

市场稳 学术强 浙派名家作品成收藏“香饽饽”

齐鲁美术馆将于22日推出“浙派名家山东交流展”

由山东省文联、山东省美协、山东画廊联盟、齐鲁晚报共同主办的“历久弥新——浙派名家山东交流展”，将于本月22日亮相齐鲁美术馆。此次展览汇聚了马锋辉、石君一、池沙鸿、陈虹、吴扬、陈云刚、罗剑华、茹峰、徐默、黄骏、董文运、韩璐(按姓氏笔画排序)等十二位来自浙江省文联、浙江画院、中国美术学院的书画名家，题材丰富的精美作品展现了浙派的学术价值，浙派“清”“新”的作品早已成为了艺术收藏的“香饽饽”。

“近水楼台”， 浙江藏家更关注“本土书画”

浙江是一个文化大省，历史悠久，人杰地灵，文化底蕴深厚，一直以来，浙派书画在中国书画艺术界占有重要的地位，其在市场上的表现也一直较为平稳和理性，是当下艺术市场中十分稳健的一个流派。

与我省藏家热爱书画一样，浙江人也素有崇尚中国书画、热衷艺术品收藏、擅长理财与投资的传统，书画收藏者不但人数众多而且经济实力也很强。近年来，西泠拍卖、浙江中财、浙江三江、浙江骏成拍卖都陆续推出了“当代浙派名家专场”，拍卖行、艺术机构和媒体的共同合力，也让画风清新、题材各异、水墨味儿强的浙派书画受到了越来越多人的追捧。此前曾有业内专业人士总结过浙派书画的本土收藏盛况：新浙派书画家总体艺术造诣较高，既有艺术工匠，也有“雅俗共赏”型的书画大家，极易为收藏大众所接受。当下书画市场泛滥，为了“安全收藏”，许多藏家也“宁愿花大价钱买真仿有把握的名家作品”，所以“近水楼台”，多数浙江藏家在购买书画时总是重点选择“本土书画”。随着书画投资的

盛行，企业收藏投资也成为一个比较热的现象，浙江省就有很多私企不惜巨资参与书画收藏，这也是造成当代浙派名家作品稳步上涨的一个潜在因素。

我省多家艺术机构也青睐 浙派名家

近年来，马锋辉、石君一、池沙鸿、陈虹、吴扬、陈云刚、罗剑华、茹峰、徐默、黄骏、董文运、韩璐等一批来自浙江文联、画院、中国美院的画家赢得了市场的关注，他们的作品题材新颖，除了关注笔墨修养，更关注画面所传达的个人思想感情，他们的画面或朴素厚实，或清新自然，或古典雅致，面貌多样，赢得了越来越多艺术机构和藏家的“芳心”。对江浙地区画家较为关注的集文斋总经理田纪文在采访中就表示：“浙派画家作品受青睐的最根本原因在于浙派书画本身的艺术魅力。浙派水墨画，传承有序，发展脉络清晰，涌现出了众多的名家名作。浙派书画以水墨见长，作品浸染了江南独特的人文精神，具有浓郁的文人画气息。同时，浙派画家非常强调笔墨，又十分富于创新，即



“重传统、重基础、重修养、重创新”。当代浙派名家很优秀，像浙江省文联副主席马锋辉在南方甚至在全国都具有很大的影响力，浙派书画历史地位突出，学术价值较高。我省潍坊、济南的多家艺术机构都在关注和经营浙派画家的作品。”此外，65后、70后的一批新浙派画家的作品，是中国画艺术市场中的一片沃土，是未被开垦的一片处女地，有待于经纪人、画廊、收藏家们的耕耘、开拓、收获。

此次展览，齐鲁晚报将这些颇受追捧的当代浙派名家的作品邀请到齐鲁美术馆，百幅作品，气韵万千，欢迎藏家提前致电预约参观、鉴赏。

(贾佳)

齐鲁美术馆地址：
济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼
咨询电话：18660798203
0531—81758613

展讯

“朝花夕拾·宫六朝艺术回顾展”将于8月15日在齐鲁美术馆精彩启幕，画展将从8月15日开始至18日结束，为期4天。

宫六朝(1952年—2015年)籍贯河北。生前为中国美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，河北省水彩研究会副主任，河北师范大学美术学院教授，硕士研究生导师，是河北师范大学名师。宫六朝擅长水粉画、彩墨创作，他在中国画领域里营造了“落花无言，人淡如菊”的水墨淋漓的人文情怀，在西洋画领域里也是色彩斑斓、巧夺天工的创造者。他长期从事高等美术专业基础教学与研究，精于水彩、水粉、油画的色彩和技巧运作，编撰出版了多本个人画册和绘画专业理论类书籍。此次展出的作品，其绘画语言将东方与西方，传统与现代加以有机的融合，客观中又融合了主观，画风严谨、淳朴又不失浪漫，作品风格极具个人特色。

开幕式当天，还将举办“朝花夕拾·宫六朝艺术研讨会”，欢迎各位书画爱好者现场参观展览并旁听研讨会。

集文斋精美藏品展10月即将举办

精彩抢先看

第七届中国书画名家精品博览会

◎主办单位：山东省文学艺术界联合会、山东省画廊联盟、齐鲁晚报
◎承办单位：齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆、齐鲁晚报天一国际会展有限公司
◎展览时间：2015年10月15日—18日
◎展览地点：济南舜耕国际会展中心



