

## 浙派名家展22日亮相齐鲁美术馆

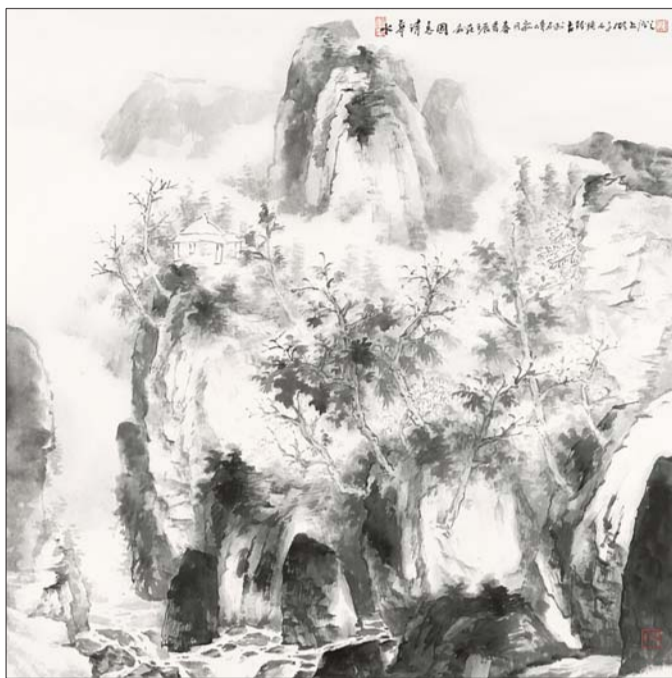
## 名家佳作尽展浙派风采

“历久弥新——浙派名家山东交流展”，将于本月22日亮相齐鲁美术馆。此次展览名家阵容强大，学术性强，由山东省文联、山东省美协、山东画院联盟、齐鲁晚报合力主办。

这次展览汇聚了马锋辉、石君一、池沙鸿、陈虹、吴扬、陈云刚、罗剑华、茹峰、徐默、黄骏、董文运、韩璐(按姓氏笔画排序)十二位来自浙江省文联、浙江画院、中国美术学院的书画名家，作品题材丰富，风格多样，展现出了花鸟、山水、人物三大阵容。

**花鸟阵容:马锋辉、石君一、罗剑华、韩璐**

马锋辉善画松，他笔下的松在注入金石质朴趣味的同时，又融以濡染的厚重，既强化了松树躯干的斑驳苍老，又凸出了松树枝叶的水灵鲜活。他所写的荷花、芭蕉图也富有起伏跌宕的韵味，成为他水墨艺术交响乐曲中动听的篇章。石君一和罗剑华的花鸟画作，都是延续古人文脉。罗剑华在承接山水画的传统之外，还糅入了平淡典雅的文人画格调，将以清逸见长的元人墨花墨禽的画法与倪云林逸墨撇脱的风神结合起来，让他的作品在恢宏境界之外，平添了一种古淡天真的意蕴。韩璐的花鸟画在一种古雅的气息和淡泊的情怀之外，还蕴含着一种他对传统文化的人生思考和一种人生的态度。他的花鸟画皆是从江南自然景色中来，物象灵秀、生动、淡雅、质朴，用笔轻松、潇洒、放逸、自然，无烟尘俗气，给人一种超凡



▲水亭诗意 68X68cm 茹峰

脱俗、清灵高雅的美感。

**山水阵容:陈云刚、茹峰**

陈云刚十分重视理论学习和创作实践，他一直围绕“北派山水画研究与实践”这一课题展开，系统而全面地研究北派山水的形成与发展，深入地分析历代的评述和得失。茹峰近年来的创作沉湎于全景式构图的丘壑云山，追随宋人气象，通过步履古人来完成自己的心灵体验，强调山水画的卧游畅神的特性，力求

理法、情意、功夫的统一，努力达到“虚静平淡”、“搜妙创真”的美学境界。

**人物阵容:池沙鸿、陈虹、吴扬、徐默、黄骏、董文运**

作为人物画家，如何关注人与社会、人与自然是人物画创作的中心主题，如何关注生活、真诚体验生活，挖掘内心独特而深刻的感受，凸显人文精神，成为人物画创作的目的。此次参展的池沙鸿、陈虹、吴扬、徐默、董文

运皆是在探寻这个创作的恒久命题。此次来山东，池沙鸿带来六幅解放前风情人物的作品，这些人物置身江南水乡之中，展现出一种独特的婉约美。而陈虹的作品则更重视色彩的组成与运用，参展作品《梨花漫舞三月天》中，他运用粉绿色调，以点、线、面的形式来布陈整个画面，以浓、淡赭色作为补色，人物服饰色彩十分主观，层层渲染，表现出苗寨春天清朗、苍茫而浪漫的意境。

