

## 浙派名家8月22日共聚泉城

# 齐鲁美术馆再迎好展

由山东省文联、山东画院联盟、齐鲁晚报主办，齐鲁美术馆承办的“历久弥新——浙派名家山东交流展”，将于下月22日亮相齐鲁美术馆。吴宪生、马锋辉、石君一、池沙鸿、陈虹、孙永、吴扬、张伟民、陈云刚、罗剑华、茹峰、徐默、黄骏、董文运、韩璐(按姓氏笔画排序)等十余位来自浙江省文联、浙江画院、中国美术学院的书画名家，将为我省的众多书画爱好者献上一道高雅、精美的艺术盛宴。

### 一个展览 三家机构

此次展览的参展画家来自于浙江省文联、浙江画院、中国美术学院三家机构。其中，浙江省文联近年组织策划了多个美术大展，不断出作品、出人才，累累硕果凸显了文化大省建设中的浙江美术力量。浙江画院作为一个重要的学术科研机构也推出了大量人才，此次参展的池沙鸿、陈虹、茹峰、罗剑华、吴扬等多位画院画家在艺术上都逐步走向成熟并成为画坛主力，产生了广泛影响。而开设在杭州的中国美院在传播浙派的书画精神，培养浙派新的书画家，扩大浙派在全国书画界的影响上，起到了不可替代的巨大作用。从最早的国立艺专，到中央美术学院华东分院，到浙江美院，到如今定名为中国美院，70多年风风雨雨一路走来，中国美院现在已名副其实地成为当代浙派书画的一座大本营。它在几代画家之间起到了传承和教学的作用，使得浙派画家的创作力量日益壮大，艺术成就空前。此次齐鲁美术馆邀请三家机构共十余位名家共聚泉

城，将成为浙派名家近年来艺术成果的一次集中展示。

### 多位名家 一个共性

此次十余位参展画家将为我省观众带来近百幅国画作品，涵盖了花鸟、人物、山水多个题材，风格各异，精彩纷呈，体现了浓厚的人文底蕴和根植于传统的创新特点。对此，浙江画院副院长池沙鸿在采访中表示：“浙江自南宋以来形成了丰厚的文人艺术底蕴，这不限于知识阶层，民间文化中也饱含书卷气。1928年蔡元培在杭州创建国立艺专，即今天的中国美术学院，其重要起因是践行‘以美育代宗教’的理想。院长林风眠提倡创作者的本体精神，主张东西方艺术交融。潘天寿任院长时强调民族传统文化的独立性。陆俨少说画学功夫为四分读书，三分写字，三分画画。一大批老中国画家对此虽然提法上会有差异，但这是基本共识。这些都为浙江形成学养为重，立足本土文化，兼收博采的艺术风气起到关键作用。不少人认为浙江画家偏重笔

墨，追求诗书画印一体，其实这与文化的立足点有关，跟兼收博采是否纯粹有关。这是一种方向，而非样式。”

谈到浙派画家的创作特点和共性，池沙鸿说：“在创作上，浙江继承了文人艺术表达自身精神的传统，个人秉性不同，艺术结果和精神体现自然就不同。即便是在学院产生的‘浙派人物画’，尽管审美较为趋同，但分散在全国各地的大批后学，大部分也早在上世纪七、八十年代起，就与创始的五位画家拉开了很大的距离。所以，把绘画作为精神表达的载体，寻求适合自己的艺术语言，并走向纯粹，应该是浙江画家最大的共性。”

### 浙派名家首次集体来山东

近年来，浙派名家在全国举办了多个大展，2014年，浙江画院在中国国家画院策划举办了“新中国美术家系列——浙江中国画展”，紧接着又在中国美术馆举办了浙江画院建院30周年大展，取得很好的反响。而浙江也有许多



▲韩璐花鸟作品

的书画家到北京举办了个人展，引起了很多艺术机构和媒体对浙江名家的关注。此次相聚泉城，参展艺术家们也感慨良多。浙江画院副院长池沙鸿说：“山东中国画氛围很好，我同班同学胡应康就是山东籍，浙江画界也有很多山东籍的名家。山东每年有大批学子考入中国美术学院，来浙江学习，其中，不少山东的优秀毕业生还报名到浙江画院应聘为艺术工作室研究员和学员。在我看来，这次山东省文联、齐鲁晚报等单位举办的展览在文化交流上将会有重大的意义。虽然此前有不少浙江画家来山东，但集中组织而来恐怕还是第一次，所以我积极响

应邀，希望为两省的中国画艺术交流做力所能及的事情。”

近日，艺术家的参展作品已陆续抵达齐鲁美术馆，这些作品笔墨气息浓厚，风格迥异，体现了浙派艺术家深厚的笔墨功底和锐意创新的探索精神。尤其一些中青年艺术家的作品，兼容并蓄，表现了对浙派艺术未来发展走向所进行的重要探索。（贾佳）

### 齐鲁美术馆地址：

济南市高新区舜风路101号  
齐鲁文化创意基地12号楼

### 咨询电话：

0531—66675985/66675955

# 野逸胜华贵 画品如人品

## 乍启典艺术研究将齐香斋学术经营推向新维度

继魏启后展览、黑伯龙展览之后齐香斋于本月再推乍启典艺术回顾展。本次展品除齐香斋馆藏作品外，还有部分作品由乍启典艺术馆和藏家提供，皆为乍启典不同时期的代表作，展现了乍老的一生及艺术经历，让观众看到了他“敦厚朴拙”的艺术形象，以此来激励后学者传承大家的艺术典范和精神品格。

