

笔载时代精神

山水、花鸟、人物全国名家邀请展将再次亮相博览会

精彩抢先看

◎主办单位:山东省文学艺术界联合会、山东省画院联盟、齐鲁晚报
◎承办单位:齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆、齐鲁晚报天一国际会展有限公司
◎展览时间:2015年10月15日—18日
◎展览地点:济南舜耕国际会展中心

将于10月15日—18日举办的“第七届中国书画名家精品博览会上”,“奇峰搜尽——第三届全国山水画名家邀请展”、“大匠之门——第二届全国花鸟画名家邀请展”、“人物之巅——第二届全国人物画名家精品展”将再次立足全国,对三大绘画门类创作进行总结,并从中遴选出具有代表性的艺术家来鲁交流展示。

(文/东野升珍)

奇峰搜尽:多元兼容的山水呈现

▷主题展:“奇峰搜尽——第三届全国山水画名家邀请展”

▷参展艺术家名单:牛克诚、王书杰、王平、王乘、王跃奎、叶建新、买鸿钧、毕学军、宋鸣、张文华、李伟、李呈修、李岗、李明、李晓松、李耀林、杨东平、杨惠东、陆天宇、陈云刚、陈凤新、陈全胜、陈磊、陈辉、周石峰、周尊圣、金心明、茹峰、高荐、桂行创、顾平、曾三凯、谢水增、韩振刚、韩敬伟、魏广君(按姓氏笔画排序)

长期以来,“传统出新”与“中西融合”成为中国山水画家选择的必然路径。传统出新是指在传统绘画的基础上,接续以“笔墨”为中心的文人画文脉,将自然造化与个人心性结合起来,形成符合现代审美的山水画风;而融合型则是在山水画创作中吸收融合了西方绘画观念与技法,形成了中西融合型山水画风。现在,中国山水画家走向了以表现社会生活为目的的山水画创作之路,在特定历史背景之下,山水画家们在描绘山河新貌的过程中,开拓了山水画的语言,提升了山水画的境界,创作出了具有鲜明时代特点的新山水。

在本次“奇峰搜尽——第三届全国山水画名家邀请展”中,受邀参加展览画家有的以青绿为主要表现手法,表现出山川丘壑的自然之美,以及画家在感受自然、体验自然、领悟自然的过程中与自然契合的灵性的心境;有的以笔墨结合、皴擦点染,使墨色浓淡干湿达到

变化超妙的境界,显示出浑厚或旷远的意境。不仅如此,以“全国”为界定的遴选范围,更使画展整体面貌在富有时代气息同时,体现出多元和地域影响下的特点,呈现给观众不一样的“澄怀观道”、“搜尽奇峰打草稿”经验。对此,中国人民大学画院副院长王乘认为:“‘搜尽奇峰’是自古以来中国山水画家的哲学观照,它包含两层含义:一是河山如画引无数人尽折腰的自然观,二是创作中对作者思想观、境界的较高要求。‘搜尽奇峰’是每位山水画家都十分重视的必修课程。继成功举办过两届后,‘奇峰搜尽——第三届全国山水画名家邀请展’再次邀请全国山水画家。这种面向全国,吸引、汇聚全国山水画顶尖画家的做法,促成了非常好的交流机会,参展画家兼容南北,有的身在画院,有的处于教学岗位,可以代表我国中青年山水画创作现状,学术品味、规格较高,是堪称一流的山水画卷。”



由山东省文联、山东省美协、山东画院、山东画院联盟、齐鲁晚报主办的“历久弥新——浙派名家山东交流展”于22日在齐鲁美术馆精彩亮相,马锋辉、石君一、池沙鸿、吴扬、陈云刚、陈虹、罗剑华、茹峰、徐默、黄骏、董文运、韩璐(按姓氏笔画排序)十二位来自浙江省文联、浙江画院、中国美术学院的书画名家,通过他们的近年新画,好画,与我省的书画名家来了一次“隔空学术对话”。

