

# 博览会七年之“养”，更趋学术专业

## 精彩抢先看

◎主办单位: 山东省文学艺术界联合会、山东省画院联盟、齐鲁晚报  
◎承办单位: 齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆、齐鲁晚报天一国际会展有限公司  
◎展览时间: 2015年10月15日—18日  
◎展览地点: 济南舜耕国际会展中心

示,作品价值高,学术性强。在这里,观众既能够观看省内艺术名家的本土艺术特色,也能够感受到其他地域文化的精神特质,是一场全国性的艺术品牌盛会。

本次书画博览会融入了名家联展和媒介合作的新元素,触发了艺术创作的新能量和新的观看维度。作为今年书画博览会的重头戏,“人物之巅——第二届全国人物画名家精品展”、“奇峰搜尽——第三届全国山水画名家邀请展”、“大匠之门——第二届全国花鸟画名家作品展”,将延续之前的名家路线,涵盖了国画界的三大门类,使画家力量得到新的整合,也体现了主办方兼容并蓄的办会理念。而“书亦有道——第三届山东书坛名家邀请展”、“首届中国版画名家山东交流展”、“湖北美院教师作品展”、“咫尺万象——第三届中国画名家扇面小品展”、“燕赵风骨——第三届河北中国画家山东交流展”、“宋趣今情——工笔花鸟五人展”、“水墨文心——当代青年艺术家作品展”等十余个名家联展区,今年将更多侧重具有潜力的青年艺术家,在礼品市场回落的调整低潮期,重新审视艺术创作,遴选优质作品。而宋丰光、周石峰、周尊圣、郝邦义、赵春秋、胡朝水、卢晓峰、朱琳博等艺术家的个人画展,以及集文斋、齐香斋、缺雅雅拍卖、山东唐展文化艺术有限公司、九州书画商城、江苏雪



▲第六届书画名家精品博览会展览场地俯视图

10月15日—18日,由山东省文联、齐鲁晚报共同主办的“第七届中国书画名家精品博览会”将于舜耕国际会展中心举办。历经七年锤炼,作为我省规模最大且居全国前三位的艺术类品牌展会,本次博览会依旧主打“学术牌”,以更加多元的姿态展示出全国艺术家的艺术个性:来自北京、天津、河北、河南、江苏、安徽、浙江、湖北、湖南、四川、广西、山西、陕西、甘肃、吉林、辽宁等近20个省份的画家参与到本次博览会,呈现给观众的是更加完整的艺术传承流派和艺术语言的个性表达;来自中国国家画院、中国艺术研究院、北京画院、中国美院、中央美院等多个艺术机构,院校的艺术家作品都将在此展

浪轩、库艺术中心、艺苑撷英画廊等省内外艺术机构的积极参与,都将成为本次书画博览会的精彩部分。

按照惯例,中国书画名家精品博览会每年都会邀请省内外知名艺术家、理论家、收藏界资深人士及各行业代表,举办论坛、交流会等丰富的配套活动,有力促进山东艺术品市场的良性发展。今年,将与博览会同时举办的“第四届书画市场健康发展论坛”,将更加贴合今年市场形势,联动艺术市场参与

者进行深入探讨;同时,博览会还将首次与我省各大民营美术馆、高校发起合作,举办民营美术馆论坛活动,并发起“学院研讨季”,在我省各大艺术院校中举办学术性强、师生共同参与的学术、教学研讨活动;而由山东省文联、齐鲁晚报与山东画院联盟联合举办的“2015优秀画廊评选活动”也于展览期间举办,今年画廊评选将评出“金推手奖”,积极引导大众在书画投资领域树立理性意识,不断发现、引导市场的新热点。(东野升珍)

## 重审传统,天工清新

### “宋趣今情——工笔花鸟五人展”10月举办



▲工笔花鸟 王有刚

宋代是花鸟画创作的辉煌时期,花鸟画延续工细写真的画风,以全景花鸟和折枝写生为主,宫廷绘画更多呈现出富丽工整的特征。这一时期的花鸟画家们注重深入生活、强调写生,体现出高超的绘画能力,例如,宋徽宗赵佶曾亲自带领宫廷画师进行花卉写生的研究,精细到观察孔雀的抬脚步,月

季不同时态的花蕊、枝叶变化等。细致入微,生动逼真,并通过细腻的线条勾勒、赋色,达到形神兼具,以诗意的笔触留下一幅幅艺术精品,严谨、典雅的宋代院体花鸟画风格,成为工笔花鸟画的典范。

在本次中国书画名家精品博览会上,“宋趣今情——工笔花鸟五人展”,将成为一

场宋代花鸟经典意趣的当代呈现,王有刚、李阳、李智、杨立奇、季颂(按姓氏笔画排序)五位中青年画家分别来自青岛大学、南京艺术学院、辽宁画院、天津美院、山东艺术学院,多年来在花鸟画创作中探索,并形成多元绘画面貌。天津美术学院教师王有刚的作品,以具有传统文人质趣的折枝花鸟为主,精细法度严谨,小情小景抒写画家内心情绪志趣。现任青岛大学美术学院中国画专业副教授的季颂,作品则透出一股现代人视觉中对自然美的致雅描绘,技艺与个人体悟有机地融为一体,同时也把当代人的审美情趣通过其特有的笔法,显现在绘画语境上鲜活与细腻的体味中;毕业并执教于南京艺术学院花鸟专业的杨立奇,花鸟画作品既从宋人的传统图式中来,又秉承了重视生活、崇尚写生的精要,尤为可贵的是,他极为重视传统绘画的气韵格调,追求静穆超逸的高妙之境;身为辽宁画院专职画家的李智,工笔花鸟画作品多格调清丽雅致,线条细腻勾勒并赋以重色,在吸收西方造型元素基础之上,使得作品富有场景感和时代情趣。

