

# 艺术机构扎堆本报书画博览会

精彩抢先看

◎主办单位: 山东省文学艺术界联合会、山东省画院联盟、齐鲁晚报  
 ◎承办单位: 齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆、齐鲁晚报天一国际会展有限公司  
 ◎展览时间: 2015年10月15日—18日  
 ◎展览地点: 济南舜耕国际会展中心

10月15日—18日,“第七届中国书画名家精品博览会”将在济南舜耕国际会展中心开幕,会展中心上下两层设置十余个名家专题邀请展示区、个人主题展示区、标准展位区等多样展示形式,吸引国内知名艺术家、艺术机构参与,将为广大观众带来众多不同风格、不同面貌的艺术作品。

作为济南本地的艺术机构,山东唐展文化艺术有限公司近年连续推出多个较有影响力的展览。据唐展文化艺术有限公司负责人范芮瑜介绍,公司将在博览会上推

出“履道格物——中青年中国画作品邀请展”,会聚朱晶、姚世宏、孟祥军、张正军、杜小荃、丁奕翔、房军、孙棋、郑元无等十几位青年画家的精品之作,风格多样,显示出青年一代的独立思考能力。而江苏雪浪轩也将在博览会上推出画家董伟荣作品展。作为60后画家,董伟荣一直注重系统研究中国画论和中国美术史,功底颇为深厚。他的花鸟画创作在借鉴前人成就的基础上,独辟蹊径,师古不泥,画作清秀腴润、气度典雅,创作时下笔迅疾,线条圆劲流畅,笔墨交融酣畅,既大气磅礴,又细处可见,奔放洒脱且神情兼备,是花鸟艺术爱好者的收藏佳选。此外,坐落于北京751时尚设计广场,以当代艺术研究为主的库艺术中心,也将展示刘庆和、丁立人等著名画家的精品作品。近年来,水墨热潮中的领军人物刘庆和,以水墨话语方式使作品显现出的凄迷与无奈、逃离等生命诉求,获得众多追捧,而丁立人画面则在各种造型在稚拙的外表下透出雅逸清秀之气,用线用色艳丽、明快,具有了强烈的个人风格。

在位于本次书画博览会二层的“书法博

士晁岱双书法展”中,艺苑掇英画廊将延续去年展示内容,展出书法博士晁岱双的书法精品。晁岱双书法上溯魏晋书风,以二王为宗,兼及赵孟頫,逐渐形成了道劲妍丽的书法风格,既有王字的劲健,又有赵字的妍丽,清新流畅,尽显唯美的格调,相信会再次受到书法爱好者青睐。而“胡朝水重彩山水作品展”更将展示出画家胡朝水近期创作的、长达6米的作品。在他的作品中,墨与彩共融于画面,在重现色彩灿烂辉煌的同时又保持水墨的笔情墨韵,是一种建立在传统水墨基础上的亦工亦写的重彩山水表现形式,在水与墨交融制造斑斓交织的光影效果中,彰显出锐意进取的时代人格思想。此外,以歌颂劳动人民的生活,歌颂社会主义新农村的风貌题材作品广为人知的朱琳博,近年来力作频出,并多次在重大展览中获奖,也将在博览会上举办她的个人展览“山乡之歌——朱琳博艺术作品展”。她的创作灵感源于生活,长年深入大自然写生,笔下的村庄和人物尽显朴实,作品在表现上吸收了版画的特点,并结合中国画虚实变化,探索出独特的艺术面貌。(东野升珍)

## 展讯

### 抗战胜利70周年书画展29日举行

(本报讯) 由山东省总工会、山东省鹤华书画院、山东管理学院书画研究院联合主办的山东省书画名家纪念抗日战争胜利70周年大型书画展将于8月29日至30日在山东省图书馆隆重举行,共展出作品一百余幅。此次展出的作品内容集中反映出习近平主席提倡的抗战精神,旨在让国人铭记历史,珍惜现在,为实现伟大的中国梦而努力奋斗。

### 齐鲁艺术馆将举办水彩双展

(本报讯) 由山东大卫国际建筑设计有限公司与水彩在线收藏联合主办的“现象·现实——中国水彩名家作品展”和“中国实力派中青年水彩画家九人展(巡回济南站)”两个展览将于8月25日上午10:18在齐鲁艺术馆(济南市经十东路8000号龙奥金座1号楼)举办。届时,将有我国现当代80余位水彩名家的230余幅佳作精彩亮相。展出作品在艺术的形式语言和个性风格上独树一帜,实现了对水彩艺术精神的时代阐释。据悉,展期将至9月2日。

# 赵春秋山水展10月启幕

10月举办的第七届中国书画名家精品博览会上,“冰雪情怀——赵春秋山水展”将展出赵春秋近期创作的冰雪山水画作品,再次为观众呈现素洁、朴重、梦幻的冰雪山水世界。

著名画家赵春秋在冰雪山水创作中探索数十年,早年沉浸于传统经典之中,在传统笔墨的理解和实践中打下深厚功底,后在冰雪山水中西结合、抒情寓景上不断探索,创作出一批具有鲜明地域特征、时代特色的作品,对冰雪山水画创作有了较为系统的认识。在长期的创作积累中,赵春秋认为,纵观千年中国画史,雪景很早就出现在中国画中,并受到历代文人雅士的青睐,历代寒林雪景题材作品,都以气势恢弘,深谷幽寒的韵致给人们留下深刻印象,雄浑肃穆