画什么?为什么?谁在画?也一直是画家吴扬钻研的问题，他的内心深处洋溢着追求新奇、贴近时尚的激情，当代社会生活的多元化促使他向现代人物题材延伸，用当下人物的生活状态和环境去表达自己对绘画意义的追问。与此相比，徐默的作品则更关注女性美，他的人物画在坚实的造型功底上糅合了清新、洒脱的笔墨意趣，线条跌宕多姿，色彩绚丽璀璨，洋溢着南方特有的秀美、温和的气息。如果说徐默的作品是柔美，那么黄骏的人物画则是刚毅，他的作品造型有张力，画面凝重，在人与自然的结构研究中探索生命与自然之间的关系。除了倾力于笔墨技法的精研细究，董文运还十分着意于诗文学识修养以及人格品质的自我塑造，把自己对中国绘画的学习和研究建立在深层的文化领悟和人生品格的观照之上。

此期通过剖析十二位画家的作品风格，我们进一步探究了浙派画家在山水、花鸟、人物三大领域里呈现出的多元发展方向，讲究修养、注重品格、直面社会的价值观念，以及对笔墨本源内涵的特殊悟性和非凡表现力。(贾佳)

## 展讯

## “大成——名家写生邀请展”在大成美术馆举办

(本报讯) 由中共济南市委宣传部、中国画学会、济南市文化广电新闻出版局、济南市文学艺术界联合会、济南市美术家协会主办，天津人民美术出版社协办的“大成——名家写生邀请展”于8月1日——7日在大成美术馆举办。

本次展览展出了陈嵘、周士钢、李晓柱、张力弓、李连志、萧丽、张卉、张春艳(以年龄排序)8位中青年名家的116幅写生精品。8位画家的审美趣味、艺术理念、美术语言面貌各异，各位画家通过到鲁东南黄海之滨五莲的写生行旅，在与自然的对话和碰撞中，重新认识和体验了“写生”在当代艺术生活中的作用和价值。

## 济南市美术馆创新拥军庆八一

(本报讯) 7月29日，在中国人民解放军建军88周年来临之际，济南市美术馆精心策划推出了由李翔、托娅、邹立颖、陈钰铭4位著名军旅画家联手打造的“永远的绿色——庆祝中国人民解放军建军88周年军旅画家美术作品邀请展”，邀请驻地部队官兵走进美术馆，欣赏当代艺术家的精品力作。济南市美术馆组织专业创作人员现场挥毫泼墨，创作了十余幅美术作品，赠予部队官兵。

## 时代里的军旅美术视角

八一建军节前后，各大军旅题材作品展纷纷亮相，为炎炎夏日再添火热热情。在爱国主义教育必不可少的军事题材美术创作中，对人性的刻画、思考、反省是创作一个永恒的主题，它通常以军事生活为主要表现对象，直面战争、训练及人物在此环境中的生存状态，题材的背景和外延又与政治风云、社会现实、重大历史事件密切相关。而众多优秀军事题材美术作品中的阳刚、向上精神，能够记述历史，讴歌英雄，激荡人们心中正气，也使其成为美术创作中一个独特的部分。

## 大量军事题材作品成记忆中的经典

提到“军事”二字，给人的第一印象会是宏大、庄重、严肃的英雄气概。在绘画历史上，以军事为题材的作品古已有之，伴随多种艺术技法的引入，以及新中国成立前后对主题创作大力倡导、创作队伍的逐渐形成，更涌现出一批兼具历史、教育、文化意义的艺术里程碑式作品。这些作品即使普通观众也耳熟能详，有很多作品甚至出现在了我们的中小学教科书中，成为几代人的经典记忆。

由陈逸飞、魏景飞于1977合作而成《蒋家王朝的覆灭》，表现出中国人民解放军占领总统府并升起红旗的场面，标志着蒋家王朝的灭亡、新中国的开始，作品场面壮观气势恢宏，构图由稳定的等腰三角形构成，人物的刻画细致生动，有极强的生活气息，每个战士的脸上都能折射出他们面对敌人时所表现出的英勇、顽强和丰富的战场经验，士兵们抬头仰望，欣喜若狂地注视着自己的红旗即将升起，堪称记述历史的经典之作。

而詹俊俊油画作品《狼牙山五壮士》，则用艺术手法再现了五壮士的英雄形象。在金字塔式的构图上，五位英雄大义凛然、宁死不屈的气概，形成鲜明的英雄主义基调。统一的气氛中不同人物的动作、眼神，又巧妙富有变化，作为背景的峻峭雄伟的山峰与人物群像融为一体，仰视的效果令人荡气回肠、惊心动魄，表现出壮士崇高的爱国主义、革命英雄主义精神和坚贞不屈的民族气节。

