



光岳楼东面北临街商楼的山墙上的雕刻“古瓷铺琼”。



文/片 本报记者 杨淑君

记者在中华水上古城民居、商楼、景观建筑的墙壁上看到不少砖雕艺术图案，如西北、东南片区新建四合院墙壁上的“富贵满堂”“四季平安”，县衙门前照壁上的“芙蓉出水”“贪兽吞日”等。古城保护与改造工程造价预算编制顾问、年近七旬的原古城居民傅尚范告诉记者，这些图案突出传统文化，具有吉祥、教育、警示意义。



县衙对面大照壁上的“贪兽”意在警示官员勿生贪婪之心。

“莲”寓意“廉” 牡丹象征富贵

傅尚范介绍，砖雕是在特制的质地细密的土砖上雕刻物象或花纹的工艺，大多作为建筑构件或大门、照壁、墙面的装饰。砖雕图案在古城复建明清风格民居、临街商用门面房、景观建筑的墙壁上随处可见。他指出，七贤祠前照壁中间有一幅“松鹤延年”，楼西大街路北店铺东山墙上那一幅叫“国色天香”，楼东大街卫仓会所门侧窗户之下刻着“喜鹊登枝”，北口往东路北临街房窗下有“双凤呈祥”等，而光岳楼广场周围分布着“东昌古八景”八幅图案。

砖雕图案采用象形、会意、比拟、谐音等手法，表达吉祥内容和美好愿望。如县衙大门两侧一对被称为“撇山影壁”的照壁，高度4米，宽约5米，中间都是荷花、荷叶、莲藕，组成“芙蓉出水”图案，表现莲花出淤泥而不染。以“莲”喻“廉”，象征衙门崇尚清廉的风气。

各片区的民房建筑“三合院”、“四合院”及楼房，较多以牡丹、松树、仙鹤等动植物入画，因为牡丹象征富贵，松鹤表示长寿。如以花瓶、月季花组成的“四季平安”，以牡丹、海棠组成的“富贵满堂”，以松树、仙鹤组成的“松鹤延年”，以寿字、蝙蝠组成的“五福捧寿”，以松、梅、竹组成的“岁寒三友”等。

四街临街房屋、民居大院，景点的砖雕图案文化气息浓厚，历史典故鲜明，育人知识丰富，题材有“和合二仙”

“三阳(羊)开泰”“年年有余(鱼)”“连中三元”(桂圆、荔枝、核桃)，“君子之交”(灵芝、兰花、寿石)等人们所喜闻乐见的内容。

这些砖雕从实用和观赏的角度出发，造型生动，形象简练，线条流畅，风格浑厚，“不盲目追求精巧和纤细，以保持图案线条的坚固，使其能经受长期的日晒和雨淋。”傅尚范赞扬说。

“贪”兽足踏金钱 还想吞食太阳

与县衙正门隔路相对有一个高4米、宽10米的大照壁，浮雕图案中间是一匹类似麒麟的神兽——贪，只见它昂首张口，挺胸翘尾，鬃毛飘拂，脚踏云彩，向前奔腾着。周围遍布云朵、元宝、制钱，其中还有鱼鼓、宝剑、笛子、荷花、葫芦、扇子、玉板、花篮，“这是八仙使用的八种法器，俗称‘暗八仙’或‘暗八宝’。”

傅尚范介绍，贪是传说中的天界神兽，能吞金银财宝。尽管在它的脚下和周围都是宝物，甚至连八仙使用的法器它都有，但它并不满足，还瞪着两只闪烁着贪欲光芒的眼睛，遥望着天空中的太阳，张着血盆大口，希图跑向前把它一口吞下去，真可谓贪婪无度了，“县衙以贪兽作为照壁图案，意在警示官员勿生贪婪之心。”

记者查阅资料得知，在照壁上绘画“贪”的形象，是明太祖朱元璋的首创。为了使吏治清明，他多次颁布严刑重

典，曾颁旨各级衙署在照壁上刻绘“贪兽吞日”的图案，警戒官员克己奉公，保持清正廉洁，不要贪赃枉法。

连环崇武连檣在南 铁塔烟霏在北

以东昌古八景为题材制作的八幅砖雕图案，分别位于光岳楼广场外围墙壁的不同方向。东面路南临街商楼的山墙上，刻画的是一个古老的传说：上古高士巢父曾隐居聊城，在这里放牧。巢父去世后，人们为了纪念他，修建了巢父墓。其墓旁景色被誉为“巢父遗牧”。

南面路东店铺山墙上雕刻的是“崇武连檣”，图中众多船帆迎风而来，运河码头上杨柳依依。表现了明清两代运河畅通时，聊城商贾云集，经济繁荣，南来北往的漕船络绎不绝，在大码头一带停泊卸货。“那时，在大码头南望，船帆如林，好似一幅宏丽壮阔的太平盛景图。”