的山体配以素洁的白雪更显凝重朴重,更具有了抒情言志的表意功能。而赵春秋的创作,正是以冰雪景观去观照万千世界,呈现一种立足在田园之上的精神超越。那淳朴、宁静和隽永的风格亦成为他作品的精神旨归,在清新宁静中,洋溢着浓郁的乡情和诗意美,让观者如醉如痴。

面对很多人对当代的冰雪山水画的认识还停留在“矾水”、“特技”的层面上,忽略和否定了它的文人画属性,赵春秋认为,冰雪山水画是讲笔墨的,冰雪山水画的点划披离间也闪烁着文人画笔墨精神。近年来,随着赵春秋创作经验积累不断加深,他也更多回归到传统中来,对经典有了更为深刻的认识。而近期他正在撰写《中国冰雪画技法》、《中国冰雪画发展简史》两本书籍,正是

通过对历代寒林雪景题材作品研究,对冰雪山水创作进行学术梳理,在重新挖掘传统中产生新的艺术感受。“传统对于每一位画家来说,都是一个值得深入的富矿”,赵春秋说,“而我的艺术创作需要蒙养一颗文人之心,修炼一双匠人的手,始终坚持在师造化过程中‘中得心源’”。长期以来,赵春秋在扎实笔头功夫,提升绘画水平同时,始终在个人修养提升和深入生活中不断行走,在他看来,绘画是人类精神文明的具体体现,而一幅好的绘画作品,必定要有其深刻的内涵。赵春秋的冰雪山水画创作过程,是通过冰雪大自然艺术描绘来观照人性本真的过程,以东方的笔墨语言将白雪皑皑的山景寒水情韵进行渲染,不失为中国山水的气派,更显示出画家在绘画过程中的思索。(东野升珍)



▲江山瑞雪开画图 129x248cm 赵春秋

■赵春秋 号南山子,中国民盟盟员。现任中国人民大学画院教学部主任,专业画家,中国冰雪艺术研究院常务副院长,世界华侨华人社团联合会书画院副秘书长,中华艺术研究院秘书长,文化部青联美术工作委员会委员,中国同泽书画研究院理事,中国冰雪画研究会理事,中国国际书画艺术研究会理事,北京中韩书画家联谊会理事,中华书画协会理事,中国工笔画学会会员。

## 新锐



▲佛像题材作品之一

# 一缕佛缘艺修身

欣赏贾红云的佛教题材绘画,使我们能够感受到她内心的沉静与淡泊。她笔下的佛像举手投足间表现出一种威严,一种淡定,一种沉稳。她也偶去寺庙礼拜,感受晨钟暮鼓的宁静,参悟佛法的深妙,在渐深的理解中更加坚定了她对佛教题材绘画的坚持。贾红云谈到佛教题材绘画时说:“生活中,有时候会陷入一种迷茫,在繁杂琐碎的世俗社会中难免烦扰,但我将生活的不悦和繁杂的妄想化解在画作的一笔一画间,融化于雍容淡定的佛像创作中,也许是佛教的那种无畏抚慰了我烦躁的内心,也使我变得精神自由。”

贾红云早年前往中央美院跟随胡哲明、丁一林学习,吸收了一些先进的艺术创作理念,在中国传统的绘画题材中她不断的尝试新的创作技法。在线描

勾勒,浅淡设色绘画形式的基础上,她将综合绘画的技法运用到佛像的创作中,在衣饰及璎珞宝冠的处理上融入岩彩绘画的创作手法,在重彩与淡彩的结合中,塑造出雍容娴雅、庄重平和的佛教人物形象。在人物动态的刻画上,保持佛像原有端庄形态的基础上,她将佛教人物的肢体动作上尽量做到活泼有力。另外贾红云通过“揉纸法”的肌理制作方法使画面产生一种古意盎然、浑厚朦胧的美感。

自从专注于佛教题材绘画之后,贾红云即专情于此类绘画题材创作并打算将此题材贯穿于今后的艺术创作中。她以学术为基,不断探索新的技法延展其艺术新样式,拓宽佛教题材绘画的深度,并赋予了佛教题材绘画崭新的佛学内涵。(胡敬爱)



## 贾红云

山东美术家协会会员,中国民主促进会山东分会会员,中华民族文化促进会岩彩艺术研究中心特约研究员,现为山东财经大学艺术学院副教授。

1987—1989年就读于山东艺术学院师范系美术专业;1989—1991年就读于山东师范大学艺术系美术专业,获学士学位;2002—2005年就读于山东师范大学美术学院国画专业,师从导师张萍,获硕士学位;2003年在中央美术学院胡明哲、丁一琳教授工作室学习。著有《东方岩彩创作工坊·贾红云》、《人物画名家·贾红云》、《红云画佛》。多次举办个人画展,以及参加国内、国际交流展览。



▲佛像题材作品之二



▲佛像题材作品之三