《红军不怕远征难》是董希文1957年创作的作品，为了创作这幅画，他亲自沿红军长征路线进行写生，画家用特定的蓝灰色表现了在那个艰苦的岁月里，一个昏黄的夜晚，红军战士停宿于一望无际的草地上的情景，透过朦胧的夜晚，观众能够看到战士们清瘦坚毅的脸庞在篝火映

照下，依然乐观、充满信心，也寓意着革命如星星之火，可以燎原。

作为上世纪50年代军事题材的优秀之作，罗工柳在1951年所作的《地道战》，纪实性地描绘了抗日战争年代的真实情景，在日寇包围村庄时人民群众团结一致打击日寇，画面中大面积的黑暗突出了人物表情和动态，一触即发的战斗气氛被刻画得十分紧张……不仅如此，艾中信的《红军过雪山》、李宗津的《飞夺泸定桥》、王盛烈的《八女投江》等大量优秀作品，都成为美术史上的经典之作，给人们留下了深刻印象。

## 专业创作队伍传递社会正能量

军旅题材作品之所以能够在建国后取得较大成就，与参与该题材创作的艺术家有非常大的关系。这些经典作品的作者，几乎涵盖了新中国美术史上的优秀画家，对全国的美术教育体系影响深远。而早在主持农民运动讲习所时，毛泽东就重视运用美术这一文艺武器为革命斗争服务，专门开设了“革命画”课程，举办了美术学习班，注重队伍自身的美术创作培养。新中国成立前后，部队各大单位、各大军区还相继成立了美术创作室等组织，创建了专业化的美术创作队伍。而不同时期军队美术创作，多以写实为主，直接见证了新中国不同时期的发展。

专业人士认为，中国近当代军事题材美术创作以其与民族抗争和政治教化的关联而引人注目。军旅题材创作具有相对明确的主旨范围与价值取向，是一个有鲜明的时代选择性、能传递主流信息的表现类别。而军队艺术学院校的创办和现代美术教学体系的建立，使反映主旋律军旅题材作品得以大量出现，而专业化的军旅艺术家也进一步成为军旅题材创作的重要力量。据了解，延安时期的鲁迅艺术学院、延安部队艺术学校等就曾经



▲《蒋家王朝的覆灭》陈逸飞、魏景飞

为部队美术人才的培养发挥了重要作用；自1960年解放军艺术学院成立并于1979年设立美术系，从1957年开办第一届的全军美展以及其他类型各大展览，也都为优秀军事题材美术创作提供了良好的环境和交流展示平台。部队里培养出的专业人才，能够更熟悉部队生活，刻画平时训练场景，深入官兵生活，在新时期宣传、教化、弘扬主旋律、激励正能量方面发挥着更大作用。

## 主旋律创作也有时代新语境

新世纪中国美术在经历了不同阶段的风格流变和思想撞击之后，在文化资源、风格趋向与精神诉求等方面发生了一些变化。与老一辈军旅题材的画家相比，当下作者个人化倾向更为明显，内容和形式更加多样化，更注重瞬间情感性场景表现，除现实主义手法外，还广泛借鉴当代艺术、民间艺术和东西方古典艺术等各种表达方式，使表现语言不断丰富和多样化。

不管时代怎么发展，军队艺术家依旧在对现实题材的挖掘、艺术形式的开拓和艺术语言的探索中表达历史的立场，现实的关注、人性的关爱，不断建构与时代同步的艺术新语境。对此，中国美协理论委员会委员、解放军出版社编

审许向群认为，“军事美术在经过了20世纪80年代中后期对‘政治语境’的弱化和消解，以及纷至沓来的西方各种思潮和流派的冲击与影响之后，通过不断的适应与磨合，反思和坚守，在新世纪到来之际，伴随着艺术市场的发展和侵蚀基本完成了自身的转型，找到了具有显著特征的文化定位和发展路径。当前，探讨文化消费主义语境下的艺术价值，军旅艺术家给出了自己的清晰答案。艺术的宣传性、歌颂性、教化性的社会意义和主旋律需求既是他们的职业要求和责任担当，更是一种内心的需求和自信而自觉的选择。军事美术创作在摆脱了历史的额外负荷，承接了优秀传统文化的同时，自觉地融入到当下的艺术语境中，在彰显军事美学特征，探索艺术语言的丰富性、原创性等方面进行自觉的探索和积极的实践。军事题材画家将学术性的追求与个性化的表现与社会意识和主旋律需求紧密结合，从艺术本体的角度来阐释和呈现，是新世纪军事美术创作的特征。在多样开放的创作格局里，军旅美术家注重对现实的真切观照和体验，开掘军事美术在新世纪新时期的美学特征和文化风貌，以创作出经得起时间检验并与当下人文精神相映照的作品为目标，通过真情的投入和扎实的实践，体现出军事美术的当代价值。”(东野升珍)