▲集文斋藏陆俨少作品

10月15日—18日，“第七届中国书画名家精品博览会”将在济南舜耕国际会展中心开幕。作为山东画廊界代表，潍坊集文斋将在此展出珍藏多年的陆俨少、黄胄、李可染、齐白石、张大千等名家精品，可让广大艺术爱好者一饱眼福。

据集文斋负责人田纪文介绍，在本次博览会上集文斋展出作品包罗万象，当代名家，既有我国已故名家的精品力作，也主推当下艺术家中，有功

力、有特色的绘画作品，集文斋藏品近现代和当代艺术品各占半壁江山，体现出多元经营的思路。田纪文认为，画廊作为一个艺术机构，需要丰富多彩的合格作品来支撑库藏的架构。他十分欣赏李可染、黄胄、徐悲鸿等已故名家，而已故画家作品的不可再生性，以及较高增值率，都成为其购买、收藏近现代名家的缘由。

参与本次由山东省文联、齐鲁晚报共同主办的“第七届中国书画名家精品博览会”，则是集文斋进一步与省内外知名艺术家、艺术机构展开交流互动，树立品牌形象的又一方式，也是对山东最大书画类博览会影响力的充分信任，实现合作共赢。田纪文说，集文斋坐落于“中国画廊”——潍坊，下设美术馆、策展中心、评估鉴定、质押典当等分支机构。公司以树精品意识，创名牌画廊为宗旨，关注中国书画的发展现状，致力于发现、挖掘、策划、推广有影响的当代青年书画名家。美术馆集策划展览、收藏培训、拍卖运营等综合服务为一体。多年来，机构所经营的每一幅字画，都尽可能确保来自作者本人或正规经营的大型艺术机构，在销售过程中保证所销售藏品的可靠性和价格的合理性。

2015年，面对依然处于调整期的市场，田纪文凭借其丰富阅历经验表现出对山东的自信，他认为，艺术品经营要做到方寸不乱，需要明时局，知变通，顺大势。每购进一幅艺术品，就意味着风险与收益并存。而如何分辨风险和收益的概率性，与经营者的眼光、学识、经验等诸多方面都有关联。山东的艺术品市场是面向全国，通过经营可以产生价值，是一个放射性的立体化交易平台。而现在山东许多收藏家也不仅仅是纯粹以投资为目的，他们在接触收藏这行过程中慢慢喜欢上了艺术品，购买收藏已经成为一种爱好。只要艺术机构能够抱团取暖，一定能够迎来下一个艺术品市场活跃高峰。

(东野升珍)

宋丰光花鸟作品 将亮相书画博览会

在“第七届中国书画名家精品博览会”上，宋丰光教授将携其新近创作的小幅花鸟作品进行展示交流，并以此作为近期创作探索的阶段性总结。

山东师范大学美术学院教授、美术系主任、硕士生导师宋丰光出生于山东淄博市的桓台县，与夫人张锦平是山东著名的画坛伉俪。他们的人物、花鸟合作作品抒发了对美好生活的眷恋之情，表现出对生命的感悟和赞美，形成宁静、自然、高雅的艺术特色，广为人知。在本次展览上，宋丰光教授将展示他个人在花鸟画探索中的成果，这些作品包含对传统文脉的延伸，对传统人文境界的追寻，对西方造型、色彩技法的融汇，以及对立足乡土情感和现实生活的文化体验，凸显出特有的意境风格。

“艺术家的作品是其所见所思所思的综合体，小时候对于周边环境的印象和感受，依然贯穿我笔下的意境。所谓‘一方水土养一方人’，一个人童年生活在哪个地方，就会留下相应的生活痕迹，并随着年龄的增长越来越重”。宋丰光认为，艺术源于生活，与生活息息相关。家乡马踏湖清澈粼粼的水面，茂盛清丽的荷花，微风拂过的芦苇，自在觅食的鸟禽，都深深留在画家的记忆里，并常年萦绕于脑海之中。而他笔下作品的造型、笔墨、色彩，也以“马踏湖”的自然浪漫、诗意印记为基体，并加以丰富的生活、艺术积累经验，诠释着对自然的写意、对人与自然和谐的理想。作品中的一物一象，是真实与想象的复合品，是主观与客观的融会贯通，在对物象概括和意境表现上，体现出自我情感、艺术性的表达，具有强烈的东方美感。

虽然在合作作品中，人物、花鸟的浑然一体，相得益彰一直备受人们关注，但二人各自分开创作的作品，也十分精彩，



▲喜鹊闹春图 34x68cm 宋丰光

生趣洋溢。近年来，宋丰光的全部精力都投于教学和创作，在艺术道路上不断探索。他认为，一件能够经得起时间考验的作品，必须兼有时代性、思想性和艺术性，而他下一步，也将在花鸟画创作中追求“简远”之境，在物象把握、提炼、升华中，更进一步。“本次展览是对近期艺术探索的一个总结，希望观众能够多提意见和建议，为近期作品把关，指出更多需要改进、探索的方向”，宋丰光说。

(东野升珍)