才能有大作品。像岳飞的《满江红·怒发冲冠》,多么有气势有力量,多么有感召力。岳飞一腔热血,几多悲壮,那激愤的情愫怎不让我们热血沸腾?这首慷慨激昂的诗作,充分表现了中华民族不甘屈辱、奋发图强、雪耻若渴的神威,这就是岳飞的大情怀,一个人如果没有这么大的情怀,怎么能写出这样的诗词?而李清照的《如梦令·常记溪亭日

暮》,又淋漓尽致地表达了作家的一种热爱生活,积极向上的心态,以及雅致优美的审美情趣。这是人对生活对大自然的一种情怀,是不刻意、不做作的情怀。我们而平常人看到类似的自然景观为什么没反应?是因为缺少敏感的文学意识,缺少起码的人文情怀。”孟中文始终认为,写作是一种综合素养的较量,是体力的跋涉、天力的赋予、情力的酝酿。



“别人眼中的‘孤独和寂寞’,对于我来说是快乐和愉悦”

从1998年正式创作,至今已近20年,孟中文依然保持着充沛的创作激情,怀揣对文学事业的激情与热忱,坚守在文学阵地,先后创作了中短篇小说集《味道》、《水过留痕》两部,随笔集《天使的声音》、《佳人难得玉精神》两部,其小说和散文多次被《小说选刊》、《散文选刊》转载,并多次获国

家级奖和省级奖。这些年她一路写下来,作品有100多万字,“一路走来边走边写,主要还是源于喜欢,我写作我快乐,别人眼中的孤独和寂寞,对于我来说是大快乐大愉悦大享受,我觉得文学滋养了我,是我生活的一部分。”作为一个作家,或许因了从未想用文学博取多少名利,能走多高多远

之类,她的作品反而淡定、从容,大气,被许多著名作家、评论家赞誉。

孟中文说,看书和写作是她最大的放松和享受,有时读书写作累了,要么做家务,要么听戏曲,最喜欢昆曲、京剧、越剧,甚至幻想着有一天自己能扮上小生或花旦,唱一段《陆游与唐婉》……