此次展览作为齐鲁美术馆今年策划举办的第五个学术性展览,更加注重参展画家层次和美术馆的学术支撑,开幕式后,先后推出了“历久弥新——浙派名家山东交流展学术研讨会”和“浙派名家面对面”活动。研讨会汇聚了我省多位艺术名家,就艺术的传统与创新这一话题展开了热烈研讨,提出了“艺术贵在弥新”、“艺术无所谓新旧”、“艺术创作的道与技”、“当代国画创作面临的多个问题”等,学术观点各异,氛围浓厚,反响热烈。23日的“浙派名家面对面”活动,我省多位青年画家、藏家,以及多个艺术机构的负责人纷纷到场,就中国画创作的个性问题、区域交流展开了讨论,在座青年画家向浙派画家请教绘画专业内容,浙派画家也表示,来到济南,对山东人热情豪爽的性格有了一定感受,与南方有着一定差别。北方人豪放,南方人细腻,而不同艺术家生活在不同地域,创作出反应真实内心的作品,而生活经验产生的差别恰恰是一种个性的体现。

此次展览受到了多方好评。山东省文联副主席、山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长张志民先生表示:“十二位浙派画家作品造型生动,用笔精到,意趣十足,为我省的书画艺术交流注入了一股灵动的新风,也督促着我们山东的画家不断吸取、研究、取长补短,进一步推动我省美术事业的发展!齐鲁美术馆一直以学术为指导,以引导大众审美为己任,陆续推出了多个优秀好展,极大地丰富了大众的文化生活。”

今天是展览举办第十日,山东画院、浙江画院等多个单位的网站纷纷报道此次展览,“齐鲁鉴赏”微信公众号每日更新展览盛况,多位美术馆的“铁杆粉丝”前来观看展览。为了满足各位书画爱好者的看展需求,美术馆节假日不休,持续展至9月7日。(贾佳)



有塔处皆风水宝地 周石峰

人物之巅:凸显和谐、正大气象

▷主题展:“人物之巅——第二届全国人物画名家精品展”

▷参展艺术家名单:马海方、韦文翔、韦红燕、叶军、刘大为、刘临、孙志钧、孙维国、孙震生、池沙鸿、纪连彬、何家英、李兆虬、李伟、汪港清、陈苏平、陈虹、岳海波、巫卫东、徐惠泉、梁文博、黄骏、董文运、韩学中(按姓氏笔画排序)

在历史长河中,人物画是中国画中最成熟的一个画种,极其注重造型与传神。在艺术作品反映时代生活的要求中,人物画能够更加直观、贴切反映生活,捕捉再现生活情景,体现时代特征,抒发当代人物情感,也能够迅速吸收传统山水、花鸟画以及西方技法优点,融入到自身创作之中,在与时俱进中显示出自己的非凡优势。而当下的人物画创作,则生发于中国社会一系列巨大变革的之下,在追求不断趋于多元过程中,逐渐形成了关注社会、深入生活、亲近人民、注重写实、结合传统、追求创新的现代人物画的传统。作为从事人物画创作多年的画家,清华大学美术学院教授刘临认为,从古至今,以写实手法记录形象和意象造型是人物画创作的两种重要方式,而意象造型能够更好地传达感情,抒发鲜活的生活感受,是我们研究的重要课题。表现人与自然和谐共生,凸显正大

气象,反应人类生存境遇,更是人物画创作的重要责任。

参与本次“人物之巅——第二届全国人物画名家精品展”的众多画家,正是从多方面题材反映当前社会生活状况,地域风情浓厚的百姓生活,对人生深沉的观察与思索,历史与现实,幻想与真实都呈现在不同画面中,包含传统水墨,现代水墨,工笔重彩、淡彩等多种形式。“‘人物之巅——第二届全国人物画名家精品展’,集合了国内人物画领域的精英和翘楚,具有了相当学术水准。而参展画家的理论、实践和修养,也都代表了当代人物画最高水平。此外,参与本次展览的画家都有很强的学院素养,有受过学院教育的背景或在学院从事人物画创作研究。这种情节对于人物画创作很重要,使得他们在创作中表现出来的见解、风格、样式和他们的艺术主张、艺术表现形式都能够体现出学术带动创作的理念”,刘临说。