北面路西店铺山墙上雕刻图案为“铁塔烟霏”，图上古塔高耸，祥云浮游，树木森森，荷花怒放。铁塔原为护国隆兴寺佛塔，从塔的形制与浮雕风格看出其初建年代在北宋早期，是聊城市现存最古老的建筑，自古列入“东昌三宝”。

“绿云春曙”指的是春光中的依绿园，园中原有丽农山房、晚晴书屋等建筑。这幅图位于南面路西店铺山墙上，但见亭台、奇石、云彩、花木形成了一组和谐的春景图。

“古瓷铺琼”在东面路北临街商楼的山墙上，只见一棵古树遮天蔽日，古井亭临水而立，石质井口呈六角形。相传此井为白玉石垒砌，水质清澈见底，初名“玉环井”，是清代寺院“清心庵”中的古井。

此外，还有光岳晓晴、仙阁云护、圣泉携雨三景。傅尚范评价说，这些图案刻画生动，疏密有致，图中楼阁壮观，花木繁茂，溪水长流，沃野葱葱，真是形神兼备，颇负文化和艺术气息。



铁塔烟霏。



古城迎来 首个150人旅游团



本报聊城7月28日讯(记者 杨淑君)随着景点建设的不断推进，以及服务设施的逐步完善，中华水上古城的吸引力日渐凸显。近日，古城成功接待了首批150人团队游客。

中华水上古城网络运营部经理王晨告诉记者，7月18日，三辆旅游大巴车载着150余人的旅游团队，自西城门进入古城内，在游客中心下车后，游客们首先进入七贤祠参观游览。

经过40多分钟的参观，游客们意犹未尽地走出七贤祠。随后，游客们沿西大街一路前行，走进沿街非遗特色产品店铺。听说要来“大团”参观，古城的景点、非遗店铺、特色酒店纷纷做足了准备，将最好的产品呈现给游客。阿胶、雕刻葫芦、东昌毛笔……一件件独具聊城文化特色的非遗产品聚焦了游客们的目光，游客们在游玩中，放松身心了解古城厚重文化的同时，还找到了心仪的特色产品带给亲友。

走到有着640余年的光岳楼时，游客们或登楼远眺，或楼下合影。转眼到了午餐时间，南大街的特色餐饮酒店长安饭庄早已备下餐点。

接待旅游团的聊城地接旅行社——龙之之旅假期工作人员杨玉芝告诉记者，因为行程安排比较紧，午餐过后旅游团就要离开聊城。“这次游览，古城给游客们留下了非常美好的印象”，杨玉芝说，有很多游客表示，以后有时间、有机会了，一定再来，好好游览一番。

“十一”再增大批新看点

本报聊城7月28日讯(记者 杨淑君)记者从古城保护与改造指挥部获悉，古城各项工作都取得较大进展，景点建设迅速推进，十余博物馆力争今年“十一”对外开放。

据悉，古城各片区大部分的工程建设已经完成，当前建设的最大核心任务是完成沿湖建筑，在加快进度的同时，确保工程质量、提升规划水平、加大督导力度。

景点建设方面，万寿观东西厢房正争分夺秒建设，力争“十一”整体对外开放；考院已经全面开工，力争2016年10月底前完成；蔡家大院“十一”前全部竣工；县衙二期工程力争9月底前全部完成建设；任克溥故居四合院部分计划今年年底前全部完成；茶文化博物馆力争今年“十一”前一层完成布展对外开放；依绿园进一步明确绿植补栽，景观堆石等具体工作落实时间，力争9月底前全部完成。

此外，城门、角楼的基础设施配套改造，将与布展交叉进行，确保“十一”对外开放；南水桥、供暖和古城及回路供电工程，也正在紧锣密鼓进行。

按照打造“微博之都”的目标要求，中华水上古城内规划设计了33处大小博物馆，预计今年“十一”，将增加大批新的博物馆。其中，茶文化博物馆一层将完成布展并对外开放；卫仓将进行细部提升；古城保护与改造博物馆正在进行内部改造，布展大纲已基本完成；在原锻压机械厂保留建筑基础上打造的工业博物馆力争9月底前全部完工；印刷博物馆、阿胶博物馆力争十一正式对外开放；民俗博物馆、契约博物馆、老照片博物馆，正进一步细化布展方案，与改造施工、安装施工同步交叉进行，确保“十一”前对外开放；保留老粮仓先确保主建筑墙体加固，外观改造和布展施工，“十一”对外开放；范筑先纪念馆的改造工程9月3日前完成。

与此同时，古城招商工作仍在进行，水系提升、园林景观细部提升、交通环境等方面全部按照打造国家5A级旅游景区要求，完善和提升景区导视标识系统及游客服务系统，全面提升旅游服务能力，全力打造旅游亮点。