而青年画家李阳近年来一直潜心研究宋元明清历代笔墨精华,花鸟画追求一枝一叶总关情,寄托自己灵魂于自然之中。

当下,工笔花鸟画的形式语言较宋代有了很大的转变和发展,构图形式更加多变,强化构成意识,色彩发展装饰性的特点,自身表现力进一步增强,以及绘画材质和工具的进一步丰富等等,为现代工笔花鸟画带来了很大的发展空间,极大地增强了工笔画的表现力。虽然现在的工笔花鸟画家处在瞬息万变的信息时代,但创作过程依旧延续了宋代花鸟画家的内涵精神,兼顾了花鸟画创作过程中极为重要的内在涵养,对此,本次画展的参与画家季颂认为,“许多花鸟画家最初的学习都以临宋画起步,在之后的创作中,也可见宋画精神贯穿其中,我的创作一直在努力追求品格,回溯宋画精神,甚至绘画材料也多以绢为主。由山东省文联、齐鲁晚报主办的中国书画名家精品博览会已经举办了六届,已在全国、全省产生了较大影响,每年邀请艺术家涵盖各个层面、各个画种,相信今年的博览会将会更加精彩。”(东野升珍)

## 青年展诠释水墨年轻状态

### “水墨文心——当代青年艺术家作品展”将亮相第七届书画博览会

青年艺术家是当下活跃在艺术圈的一个年轻群体,他们是艺术家中的新生代,是学院教育的新血液,是画廊发展的生力军,他们作为当下炙手可热的创作群体,成为“中国书画名家精品博览会”的重要组成部分。

自“古质今沿——全国艺术博士作品展”、“工·新·技——当代青年工笔人物画优秀作品展”、“水气墨质——2014当代水墨青年名家交流展”在去年博览会上亮相之后,青年艺术家们独特的画面视觉语言、当代的艺术理念和全新的水墨表现方式,引起了越来越多人的关注。其中,我省青年画家齐敬峰、韩斌的多幅作品现场成交,卢晓峰、欧阳光、赵怡文、王荣、高飞等多位画家的作品被多位藏家问询,有多位画廊从业者前来洽谈合作,取得了很好的业界反馈和社会反响。承接上届热度,“水墨文心——当代青年艺术家作品展”也将作为本届博览会的一大亮点精彩亮相。

此次展览以当代水墨画为载体,以青年水墨画家为创作主体,邀请了王法进、王栋、白光、毕波、刘明、齐敬峰、孙夕恺、李延

智、李恩成、吴疆、陈涛、胡明强、顾海涛、谢其云、黎冰颖(按姓氏笔画排序)等省内外十五位青年艺术家。这些艺术家均是出生在上世纪七八十年代的青年才俊,现多在所高校、学院或美术创研机构从事美术教育和创作工作,是一群非常年轻、有活力、有张力、有创造力、有表达力的艺术家。他们在承袭传统水墨的基础上,不懈地追求、探索、锤炼艺术语言,阐释出更多当代性、思想性的特征,实验性、思想性、开拓性兼具,这种特质让此次青年展更学术,更有意义。

刘明、李延智等十四位青年艺术家,是我省青年画家的中坚力量。王栋、吴疆用笔凝练,墨韵通达;毕波、刘明钟于传统,与古为新;齐敬峰、谢其云的作品清逸瑰奇,张弛有度;李延智的山水温润清新,独成一格……他们主攻山水,在继承古圣先贤山水画之“古意”的同时,又以自身的笔墨表现所处时代的精神。而白光、李恩成、陈涛的花鸟画格调较高,灵动传神;王法进、胡明强、顾海涛的作品则不受山水、人物、花鸟限制,用笔自由,洋溢着清新的

活力和独特的视角。黎冰颖十分独特,是此次展览上唯一一位来自广西的画家,她的人物肖像和女人体系列体现出她在中国工笔人物画上的娴熟技艺。她以自身的才情与生活经历以及对现代都市女性生活等方面的感受为切入点,从一位女性画家的独特角度,把这种别样的美、独特的生活状态表达的淋漓尽致。

策展人说:

“中国画的精神体现在青年艺术家这一代中,不仅有厚重的中国传统文化,明晰的中国文化元素,更多的是结合社会发展,吸收西方艺术,阐述自己心境,不断对绘画进行新探索和新实验,表现出一种开放、多元、推陈出新的状态。他们有着年轻的躯体、旺盛的生命力、活跃的思想、非凡的创造力和各种未知的可能性,这种年轻的生命状态也正是他们的绘画状态。而水墨文化在新时代也需要这种“年轻的水墨”,需要新鲜血液,这将成为绘画发展的自身需求。(贾佳)



▲天地大美 刘明