牧羊姑娘 刘大为

大匠之门:花鸟精神贯穿其中

▷主题展:“大匠之门——第二届全国花鸟画名家作品展”

▷参展艺术家名单(按姓氏笔画排序):马硕山、马锋辉、王孔华、叶烂、伍小东、乔宜男、刘文生、许敦平、邢少臣、李晓军、李晓明、沈光伟、连俊洲、陈湘波、罗剑华、姚大伍、姚震西、晁谷、董竟成、韩璐、熊广琴(按姓氏笔画排序)

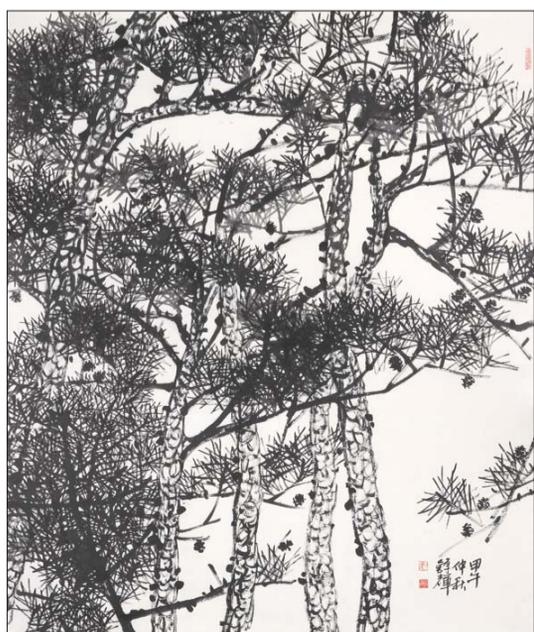
作为历代文人最喜借物抒情的花鸟画作品,近年来花鸟画发展也呈现出崭新面貌,在表现时代精神上呈现出独特的魅力。“画好花鸟不容易”是业界共识,可以说,花鸟画的技法语言是十分精到和高妙的,它需要千锤百炼的笔墨墨妙与感情的瞬间生发。近年来,随着时代发展与文化交流的进一步加深,当代中青年花鸟画家以学院教育中全面的训练为基础,灵活运用传统技术并进一步创造性发挥,具有了接受和运用多种语言的能力。不仅如此,近年花鸟画创作中出现了大量情节完整,气象宏大的大制作,有的画家视野从传统的折枝转向了花木丛生的大自然和禽鸟生息的天地,他们

不仅满足于花鸟形象的塑造和传统美感的表达,观念亦扩大至对画面整体氛围的营造,呈现出新的气象。

对于近年来花鸟画发展状态,北京画院学术部副主任姚震西认为,花鸟画自分科成熟之后,在形式、技法上虽有变化,但花鸟画精神,追求文人气质的变化并不大。在技法上,我们广泛吸收了西方色彩和造型,探索跨形式、跨技法的新路,进行组合创造性,形成了新的语言式样,在形式上,有的崇尚古意,有的追求写实细腻,有的寻求进入自然的状态,形成多元探索的状态。但与古时传统花鸟画家保持一致的是,花鸟画最终表达的都是心灵深处的幽情,追求的是画

面所承载的精神内涵和文人精神。此外,花鸟的写生是不是简单取型,而是要写花鸟精神,不断关照自然,寻找与笔墨的契合点,并充分挖掘个性。而继承花鸟精神,建构本时代的表达,走出时代的特色,需要更多花鸟画家继续努力。

在今年举办的“大匠之门——第二届全国花鸟画名家作品展”上,二十一位参与画家具备了阅历丰富、学养深厚的特点,作品既见功力,又显情趣,是当代中国题材性绘画创作的中坚力量。他们贴近时代、感悟生活、热爱自然、追求真善美,在各自的艺术追求上都洋溢着强烈的个性风格魅力,诠释出中国画的最新理念和思考。



▲五棵松——秋 225×192cm 马锋辉