

取熔经意，自铸伟辞

朱全增的花鸟画语言



▲壮气高贵 200x220cm



▲雄居南天 200x125cm



▲春烟 200x125cm



▲蝴蝶翩翩绕芳丛 145x145cm

朱全增1956年生于山东莒县，与南朝齐梁时代的文学理论家刘勰(约461-532)同乡，他以“刘勰故里人”而自豪。刘勰在《文心雕龙》总论“辨骚”中评论《楚辞》说：“虽取熔经意，亦自铸伟辞”，意即“虽然汲取熔化经典的意义，也独自创造雄奇瑰丽的语言”。在这里，我姑且借用、引申刘勰的评语“取熔经意，自铸伟辞”来描述朱全增的花鸟画语言。朱全增的花鸟画汲取熔化了中国花鸟画传统的经典样式，同时创造着自己雄健敦厚的个性化语言风格。

朱全增既有西画基础，又擅长中国画山水、花鸟。在花鸟画语言上，他主要汲取熔化了两种花鸟画传统的经典样式，即中国古典花鸟画传统和现代花鸟画传统，特别是原籍山东潍坊的画家郭味蕓(1908—1971)、于希宁等人的花鸟画革新传统。郭味蕓、于希宁等人的花鸟画革新传统，是20世纪中叶以后中国花鸟画内部变革产生的新的语言样式，是在继承古典花鸟画传统的基础上的革新，虽然也借鉴了西画的某些因素，但并不以中西融合为主旨，而以复兴和变革古典花鸟画传统为归依。朱全增想必读过郭味蕓的遗著和遗作，他的欣欣向荣的花卉显然受到了郭味蕓的影响，他的梅花、紫藤、葡萄更明显脱胎于于希宁的样式。从总体精神来看，朱全增的花鸟画语言可以说与郭味蕓、于希宁等人的花鸟画革新传统一脉相承。

朱全增的花鸟画语言既有显著的综合性特征，又有突出的个性化印记。他综合了古典与现代花鸟画传统经典样式的语汇，也综合了北方与南方画派的不同风格。北方风格容易理解，他的故里、成长环境、绘画教师和创作基地都在山东。南方风格可能来自他多次到江南、云南写生的生活体验，来自他与浙江杭州画家朋友的交流。“南疆花木尽出奇，百态千姿北国稀。”(朱全增题画诗)云南之行不仅拓宽了他的花鸟画题材，而且丰富了他的花鸟画语言。

朱全增的花鸟与山水结合，并没有把花鸟与山水简单地拼凑在一起，而是把山水画的构图、笔法、空间处理“三远法”等技法运用到花鸟画中。例如他的《水仙》、《丰艳伟姿》、《仙客来》、《草甸一隅》、《荷塘》等花鸟画，都突破了折枝花的格局，而拥有山水画的深远空间和透迤气

势。工笔与写意结合，“是从技法的意义上将两种笔路或者说两种语体交互使用的一种探索”(刘曦林《郭味蕓传》)，从周之冕到齐白石、潘天寿、郭味蕓、王晋元都曾经尝试。工笔画法精细严谨，写实性和装饰性较强，比较通俗；写意画法简率活泼，表现性和抒情性较强，比较高雅。工笔与写意结合有助于制造雅俗共赏的视觉效果，投合大众和一般知识分子的审美趣味。朱全增的花鸟画大多是半工半写，其佳作往往能把工笔画法的精细严谨、写实性和装饰性与写意画法的简率活泼、表现性和抒情性有机地结合起来。例如他的荷塘系列作品《秋水淡淡》、《大塘新韵》、《月到深冬芳菲尽》、《大塘放歌》和《身置高处显芳容》、《唐宫汉阙舞缤纷》等花鸟画，都堪称兼工带写的佳作，尤其其他的荷塘系列不仅融入了写意画法，而且充满了写意精神。泼墨与重彩的结合，或者更宽泛地说，笔墨与色彩的配合，是写意花鸟画以至所有写意中国画革新的难题，也是近现代写意花鸟画变革的重点。朱全增在前人开辟的道路上继续前行，对笔墨与色彩配合的分寸和火候把握得适度而巧妙。例

如他的《地涌金莲》、《霜叶红胜五月花》、《剑麻》、《香染九垓》等花鸟画佳作，笔墨与色彩或清丽，或浓艳，或淡雅，或繁丰，都和谐统一，格调脱俗。朱全增的笔墨结构特别彰显出山东汉子的雄健敦厚的性格，他笔下的树干、竹子和花卉的茎梗格外浑厚粗壮，有如铜浇铁铸一般，构成了支撑他画面的骨架。当然，这位山东汉子侠骨柔情，既眷恋北方的故土，又留连江南的西湖，在他豪放的画风之外也有婉约的一面。不过，作为他最突出的个性化语言风格仍然是雄健敦厚。即使他画南国的花木，也没有丝毫纤细的娇媚；即使他画寒冬的荷塘，也呈现一派蓬勃的生机。

时下的中国花鸟画和山水画创作存在千篇一律的现象，机械地模仿和重复古人或名家的笔墨程式，不思进取，缺乏新意。朱全增“取熔经意，自铸伟辞”，他的花鸟画语言汲取熔化了中国花鸟画特别是现代花鸟画革新传统的经典样式，同时创造着自己的个性化风格，为当代中国画的创新提供了一种思路。

●王镛 中国艺术研究院研究员、博士生导师



□朱全增

山东莒县人，1956年生。毕业于山东师范大学美术系。现为中国美术家协会理事，山东省美术家协会常务副主席，国家一级美术师。作品在国内、国际举办的大型美展中多次获奖，多件作品被中南海、天安门城楼管理局、人民大会堂、毛主席纪念馆、中国妇女活动中心等单位收藏。在中国美术馆、山东美术馆、广东美术馆、浙江博物馆以及深圳、珠海、东莞、香港等地以及日本、韩国、法国等国家成功地举办展览。由山东美术出版社出版的《中国画集》、《朱全增画集》，辽宁美术出版社出版的《朱全增画集》，西苑出版社出版的《朱全增国画新作集》，人民美术出版社的《朱全增花鸟画集》引起社会各界人士的高度关注和评价。



▲地涌金莲 200x125cm