乍启典生活在鲁北几十年，从小未受过正规教育，早期从事木工工作，四十岁之后才着手从事绘画创作，这与齐白石的艺术经历极为相似，也同样取得了非常高的艺术成就，做到了艺术的雅俗共赏。“乍老的画，之所以深受众人的喜爱，是因为他体现了朴素的、厚重的、大方的艺术情怀，表现了一位画家对人与自然的关注，这也正是齐鲁文化最重要的品格。”山东艺术学院教授沈光伟说。

很多人感叹乍启典把“水”用到了极致，他常说：“花鸟画精髓的东西就一个字‘水’。水的运用是笔墨的核心，只要把水用活了，墨才活，才能显出水韵生动。”乍启典在具体的画面中让我们时时刻刻感觉没有干，这在近代几百年的画家中也是极为罕见的。乍启典在艺术创作中不断地创新，笔墨无法法，无法之法为至法。在画面中他又引入了很多油画成分，他常说在用墨和用色的时候，一定不要调匀，画到纸面上让颜色自己去渗化。通过画面的那种感觉和气息使我们了解了他对传统的认识、对现代的诠释以及对

生活的观察。

乍启典从千姿百态的草木生灵和天地造化的自然物象中感悟生活的情趣，并将这种感悟物化成不同题材的艺术佳作，形成了雄浑大气，粗犷豪爽，且朴实自然的艺术风格，非常的接地气，更没有背离中国画的传统大道。魏启后曾评价乍老的作品：“徐熙黄荃共展对，自古野逸胜华贵。宫梅村梅欲写谁，请问宫中杨小妹。”乍启典以非凡的悟性、扎实的功力、深厚的学养和丰富的积累，在墨彩世界里尽情地挥洒点染，从而成就了一代名家。

乍启典画路广，题材多元，飞禽走兽、人物花鸟无所不能，大画有气势，小画显灵动，创作中不局限于题材，尺幅，并生动地表现其精神内涵，让人佩服他对事物的观察能力和对传统的深入理解。齐香斋总经理齐光芹介绍：“2000年，代理乍老作品的时候正值乍老艺术创作的高峰期，作品已经呈现出明显的风格面貌。当然，我们最看重的还是乍老的人品，他谦和、慈祥，从来不把自己当成艺术家，他常说当一位艺术家把自己的位置摆得挺高的时候，就体现了其艺术的浅薄。我虽然说不出乍老绘画的笔墨和传承，但从这些年与乍老的交流中，我学到了很多，关于艺术，关于人生，关于人品……”

艺术大家的魅力不仅体现在专业成就，更在于其人品境界。他鼓励晚辈学后辈，资助贫困学生，是一位德艺双馨的画家，是人品与画品相结合的



▲冷艳 乍启典

最好例证。对再次推出乍启典学术展览的初衷，齐光芹回答：“齐香斋想静下心来为山东的名家做点事，将他们的艺术继续推广，完善其艺术脉络，重点挖掘整理老一辈齐鲁大家，前期梳理总结了魏启后、黑伯龙、乍启典，还将继续关注像于希宁、关友声、柳子谷、弭菊田、蒋维崧等德艺双馨的艺术大家。我们将进一步把他们的艺术研究推向新的高度，将他们散落在民间的优秀作品展示给大家，让好的艺术作品传播得更远，引导藏家‘精品’鉴藏理念。”

据悉，本月31日展览结束后，乍启典作品展将赴高青县、淄博等地展出。（胡敬爱）

### 展讯

#### 山东摩崖刻经展启动 暨石敢当摩崖艺术博物馆盛大开馆

（本报讯）国内首家摩崖艺术博物馆——石敢当摩崖艺术公益博物馆7月18日于济南市历城区文博中心盛大开馆。同期，由济南市文学艺术界联合会主办，石敢当摩崖艺术博物馆承办的“中国文化瑰宝——山东摩崖艺术

展”隆重开展。

石敢当摩崖艺术公益博物馆馆藏丰富的北魏时期摩崖刻经，内容宏大，其中不乏珍贵孤品，很多展品是首次面向公众展出，全面展现了北魏时期摩崖刻经的面貌。

#### 山东弘川现代艺术馆开馆 暨刘国松馆藏精品展在青州举行

（本报讯）7月21日，山东弘川现代艺术馆开馆暨刘国松馆藏精品展在青州隆重举行，展出馆藏刘国松先生各个时期创作的精品50余幅，展览将持续到8月20日结束。

刘国松从上世纪五十年代就孜孜不倦地开始了中国传统水墨

的创新探索，先后开创了西藏雪山、宇宙太空系列、九寨沟等艺术题材，在世界各国举行个人展览百余场，作品被大英博物馆等七十多家世界知名博物馆典藏，多次获得国际性大奖，对中国现代水墨艺术走向世界做出了突出贡献。

#### 刘春冰作品展武汉开展

（本报讯）7月24日，“从暖昧到云中行——刘春冰作品展”于武汉文联艺术馆开幕。此次画展展出刘春冰先生的水墨作品、油画作品以及瓷画作品40余幅。

刘春冰，1963年生于武汉，现任职于湖北省美术家协会副秘书长，

中国美术家协会会员，国家一级美术师，湖北美术学院中国画系客座教授，湖北省美术学院特聘画家。展览中，画家将现实的景象以非现实如梦境的画面处理，让观众在观看中自我感受与体会这个现存复杂而又矛盾的现实世界。

#### 赵清国国画展25日开幕

（本报讯）7月25日，“清和国华——赵清国国画展”在济南市马鞍山路13号新世界珠宝古玩城四楼一得阁举办。

赵清国，公安部文联会员，山东省美术家协会会员，济南

市美术家协会理事、山东书画学会理事、济南市书法家协会会员。先后学习于中央美术学院、山东美术学院研究生课程创作班，受教于田雨霖、张彦青、张志民等。